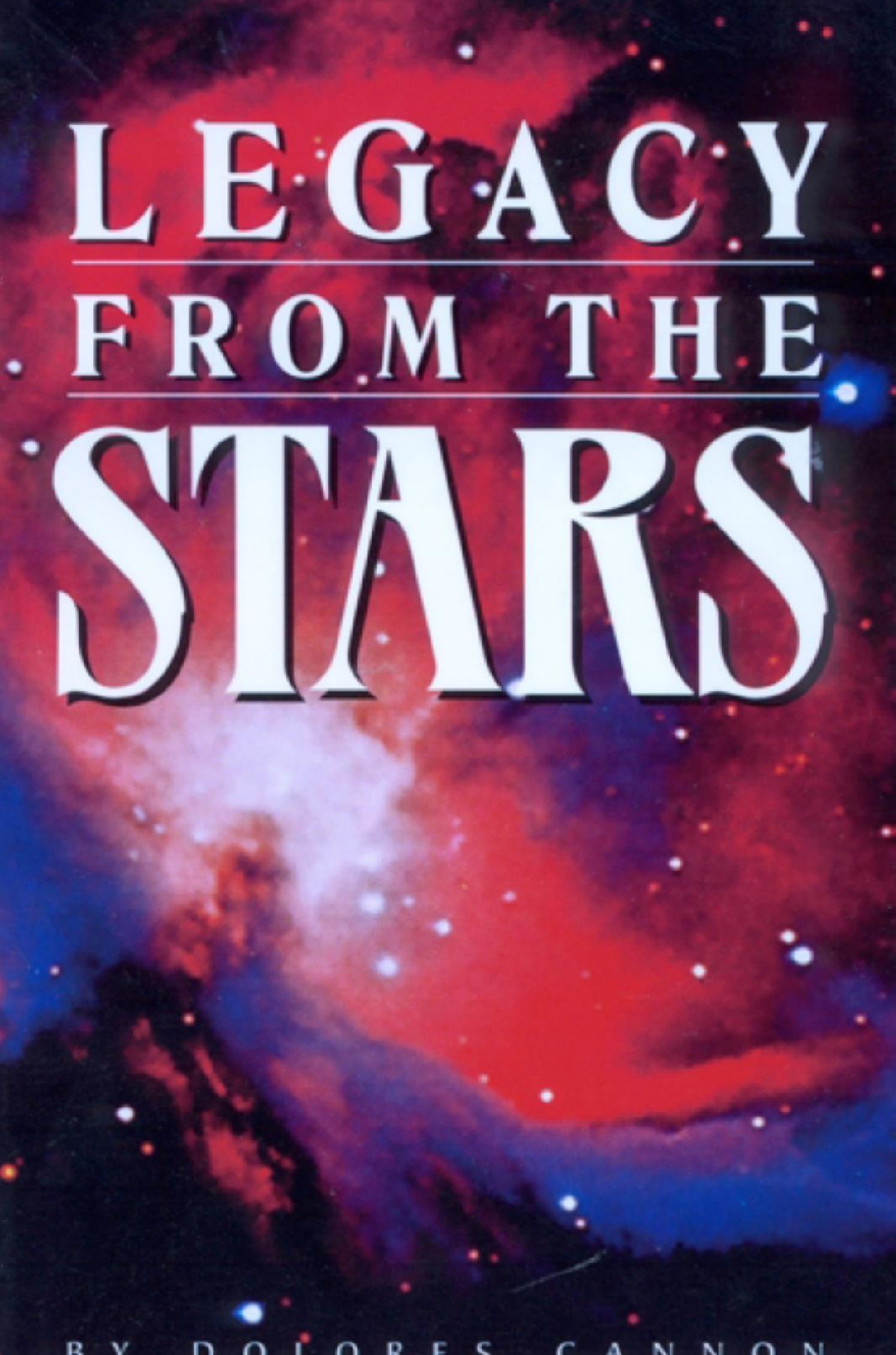

LEGACY
FROM THE
STARS
BY DOLORES CANNON

# إرث
# من النجوم

بقلم

دولوريس كانون



P.O. Box 754
Huntsville, AR 72740
www.ozarkmt.com

فهرسة بيانات النشر في مكتبة الكونغرس
كانون، دولوريس، 1931
إرث من النجوم بقلم دولوريس كانون
المعلومات التي تم الحصول عليها من خلال التنويم المغناطيسي الإنحداري حول العديد من الحالات التي عاش فيها الأشخاص حياة أخرى كسكان على كواكب أخرى في بيئات غريبة.
1. التنويم المغناطيسي 2. التجسد 3. مخلوقات لا أرضية.
1. كانون، دولوريس، 1931- 2. التجسد 3. العنوان
مكتبة الكونغرس فهرس رقم البطاقة: 96-067899
رقم الإيداع الدولي:0-9632776-9-3

تصميم الكتاب: توم كانون
تصميم الغلاف: جينيل جوهانس
تم تعيين الكتاب في: تايمز نيو رومان، ماريجولد أروس بلاك بي تي،ريبون 131 بي دي بي تي

تم النشر بواسطة:




*P.O. Box 754*
*Huntsville, AR 72740-0754*

طبع في الولايات المتحدة الأمريكية

ترجمة مجموعة الروح عل. الفيس بوك

# ظهور ذكريات الفضائي

يميل غالبية البشر على الأرض اليوم إلى الاعتقاد بأن الفضائيين والكائنات الفضائية يجب الخوف منها. إنهم يبدون مختلفين، ويتصرفون بشكل مختلف، ويظهرون العاطفة بطرق مختلفة (أو عدم وجود عاطفة). نظرًا لأنهم يبدون مختلفين، فلا يمكنهم فهم البشر. لذلك يجب أن يكونوا أشرارًا وأن يأتوا إلى الأرض لإيذائنا بطريقة ما. هذا منطق بشري طبيعي. نخشى دائمًا ما لا نفهمه. لكن هذا الكتاب سيكشف كيف أن هذا المفهوم خاطئ في الأساس. لقد كنا مشروطين بالتفكير بهذه الطريقة من خلال أفلام الخيال العلمي والأدب الذي تعرضنا له طوال حياتنا. حتى المحققون في الأجسام الطائرة المجهولة ركزوا على الصفات السلبية المفترضة للحالات. في العقود القليلة الماضية، تحاول البرامج التلفزيونية والأفلام مثل "ستار تريك" و "كائن فضائي من خارج الأرض" و "لقاءات قريبة" تقديم صورة أكثر إيجابية.

لقد اكتشفت في عملي أنهم يشبهوننا أكثر من اختلافهم عنا. هذا لأننا جميعًا كنا فضائيين في حياة أخرى. نحن جميعًا من خارج الأرض، لأنه لم ينشأ أي منا على كوكب الأرض. هذا مجرد توقف مؤقت. بالمقارنة مع العصر الهائل للكون الذي نعيش فيه، فإن الأرض كوكب صغير نسبيًا. لقد كانت الآلاف من العوالم الأخرى في جميع أنحاء المجرة مأهولة بالسكان، وكانت تتطور لملايين السنين قبل أن يصل كوكبنا إلى المرحلة التي تبرد فيها بما يكفي لدعم الحياة. إن تقدم الحضارات والثقافات الأخرى في المناطق البعيدة من كوننا أمر لا يصدق لدرجة أنه لا يمكن أن تتخيله عقولنا البشرية.

لقد ولدت الآلاف من العوالم وماتت قبل أن يتم تصور عالمنا. روحنا الأبدية خالدة، لقد كانت موجودة إلى الأبد وستظل موجودة إلى الأبد، حتى بعد زوال هذا الكوكب الصغير. وبالتالي فمن المنطقي أن نقول إن هذا لم يكن وطننا الوحيد. من خلال عملية التجسد، عشنا جميعًا على كواكب أخرى وفي أبعاد أخرى، وسنواصل القيام بذلك بعد الانتهاء من دروسنا على الأرض. الأرض هي مجرد مدرسة، واحدة من العديد من المدارس في تعليمنا الطويل. عندما نغادر هنا، نأمل أن نتخرج إلى درجة أخرى، وإلا

علينا أن نعود ونكرر الحياة (أو الفصول) حتى نتعلم الدروس. غالبًا ما يستخدم مصطلح "الروح القديمة" و "الروح الشابة" فيما يتعلق بالأرواح المتجسدة على الأرض. تعتبر "الروح القديمة" روحًا لها العديد من الأرواح على الأرض. "الروح الشابة" هي تلك التي قررت مؤخرًا القدوم إلى الأرض. ربما عاشوا العديد من الأرواح الأخرى في عوالم أخرى، وقرروا مؤخرًا قبول التحديات والقيود الفريدة لعالمنا. كوكبنا الرائع الأرض فريد من نوعه لأنه تم منحه الإرادة الحرة. كما أنها واحدة من القلائل المتبقية في مجرتنا التي ما زالت تعاني من العنف والحرب. يجب أن تكون الروح القادمة إلى هنا مستعدة لتعلم دروس قاسية حول كيفية التعامل مع الآخرين ذوي الطبيعة العنيفة، وكيفية تجربة العواطف. العواطف على الأرض أقوى بكثير من العوالم الأخرى. هناك ألم ومعاناة هنا لن تحدث أبدًا في حقائق واقعية أخرى. في بعض العوالم، لا تكون العاطفة معروفة أو مفهومة. وهذا ما يفسر فضول بعض الأنواع الغريبة التي تراقب ثقافتنا. من الصعب عليهم أن يفهموا كيف يمكن للبشر أن يؤذوا بعضهم البعض بقسوة. من خلال التجسد في هذا العالم، وافقنا على قبول القيود والتحديات وتجربة العواطف وتعلم الدروس. ليس الأمر سهلاً، لأن الدروس غالبًا ما تكون قاسية للغاية، لكن المكافآت على نمو الروح هائلة.

بمجرد أن تأتي الروح إلى الأرض، يتم محاصرتها في الكارما. ثم يجب أن تستمر الروح في العودة حتى يتم سداد جميع الديون المتكبدة. حتى الأرواح الغريبة، أو كما أفضل أن أسميهم، "أطفال النجوم"، يعرفون المخاطر التي يخوضونها من خلال التجسد هنا. لا يمكنهم الهروب من الوقوع في الكارما، لأنهم يتفاعلون مع البشر. إنهم يعرفون المخاطر قبل

دخولهم إلى جسم الإنسان، لكن الكثير منهم وافقوا على قبول التحدي لأنهم يعرفون أن الأرض بحاجة إلى المساعدة. من المرجح أن تأتي هذه المساعدة من هذه الأرواح اللطيفة التي لم تشهد الكراهية والعنف من قبل. إنهم ضخ للدماء الجديدة، التي نأمل أن تحول عالمنا بعيدًا عن العنف، وترفعه إلى الاهتزاز الجديد، العالم الجديد الذي سيأتي. أعتقد أن هذه المخلوقات الجميلة تواجه صعوبة في عالمنا الفوضوي، لأنها يمكن أن تغمرها العواطف والظروف هنا. لم يكن لديهم خبرة لإعدادهم لما سيجدونه. يتم استكشاف موضوع أرواح هؤلاء الفضائيين المتجسدة في أجسام البشر بعمق في كتابي، حراس الحديقة.

تعريف آخر لـ "الروح الشابة" هي التي لديها أول تجربة على الإطلاق في الجسم المادي. هناك عدد لا يحصى من الأرواح التي لم تترك جانب الله منذ خلق الكون. هؤلاء هم الذين "يديرون المتجر"، إذا جاز التعبير. هناك عدد لا يحصى من الوظائف التي يمكنهم القيام بها في عالم الروح. لم يكن لدى العديد من هؤلاء رغبة في التجسد، لكنهم يفضلون الحياة الأكثر هدوءًا على الجانب الآخر. يُشار إلى هؤلاء الكائنات بالملائكة أو الأوصياء أو المرشدين أو المعلمين الأساتذة. لديهم أدوار مهمة يلعبونها، وعندما نكون بين حياة، في ما يسمى بالحالة "الميتة"، نحن على دراية كبيرة بهذه الكائنات، ولدينا الكثير من التواصل معهم. تم استكشاف هذا الموضوع بشكل كامل في كتابي بين الموت والحياة. إذا قررت هذه الكيانات المجيء إلى الأرض، فسيكون ذلك لغرض محدد. ستكون ملحوظة لأن نقائها وعدم تحيزها سيجعلها تبرز. لقد اعتقدت في كثير من الأحيان أن أفرادًا مثل يسوع وبوذا كانوا أساتذة إلهيين، لم يكن لديهم كارما متبقية ليعوضوها على الأرض، لكنهم جاءوا فقط لمحاولة تعليم الجنس البشري كيفية العيش في سلام ووئام. كلنا نعرف ما يحدث للأرواح الشجاعة لمثل هؤلاء الذين يساء فهم رسالتهم.

لم أكن على علم بكل هذا عندما بدأت عملي في التنويم المغناطيسي الإنحداري في عام 1979. لقد تعلمت بشكل كبير من العملاء الذين عملت معهم. المعلومات التي اكتسبتها هائلة وأسفرت عن كتابة عشرة كتب حتى الآن، ويبدو كما لو أنني سأستمر في اكتساب المعرفة والكتابة عنها بقية حياتي. كان عملي في مجال العلاج في الحياة الماضية. لقد نما مجال العلاج هذا بشكل كبير منذ أن بدأت في ممارسته لأول مرة. في تلك الأيام الأولى، كان يُنظر إليه على أنه "غير مألوف" أو "خارجة عن المألوف"، وهو أمر يمارسه فقط "غريبي" العصر الجديد. وهي تعتبر

الآن أداة قيمة، ويرغب العديد من المهنيين في تعلمها وإضافتها إلى ذخيرتهم. لقد اجتازت اختبار الزمن، وثبت أنها مفيدة للغاية في علاج الحالات الصعبة. العلاج في الحياة الماضية هو شكل من أشكال التنويم المغناطيسي حيث غالبًا ما توجد إجابات للمشاكل في هذه الحياة في حياة أخرى. غالبًا ما يمكن العثور على الإجابات عن طريق إنحدار العميل إلى السنوات الأولى المنسية من هذا العمر. ولكن هناك العديد من الحالات الأخرى التي تتحدى التفسير من خلال أي أحداث تحدث في الحياة الحالية. في هذه الحالات، يمكن أن ترتبط الحلول في كثير من الأحيان بالأحداث التي وقعت منذ مئات السنين. في كثير من الأحيان يرتبط بالصدمة، وخاصة طريقة الموت في الحياة السابقة، وأحيانًا يتم إنشاء نمط متكرر من خلال سلسلة من الأرواح. في هذه الحالات، يقع نمط الروح في نقطة ، إذا جاز التعبير، ولا يفهمون كيف يمكنهم الخروج. غالبًا ما يمكن العثور على الإجابات من خلال فحص الحياة والنمط. العقل الباطن هو أمين السجل لجميع الأحداث التي وقعت في حياتنا الحالية، وكذلك جميع الأحداث من حياتنا الأخرى التي لا تعد ولا تحصى. غالبًا ما يسألني الناس، "لماذا لا أستطيع أن أتذكر بوعي هذه الحياة الماضية؟" من السهل أن نرى لماذا من الأفضل قمعها. سيكون الأمر ساحقًا لعقلنا الواعي إذا كنا نتجول بذكريات حياة أخرى ومظالم أخرى تقصفنا باستمرار في حالة يقظتنا. لقد اختار العقل الباطن بحكمة قمع هذه الأشياء حتى نتمكن من التركيز على العمل الذي يتعين علينا القيام به في هذه الحياة. وهي موجودة في بنوك الذاكرة ويمكن الوصول إليها إذا لزم الأمر. ولكن من أجل حياة صحية وطبيعية، من الأفضل أن تظل مكبوتة.

إحدى المشاكل التي يمكن أن تنشأ هي أن العقل الباطن ليس لديه إحساس بالوقت. إنه لا يدرك أنه يسكن الآن جسدًا مختلفًا، حيث لم تعد هناك مشاكل جسدية معينة، ولا تنطبق. في دوره كحامي وحارس للجسم، يمكن في كثير من الأحيان أن يخلق ببراءة مشاكل حيث لا ينبغي أن توجد. مثال على ذلك حالة عملت فيها على امرأة كانت ترغب بشدة في إنجاب طفل، ومع ذلك فإن جميع حالات حملها كانت تؤدي إلى الإجهاض. أخبرها الأطباء أنه لا توجد أسباب جسدية لاستمرار حدوث ذلك. في علاج الحياة الماضية، تم اكتشاف أنها ماتت أثناء الولادة في حياتها الأخيرة. لذلك من خلال منطق العقل الباطن، اختار حمايتها بالطريقة الوحيدة التي يعرفه. قرر منعها من الحمل حتى لا تموت مرة أخرى. تم تصميم علاجي بالتنويم المغناطيسي لإقناع العقل الباطن بأن الروح أصبحت الآن في جسد مختلف يتمتع بصحة جيدة، وأن الحمل

لن يسبب نفس المشاكل. بمجرد أن وافق العقل الباطن (اللاوعي) على التعاون، حصلت المرأة على حمل طبيعي خلال العام. غالبًا ما تحدث نتائج مذهلة في جلسة واحدة فقط إذا كان من الممكن تتبع السبب إلى حياة أخرى أو نمط حياة. ومع ذلك، فهي ليست صيغة سحرية، أو زر سحري يمكن للمرء الضغط عليه والحصول على نتائج فورية. كما هو الحال في أي علاج، يجب أن تحظى بتعاون العميل. لقد أعطاهم العلاج في الحياة الماضية الإجابة، ولكن الأمر متروك لهم لتطبيقها على حياتهم. لا أحد يستطيع أن يفعل ذلك من أجلهم.

أعمل بشكل أساسي مع حالة الغيبوبة أثناء النوم. تقنيتي تضع العميل بسرعة في هذا المستوى العميق. لقد كنت أقوم بهذا النوع من العلاج في الحياة الماضية منذ عام 1979، ولكن الآن أصبح عملي في التنويم المغناطيسي مرتبطًا في الغالب بالتاريخ. هذا لأنني وجدت في سياق عملي العديد من الحالات الرائعة التي عاش فيها الأشخاص حياة في أوقات مهمة من التاريخ، أو عندما كانوا مرتبطين بأشخاص مهمين. عندما يكون الشخص في مستوى الغيبوبة أثناء النوم، فإنه يشبه المرور عبر نفق زمني. تتلاشى حياتهم الحالية، وهم منغمسون تمامًا في الحياة الأخرى. إنه موجود حرفيًا من جميع النواحي، وبالتالي يمكنه توفير كميات هائلة من المعلومات التي لا يمكن الكشف عنها بالطرق التقليدية. أعتقد حقًا أنه يجب دراسة التاريخ بهذه الطريقة، لأن المعلومات دقيقة جدًا. لقد أجريت بحثًا مكثفًا في هذه الحياة، واستعدت الأجزاء المفقودة من البيانات التاريخية. أعتبر نفسي المراسلة، والباحثة، وجامعة "المعرفة المفقودة". سرعان ما أصبح هذا واضحًا عندما رأيت أن كتبي تتبع نمطًا. كانوا يستعيدون المعرفة التاريخية التي فقدت أو تم تشويهها أو تسجيلها بشكل غير صحيح. يبدو أن وظيفتي هي استعادة هذه المعرفة المهمة وتقديمها مرة أخرى للبشرية. المخفي والمجهول يبهرني كثيرًا ويبدو أنني منجذبة إلى أي شيء لا أفهمه. وهكذا تم إرشادي إلى العديد من المسارات الغريبة في هذا المسعى، وتمت مكافأة صبري في البحث. لكنني غالبًا ما أشعر كما لو أنني أخدش السطح فقط، وأن هناك الكثير مما يمكنني استكشافه. وتحقيقًا لهذه الغاية، كرست حياتي.

في عام 1987 تم تمديد عملي واتخذ منعطفًا غريبًا آخر. بدأت التحقيق في حالات الأجسام الطائرة المجهولة، وتم استدعائي لإجراء التنويم المغناطيسي في حالات الاختطاف المشتبه بها. نتج عن ذلك كتابان عن النتائج التي توصلت إليها: حراس الحديقة، وإرث ستاركراش. لدي الكثير من المعلومات الآن حول هذا

الموضوع الرائع لدرجة أنني اضطررت إلى تصنيفه إلى عدة كتب. سيحتوي كتاب مستقبلي على حالات محددة ونظرياتي عنها.

سيتبع هذا الكتاب الحالي، إرث من النجوم، اتجاهًا مختلفًا. كانت هذه حالات لم يُشتبه فيها تورط فضائي. في حالات الاختطاف المفترضة، كان لدى الشخص ذكريات واعية لأحداث غريبة، أو أحلام غريبة. في أيامي الأولى كمحققة، اعتقدت أن الشخص يجب أن يتذكر بوعي رؤية أو لقاء. ثم اكتشفت أن هذا لم يكن هو الحال دائمًا. في كثير من الأحيان في عملي، وجدت قصص مشاركة الفضائيين تأتي من خلال ما اعتقدت أنه سيكون انحدارًا طبيعيًا في الحياة الماضية. كان هذا غير متوقع تمامًا وغالبًا ما تم إنكاره بشدة بعد ذلك. لم أكن أعرف أنا ولا عميلي أنها ستطفو. ولكن بمجرد فتح الباب، شعرت دائمًا أنني ملزمة باستكشافها. كان علي أن أعرف لماذا اختارت القصة ذلك الوقت للطفو. غالبًا ما كانت النتائج مذهلة. لذلك يحتوي هذا الكتاب على حالات أشخاص كانوا كائنات فضائية في حياة أخرى، أو واجهوا لقاءات دسوها في اللاوعي ولم يتذكروها مرة أخرى.

منذ صدور كتابي " حراس الحديقة "، تلقيت العديد من الرسائل من الأشخاص الذين يشعرون بالغربة الشديدة وعدم الانتماء هنا، وهم متأكدون من أنهم يجب أن يكونوا أيضًا من أبناء النجوم. ويرغبون في الغالب بدافع الفضول في استكشاف هذا الاحتمال من خلال التنويم المغناطيسي الإنحداري. لقد وجدت في عملي أنه من الأفضل البحث عن فهم للحياة التي تعيشها الآن، ثم يمكنك الحصول على فهم أفضل لما كنت عليه في الحياة الماضية. هناك العديد من الأشخاص الذين يجدون صعوبة في قبول فكرة أنهم عاشوا أكثر من مرة. سيواجهون صعوبة أكبر في قبول فكرة العيش في مكان آخر في الكون وأن يكونوا شيئًا يصفونه بالغريب تمامًا. في هذه الحالات، سيضرهم البحث عن هذه المعرفة أكثر مما ينفعهم. الحياة الحالية هي أهم حياة على الإطلاق، وهي التي يجب التركيز عليها. يجب التعامل مع أي معلومات أخرى تم الحصول عليها من الحياة الماضية على أنها فضول وتطبيقها على فهم هذه الحياة.

في هذا النوع من العمل، من المهم أن يكون لديك عقل متفتح. بمجرد أن تقول، "لكن هذا لا يمكن أن يكون. لا يتناسب مع نمط ما أعتقد أنه موجود،" ثم تغلق الباب على الاحتمالات الرائعة. عندما تقدم حالة لا تصدق نفسها، يمكنني التفكير في مليون سؤال لطرحها. أشعر أنني يجب أن أحاول فهم ما لا يمكن فهمه. وبهذه الطريقة تم توسيع ذهني من خلال العديد من الأفكار والنظريات الجديدة التي لم أكن لأفكر فيها

أبدًا إذا واصلت ما كنت أعرفه أو أعتقد أنه صحيح. لم يكن ليصبح ذهني منفتحًا أبدًا على هذه الاحتمالات الجديدة إذا كنت قد زعمت أنها لا تتناسب مع النمط المقبول، أو أنها لا يمكن أن تكون صحيحة لأنها بدت مجنونة. الحقيقة ذات صلة. قد لا تكون حقيقتي هي نفسها حقيقة شخص آخر، لكن هذا لا يجعل أيًا من الحقيقتين باطلة. هذا يعني فقط أنه يجب النظر إليها من وجهة نظر مختلفة؛ ربما وجهة نظر لم يتم النظر فيها من قبل. وبالتالي يستمر عالمي ووجهة نظري في التوسع. آمل أن توفر كتبي نفس الطريق للأرواح المغامرة الأخرى التي تريد أن تعرف ما يكمن وراء القاعدة المقبولة. لذا اقرأ هذا بعقل متفتح، مع دفع جميع المفاهيم المسبقة إلى الجانب. علق الإيمان وانظر إلى أين يؤدي.

لقد وعدت بحماية هوية عملائي، لأنه في بعض مناطق بلدنا، ينظر للحياة الماضية، والتجسد، بالإضافة إلى الكائنات الفضائية، بالسخرية. لذلك في الحالات التالية "تم تغيير الأسماء لحماية الأبرياء"، كما يقول المثل.

الفصل الثاني

# الفضائيين كالملائكة القدامى

كان تيري شابًا في الثلاثينيات من عمره، وكانت مهنته الإلكترونيات. سافر وأصلح المعدات في مختلف المصانع في منطقتنا. لقد نشأ ككاثوليكي روماني صارم، لكنه لم يعتبر نفسه متدينًا بشكل خاص. عندما يحدث إنحدار من هذا النوع، فإن أول ما أسأل عنه هو المعتقدات الدينية للعميل، كما لو أن ذلك قد يؤثر على المادة بطريقة ما. لقد وجدت أنه لا يهم ما إذا كان الشخص متدينًا أم لا. لا يهم ما هو الدين الذي ينتمون إليه، أو حتى لو لم يكن لديهم معتقدات دينية على الإطلاق. عندما يكونون في غيبوبة عميقة، يتم تجاوز كل هذه العقيدة. أنت تتعامل مع اللاوعي وذكرياته عن كل هذه الحياة، وكذلك كل الحياة السابقة. تتبع المعلومات والإجابات دائمًا نمطًا، ولا يشوبها أي تدريب ديني أو عدمه. هذه واحدة من الظواهر غير العادية التي ينطوي عليها عملي.

كنت أعمل مع تيري لبضعة أسابيع. كانت الحياة الماضية التي ظهرت عادية، ومع ذلك بدا أنها ذات أهمية بالنسبة له. وهذا ما يحدث عادةً. قد لا أرى شيئًا ذا صلة في الحياة الماضية، ومع ذلك قد تحتوي على جزء صغير من المعلومات التي تحمل المفتاح وتكون منطقية فقط للعميل. هذا هو السبب في أنني أسجل جميع جلساتي، وأعطي

العميل المعني الشريط لأخذه معه إلى المنزل. من المهم بالنسبة لهم أن يسمعوا صوتهم الذي يروي القصة. غالبًا ما تكمن الإجابة في عبارة معينة أو انعطاف صوتي أثناء وصف مشهد. هناك العديد من التفاصيل التي يمكن أن تفلت من انتباه المعالج، ولكن يمكن أن تحمل عالماً ذا أهمية لهذا العميل. في نهاية المطاف، الجلسة شخصية للغاية بالنسبة لهم، وغالبًا ما يكونون الوحيدين الذين يعرفون ما يبحثون عنه حقًا.

في هذه الجلسة في عام 1984، كنت أتوقع ظهور المزيد من نفس الحياة البسيطة، لكن النتائج كانت غير متوقعة على الإطلاق. في ذلك الوقت كنت أعمل على المسودات الأولى لكتابي يسوع والإسينيين. لا أعرف ما إذا كان ذلك قد أثر على عقليتي، لكن كان لدي ما يكفي من المواد للعمل عليها في هذا الكتاب. لم أكن أبحث عن أي شيء آخر على هذا المنوال، وخاصة التعامل مع التدخل الفضائي.

في ذلك الكتاب كان هناك مؤشر على أن نجمة بيت لحم ربما كانت شيئًا آخر غير ظاهرة طبيعية. بدا الوصف بالتأكيد أشبه بمركبة فضائية (أو عدة تظهر معًا). كما أشير إلى أن الأجسام الطائرة المجهولة ظهرت على أساس منتظم في قمران، موطن الأسينيين في إسرائيل، حيث تم تعليم يسوع في سنواته الأولى. قال الأسينيون إن المراقبين كانوا سعداء بحفظهم للمعرفة القديمة التي تم تسليمها لهم من أسلافهم في أطلانطس. كانت هذه المؤشرات مذهلة بما فيه الكفاية، ولم أكن أتوقع العثور على المزيد من المعلومات التي تتناول قصة يسوع. أعتذر إذا كانت هذه القصة تزعج المعتقدات الدينية لأي شخص. أنا أحترم المعتقدات، وأحاول ألا أتعارض أبدًا مع التعليم اللاهوتي لأي شخص. أنا فقط المراسلة التي تخبر بما اكتشفته.

في عام 1984 لم أكن قد بدأت بعد العمل على حالات الأجسام الطائرة المجهولة، لذلك فوجئت بالإيحاءات الغريبة لهذه الجلسة. تم حفظ الشريط بعيدًا في انتظار إدراجه في أحد كتبي. أعتقد أنه ينتمي إلى هذا، على الرغم من الدلالات الدينية.

كان تيري في غيبوبة عميقة وانتقل إلى حياة سابقة. كنا نعمل في الفترة الزمنية من القرن التاسع عشر، لذلك فوجئت عندما رأى نفسه في محيط الصحراء. افترضت أن عقله الباطن قد أثار هذه الحياة الماضية لغرض ما، لذلك استمعت إليه وهو يصف المشهد الذي وجد نفسه فيه. رأى نفسه يقف على الرمال البيضاء مع جبل في الخلفية. كما رأى خيامًا ذات مظلات مخططة قال إنها تنتمي إلى قافلة متنقلة.

عندما نظر إلى نفسه، رأى أنه رجل عجوز داكن البشرة يرتدي سترة من قطعة واحدة ويرتدي صندلاً جلدياً. سألته ماذا كان يفعل هناك في الصحراء.

ت: نحن نحصل على المياه والإمدادات للنساء والأطفال الموجودين في المخيم الموجود في التلال. كنا قد نزلنا من التلال إلى هذه القافلة من التجار لشراء اللوازم لأولئك الذين هم في التلال. د: هل نفدت الإمدادات من الناس في التلال؟ ت: لم يستنفدوا لوازمهم، بل استخدموها لدرجة أنه من الضروري تجديدها. هذه قافلة متنقلة من التجار الذين يسافرون في الصحاري والبرية لإمداد مجموعات الأشخاص الذين يعيشون في هذه المناطق النائية. هناك تجارة تزدهر من خلال تزويد أولئك الذين يعيشون في الصحراء والبرية.

د: فهمت. ما اسمك؟

ت: حسن. (صوتي)

د: (كررته.) أواجه صعوبة مع هذه الأسماء في بعض الأحيان. هل تعرف اسم هذا البلد؟ هل للبلاد اسم؟

ت: ستكون في ما هو الآن إسرائيل. كان يطلق عليه شيء في ذلك الوقت، ولكن ليس في تلك الكلمات. كانت هناك ترجمة.

د: قلت أنت رجل عجوز؟

ت: نعم، (غير متأكد) ... ثمانية وستون ... سنة ....

د: هل قطعت شوطا طويلا من التلال؟

ت: عدة أميال، حوالي ثلاثة ... ثلاثة أميال ونصف. د: أعتقد أن هذا جيد جدًا إذا كان بإمكانك المشي إلى هذا الحد في عمرك. ت: الصحة جيدة لأنه كان هناك دائما عمل يجب القيام به، والعمل صحي. لذلك لقد أنعم الله على بهذا الجسم السليم. لم تكن الرحلة وعرة، بل كانت طويلة فقط. لأن التلال لم تكن شديدة الانحدار ولكنها كانت منحدرة، وهكذا كان الأمر مثل السير في طريق منحدر.

د: هل كان هناك الكثير منكم الذين جاءوا من أجل الإمدادات؟

ت: كان عددهم حوالي خمسة عشر.

د: كيف ستعيد الإمدادات إلى الناس؟ ت: هناك البغال، وهي مجموعة من البغال. يتم تعبئة المستلزمات ونقلها على البغال.

د: أين تعيش في التلال، هل هي بلدة أم مدينة أم شيء من هذا القبيل؟

ت: إنها مجرد مجموعة فضفاضة من الناس الذين قرروا العيش في البرية، من أجل مراعاة شرائع الله وتطهير أنفسهم والتعلم. لأن هناك الكثير لنتعلمه، بعيدا عن ضجيج المدن.

د: قلت لتتعلم شرائع الله. ما هو الإله الذي تعبده؟

ت: يهوه (يا واي) هو اسمه.

د: واعتقدت أنك يجب أن تعزل نفسك لتعبده؟ ت: للتعلم منه، لأن أولئك الذين في المدن لا يتعلمون عنه. إنهم لا يرغبون في معرفة المزيد عنه. من الضروري الابتعاد عن ضجيج وصخب المدن والاستماع إلى الهدوء. للأصوات التي تتحدث. وبهذه الطريقة يمكن للمرء أن يتعلم ويسمع يهوه يتحدث إليه.

د: هذا منطقي. هل لهذا الدين اسم؟ ت: نسمي أنفسنا "مجموعة الرمال الهامسة"، لأننا نعتقد أننا نسمع يهوه يتحدث في همسة الرمال. في الريح التي تهب في الصحراء. د: ألم يكن من الخطر أن تسكنوا في موقع به نقص في الإمدادات؟

ت: لا يوجد خطر من الحيوانات. لسنا بخائفين. والأمر يتعلق فقط بالاتصال بإحدى هذه القوافل المتنقلة وشرح مكان المجموعة. ستحرص القافلة بعد ذلك على إنشاء مسار.

د: بماذا تشتروا البضائع؟

ت: هناك مقايضة تتم.

د: ما الذي تستخدموه للمقايضة؟

ت: نحن نستخدم المال. الشيكل هو مصطلح واحد يستخدم.

د: هل هذه عملة أم ماذا؟

ت: نعم، إنها عملة، عملة رومانية.

د: كنت أتساءل كيف ستحصل على المال هناك في منقطع.

ت: هناك من هو ثري ولديه مال. وهناك أيضا مبيعات للحملان والأغنام، لأننا نربي الأغنام. د: هل هناك أي شكل آخر من أشكال المال؟ أسماء أخرى للمال؟ ت: لا نريد أن نتحدث عن المال، لأن الذين يتحدثون عن المال لا يهتمون بأي شيء سوى المال. لذلك نطلب منك عدم التحدث عن الكثير من المال.

د: لا بأس. أنا فقط أحاول الحصول على بعض الحقائق. أنا لست مهتمة بالمال لنفسي، لذلك أستطيع أن أفهم ما تعنيه. ما هي مهنتك مع هذه المجموعة؟ ما هو عملك؟

ت: راعي غنم. نربي الماعز ونذبح الماعز، لأننا نستخدم الكثير من الماعز. أربيها لحليبها وجلدها ولحمها.

د: هل تعرف في أي عام نحن؟ هل السنة لها رقم؟

ت: لا يوجد سجل في مجموعتنا في ذلك الوقت، لأننا غير مهتمين بوضع علامات على الوقت.

د: أنت لا تتبع الفصول أو السنوات بأي شكل من الأشكال إذن.

ت: نراعي المواسم بالطبع، لأن المواسم تتغير. نحن لا نجد حاجة لتحديد الوقت. "بدا صوته عجوزاً"

د: هل دينك مشابه للدين اليهودي؟ أهذا الأسم مألوف؟
ت: نشعر أنه ليس لدينا دين سوى الإيمان بـ "هو الذي هو ويحمي". هذا ليس دينًا، هذا اعتقاد. لا يوجد دين منظم هنا. إنها مجرد مجموعة من الناس الذين يشتركون في اعتقاد مشترك ويرغبون في العيش في هذه المعتقدات.
د: هل يمكن أن تخبرني قليلا عن معتقدات المجموعة؟
ت: نؤمن أن يهوه هو خالق السماوات والأرض. الذي هو الكائن النهائي الأسمى. هذا يعطينا إياه أولئك الذين هم من البشرة الفاتحة، والذين يسافرون في السماء ليلاً. هذا ... لا يجب التحدث عنه خارج هذا المخيم.

أثارت هذه العبارة فضولي وأخبرتني أن هذا لن يكون انحدارًا طبيعيًا. ما نوع الكائنات التي كان يتحدث عنها؟ في الحالة التي تنطوي على السرية، يجب أن يكتسب المنوم المغناطيسي ثقة الكيان الآخر أو لن يتم مشاركة المعلومات.

د: يمكنك الوثوق بي لأنني أبحث أيضًا. لا أتمنى لك أي ضرر على الإطلاق. أنا مهتم بأصحاب البشرة الفاتحة الذين يأتون من السماء. هل يمكنك إخباري بالمزيد عنهم؟ت: هؤلاء هم أصدقاؤنا الذين يزوروننا بشكل متكرر ويخبروننا بالكثير مما يجب القيام به على هذا الكوكب. لأنهم علمونا حقيقة وجود حياة على كواكب أخرى. هذه هي المعرفة التي من شأنها أن تسبب لنا الرجم، إذا تحدثنا عنها.
د: نعم. هناك الكثير من الناس الذين لا يفهمون هذه الأشياء. أستطيع أن أرى لماذا سيكون هذا أحد الأسباب التي جعلتك تشعر أنه يجب عليك عزل نفسك.
ت: لم يكن الأصدقاء يأتون إلينا لو لم نكن معزولين.
د: هل سيكون خطرا عليهم؟
ت: لم يأتوا. لن يعرضوا أنفسهم للخطر.
د: أنا مهتم جدا بهم. أود أن أعد إلى ثلاثة وأن أنتقل إلى وقت تعيش فيه في مجتمعك عندما تأتي إحدى هذه السفن من السماء. أود منك أن تصفها لي. سأعد إلى ثلاثة وسنكون في أحد هذه الأوقات، عندما يزورون منطقتك. 1، 2، 3، نحن في واحدة من تلك الأوقات. اخبرني بما يحدث
ت: هناك نار مشتعلة وهو أمر معتاد لإخراجهم. جزء من احتفالنا، من نوع ما. هناك حريق تم إشعاله والمجموعة تقف حول هذا الحريق. نحن نغني ونغني ونمسك بأيدي بعضنا البعض ونسبح إله السماء. فجأة نرى ضوءًا أسفل الوادي، لأننا على قمة هذا الجبل. ويمكننا أن نرى هذا الضوء يتسلل عبر الصحراء أدناه.

د:  هذا في الليل؟
ت: نعم. إنه الليل بالنسبة لجميع الآخرين في المنطقة اللذين سيكونون نائمين في هذا الوقت. يصعد الضوء على المسار على جانب الجبل ويتوقف على بعد عدة مئات من الأمتار من الدائرة. هناك باب يفتح من الأسفل، لأنه دائري الشكل إلى حد ما. و ... ثلاثة أصدقاء يخرجون من النور.
د:  كيف تأتي من القاع؟ هل هناك سلالم أو أي شيء؟
ت: تحوم أو تطفو، لا يوجد اتصال مع الأرض. فهم بيض أو يعطوا الضوء الأبيض في المظهر. ويتحدثوا إلينا بعقولهم لأنهم لا يتحدثون باللسان. نسمعهم في أذهاننا.
د:  هل يمكنك رؤية ملامحهم أم أن الضوء ساطع جدا؟
ت: ليس لديهم سوى فم صغير لا يتحرك أبدًا، وعيون مستديرة كبيرة جدًا بدون ... حواجب. فهم طوال جدا في القامة.
د:  أطول من شعبك؟
ت: نعم. ستة ... بين ستة وسبعة أقدام.
د:  هل لديهم أي شعر؟
ت:  لا، هم صلع.
د:  ما نوع الملابس التي يرتدونها؟
ت: لديهم ما يبدو أنه رداء بأكمام طويلة، تنزل وتغطي أقدامهم. أقدامهم غير مرئية. إنهم يقفون على أقراص أو أطباق ويتحركون على هذه الأطباق.
د: أوه، فهمت. هذه هي الطريقة التي يمكنهم بها الطفو.
ت: نعم. هؤلاء أصدقاء محبوبون للغاية يأتون إلينا ويعطوننا كلمات أمل كبير وتشجيع المسيا الذي سيولد على هذا الكوكب. لأن هذه هي علامات مجيء المسيا، ونحن نبكي عندما نسمع هذه الكلمات. بالنسبة للكثيرين انتظروا طوال حياتهم ولم يروا المجيء. وهنا يقال لنا إنه سيأتي في حياتنا. هناك الكثير من الحب من هذه المخلوقات. ونؤمن بهم ونثق بهم ونستمع لهم. لأنهم من الواضح أنهم ذات نسبة ملائكية.
د:  كيف يعرفون هذه الأشياء؟
ت:  هم من عالم الروح ولديهم معرفة مما هو من عالم الروح. د:  لماذا يخبرونكم بهذه الأشياء؟
ت:  يعلمون أننا ندرس في النور. نتمنى أن نتعلم. إنهم يفهمون هدفنا من التواجد في البرية، لذا فهم يجلبون هذه الأخبار لمشاركتها وللتنوير. في المرة الأولى التي جاءوا فيها شعرنا بالرعب. كنا نظن أننا سنصاب بالجنون، لأنه حدث بعد ذلك تمامًا كما حدث ويحدث في كل مرة. يمر الضوء عبر الصحراء من النهر، نهر الأردن. كل من

يعرف عن المسيا سيفهم ما يتحدث عنه هؤلاء الناس لنا. ومع ذلك، لن يُسمح إلا لأولئك الذين يتمتعون بعقل عالٍ باستقبال هؤلاء الزوار من السماء.
د: هل لديك أي شيء في تعاليمكم ومعتقداتكم الخاصة حول المسيا؟
ت: قيل لنا إنه سيكون من البشرة الفاتحة، وسيضيء وجهه مثل الشمس. سيكون من تراث هذه الكائنات النورانية ومع ذلك سيكون إنسانًا. يقولون إنه ابن الله، وهو يعلم عالمنا ما هي محبة الله على الأرض.
د: هل يقولون أين سيولد؟
ت: في بيت لحم. سيولد من أبوين هزيلي الموارد. سيعيش حياة طبيعية للغاية كطفل وسيبدأ بعد ذلك مهمته كشاب. هذا كل ما يمكننا قوله لأنه لا يوجد شيء آخر يُعطى لنا في هذا الوقت.
د: أين بيت لحم من مكانك؟
ت: إنها تجاه الشمال من حيث نحن الآن.
د: بعيدة جدا؟
ت: خمسون ميلا تقريبا.
د: قلت إنه سيأتي لتعليم شريعة الله. هل يمكنك أن تخبرني ما هو قانون الله، كما تعلمته؟ ت: القانون المنطوق هو مجرد تفسير لكيفية شعور المرء تجاه أخيه الإنسان. لأن الكلمات كلها لا ترقى إلى مستوى الممارسة. القصد من القانون هو تعزيز حسن النية والمحبة والتفاهم والصبر والفضيلة والعفة.
د: هل يوجد الكثير من الأشخاص في مجموعتكم؟
ت: هناك خمسة وعشرون إلى ثلاثين، ما يقرب من ثلاثين.
د: هل هناك نساء واطفال ايضا؟
ت: لا يوجد أطفال صغار، مجرد إخوة وأخوات لمن هم في المجموعة. لا أطفال، لأن هذه الحياة سيكون من الصعب للغاية على الرضيع تحملها. (كان صوته يبدو في بعض الأحيان خشنًا جدًا.)
د: لكن هناك عدد قليل من العائلات؟
ت: نعم. نعتبر أنفسنا عائلة واحدة.
د: فهمت. هل تعيشون في منازل أو ما نوع المساكن التي تملكوها؟
ت: يوجد كهف على قمة الجبل وهو مناسب للسكن. هناك نحل حول مدخل الكهف، مما يمثل مشكلة في بعض الأحيان. ومع ذلك، سرعان ما اعتادوا على تجولنا حول مدخل الكهف. لم تعد مشكلة. الكهف مظلم وجاف.
د: هل يعيش الجميع في الكهف معا؟

ت: هناك من يبقى في الخارج ويحرس الكهف في الليل. من أجل مراقبة الوحوش البرية أو أن نكون متيقظين لشخص قد يتعثر في معسكرنا. د: فهمت. أنتم في الغالب في ذلك الكهف إذن. يجب أن يكون كهفًا كبيرًا.

ت: في معظم الأحيان، ينام الجميع إلى حد ما داخل وخارج الكهف. إلى حد ما نصف في داخل ونصف في خارج الكهف. وهناك خيام حول مدخل الكهف أيضًا، لاستيعاب أولئك الذين يعيشون في الخيام.

د: هل هناك أي مجموعات أخرى من الناس يعيشون بالقرب منكم؟ ت: هناك مجموعة أخرى في الجنوب والشرق، تعيش على جبل مشابه لجبلنا. نحن نعرف هؤلاء الناس من خلال القوافل. ومع ذلك، لم نلتق بهم.

د: كيف يمكنكم الحصول على المياه الخاصة بكم هناك؟

ت: يتم إحضارها مع القافلة.

د: يتطلب الأمر الكثير من المثابرة لتريد أن تعيش في منعزلة تامة.

هل يمكنك إخباري منذ متى ومجموعتكم معًا؟ أعني، هل مرت عدة سنوات أم تم جمعها قبل ولادتك؟

ت: شهدت هذه المجموعة الكثير من الناس يأتون ويذهبون. ومع ذلك، فقد كانت مجموعة من الأعضاء المتفاوتين لمدة خمسة عشر عامًا في مجالات مختلفة. لأن المجموعة لم تكن تعيش دائمًا في نفس المكان، لكنها انتقلت في جميع أنحاء البرية لمدة خمسة عشر عامًا.

د: إذن تتحرك. لا تبقى في نفس المكان. ت: ستكون هناك حركة عندما تنشأ المواقف التي تجعلها ضرورية. ومع ذلك، لم يكن هناك تنقل لمجرد العثور على مكان آخر. إذا صادف أن قامت مجموعة أخرى بالمطالبة بالأرض وبنت منزلًا كان قريبًا جدًا من هذه المجموعة، فسننتقل إلى العثور على مكان آخر، كان أكثر عزلة.

د: لكن هل يمكن لأصدقائك في السفن أن يجدوكم؟

ت: نعم.

د: أتخيل أنهم لن يسمحوا بحدوث أي شيء لكم.

ت: ليس لديهم ما يخشونه منا ولا نحن منهم. إنهم قادرون تمامًا على حماية أنفسهم. د: قصدت أنهم ربما يعتنون بكم إذا كنتم بحاجة.

ت: نحن لسنا تحت مسؤوليتهم، ولا هم تحت مسؤوليتنا. لدينا حياتنا الخاصة لنعيشها. إنهم ببساطة لن يتدخلوا في حالة الحرب القبلية أو ما شابه ذلك. ونحن لا نتوقع منهم ذلك.

د: هل سبق لك أن سمعت عن كلمة إيسين؟ أهي مألوفة لديك؟

ت: هذه مجموعة تشبه مجموعتنا في أنهم يدرسون القوانين. ومع ذلك، لا ينطبق هذا على مجموعتنا، لأن مجموعتنا ذات نطاق فضفاض ولا تخضع لأي اختصاص أو تفويض أو ميثاق. لكنها ببساطة مجموعة منظمة للتعلم والحب.
د: ثم سمعتم بهم. هل سبق لك أن رأيت أين يعيشون؟
ت: يقال أنهم من قمران. (تنطق:
قم-ران)
د: هل هي قريبة من مكانكم؟
ت: لا، إلى الغرب والجنوب، هكذا يقال.
د: هل تعرف إذا كان لأصدقائك من السماء أي اتصال مع هؤلاء الناس؟
ت: يزورون المجموعة الأخرى، نعم. لأنهم أخبرونا بذلك.
وهناك آخرون. هناك أربع مجموعات في هذه البرية قالوا إنهم زاروها. لأن هذا شيء شائع إلى حد ما في هذا الوقت. لقد تحدثوا عن هذه المجموعات في البرية.
د: هل قال أصدقاؤك كم من الوقت سيمر قبل أن يأتي المسيا إلى بيت لحم؟
ت: قالوا قريبا، لأن الاستعدادات قد تم إجراؤها. كل شيء جاهز. تم اختيار الوالدين، وكل شيء الآن في يد الآب. لأنه كان هناك الكثير من الاستعداد للقيام به، على الأرض وكذلك في السماء. لأن هناك دائمًا الكثير من العمل الذي يجب القيام به.
د: هل يمكنك إخباري ببعض الاستعدادات؟ قلت أنه تم اختيار الوالدين؟ هل كان لهم دور في ذلك؟ ت: نحن لا نعرف هذا، لأن هذا ببساطة شيء قيل لنا. تم اختيار الوالدين، وتم إجراء الاستعدادات. تم إخبار أولئك الذين سيشاركون ووافقوا، وكل شيء على ما يرام في هذا الوقت. هناك ببساطة الآن الكلمة الأخيرة من الآب. د: هم فقط يبلغون الجميع بالحدث الذي سيأتي بعد ذلك. ت: هذا صحيح. لأننا مجرد مراقبين ولا نقوم بدور نشط. نرسل الكثير من الحب والأمل لهذا الجهد. لأن هذا قد تم انتظاره والبحث عنه، لأجيال.
د: هل سيذهب أي من مجموعتك إلى حيث سيحدث هذا؟
ت: لا نعرف في هذا الوقت من سيسافر، أو ما إذا كان سيكون هناك أي سفر. لم نضع أي خطط لفعل أي شيء مختلف عما كنا نفعله على مدى السنوات الخمس عشرة الماضية، لأن هذا يناسب غرضنا بشكل جيد. إذا طُلب منا ذلك، فسنذهب. يعرف الأصدقاء أين نحن إذا كانوا بحاجة إلى مساعدتنا وسيطلبون منا.
د: هم يهتمون بكل شيء.
ت: إنهم يساعدون مثل كل من هم في الجسد.
د: هل الأصدقاء لحم مثلكم؟

ت: إنهم من عالم آخر ويساعدون في هذه الولادة، ولادة البشرية هذه.
د: هل سيخبرك الأصدقاء بأي أحداث مستقبلية تحدث مع المسيا؟
ت: ليس لدينا أي فكرة لأنهم يخبروننا فقط بما يرغبون به. نحن نقبل بكل سرور ما يقدمونه لنا ولا نطلب المزيد.
د: هل لديهم أي أوقات محددة يأتون فيها لزيارتكم؟
ت: نحن نعرف متى يحين الوقت، لأننا نشعر به. وهكذا يأتون. د: هل قالوا، هل هناك أي طريقة ستعرفوا عندما يحين وقت ولادة المسيا؟
ت: قالوا فقط أن الوقت قريب. وأنه في وقت قريب. وأننا سنعرف متى يكون ذلك. لم يقولوا كيف، قالوا فقط، سنعرف. نحن لا نستجوبهم، لأنه سيكون من غير المعقول للرجل أن يستجوب ملاكًا.
د: فهمت. لم يخبروكم أن تراقبوا أي شيء.

كنت أفكر في نجمة بيت لحم.

ت: قالوا أننا سنعرف، هذا كل شيء.
د: يبدو أنه من المهم لمجموعتك أن تبقى معزولة عن المدن. وهذا مهم في التواصل مع هؤلاء الأصدقاء. ألا يظهرون للآخرين الذين يعيشون في مجموعات أقرب؟
ت: هناك العديد من الأسباب التي تجعل من المهم العزل. لأنه في المدن هناك الكثير من النشاط والنشاط العقلي وكذلك البدني. ومن المسلم به أن الأفكار يدركها من هم من حولنا، ونحن ممن حولنا. وهكذا لإغلاق المرء أفكاره يجب أن يضع نفسه في بيئة نظيفة. لذلك توفر البرية هذا الهدوء للأفكار دون انقطاع من الجيران وأولئك الذين يسكنون أيضًا في المدن. هناك أيضًا عمل عدواني، وهو في المدن، والذي سيتم حمله إلى الزوار إذا دخلوا المدن ببساطة. سيتم رجمهم بالحجارة.
د: لماذا؟ ألن يفهم الناس؟
ت: سيكونون مرعوبين. لن يفهموا. لن يكونوا متقبلين لهذه التجربة وبالتالي سيكون رد فعلهم بطريقة إنسانية نموذجية.
د: حسنا، لقد قلت أنكم شعرتم بالرعب في المرة الأولى التي رأيتموهم فيها أيضا. لذلك سيكون هذا رد فعل طبيعي، أليس كذلك؟
ت: هو رد فعل طبيعي. ومع ذلك، لم نكن من الطبيعة العنيفة وبالتالي لم نرد بعنف.
د: هل هناك أي مدن كبيرة بالقرب من المكان الذي تعيشوا فيه؟
ت: البرية والنهر فقط.

د: هل أتيتم من مدينة أكبر من البداية؟ ت: من فضلك، أود أن أطلب عدم الإجابة على هذا السؤال، لأنني لا أتحدث عن ماضيي. أنا أتحدث فقط عن الحاضر والمستقبل.

لأن ما حدث حدث وهو مثل التراب على الأرض. ولا يجب أن يتم بعثرته وجعله صعب التنفس. ما تم فعله قد تم ولا يجب تكراره، ولا يجب التحدث عنه. انتهى الماضي، دعيه يبقى كما يقال، غبارًا على الأرض. هذا أحد معتقداتنا ونحن نمارس هذا الاعتقاد. التطلع فقط إلى المستقبل وممارسة شريعة الله في الوقت الحاضر.

د: لم يكن لدي أي وسيلة لمعرفة ذلك، لذلك لم أقصد الإساءة إليك.

ت: نحن نتفهم. ومع ذلك، نود أن نوضح.

د: كنت أطرح الأسئلة فقط.

ت: هذا مفهوم، لأن معتقداتنا تعتبر غريبة الأطوار بالنسبة لمن حولنا الذين لن يفهمونا. د: أنا أحترم المعتقدات. أعتقد أن أي شخص يجب أن يؤمن بالطريقة التي يريدها، ولهذا السبب ليس لديك ما تخشاه مني.

ت: لا بأس، لأننا نقبل بك كصديقة ونتمنى أن تعرفي معتقداتنا، لأنه ليس لدينا أي نية لفرضها عليك. ليس عليك قبولها. نتمنى فقط أن تفهمينها.

د: هذا ما أحاول القيام به. أنا مهتمة جدًا بأشياء كهذه. هل سبق لك أن سمعت بمصطلح "المراقبون"؟ هل لهذا أي معنى بالنسبة لك؟

ت: هؤلاء هم. إنهم المراقبون، لأنهم يشاهدون في المساء عندما تغرب الشمس وتكون النجوم في الأعلى. إنهم يراقبون وينتظرون دائمًا. وعندما يتحركون، يتحركون مع الضوء. يحومون وينزلقون ولا يلمسون الأرض أبدًا، لأن الأرض ستؤذيهم إذا لمسوها. هذا من شأنه أن يعيقهم. هؤلاء هم المراقبون، هذا صحيح.

د: هذا هو السبب في أنهم ينزلقون على الأطباق ثم، لا يلمسون الأرض.

ت: هم لا يلمسون الأرض، لأنه سيكون هناك رد فعل لا نفهمه، لكننا نقر بأن هذا هو الحال. نحن لا نحاول أبدًا لمسهم لأننا على الأرض أيضًا. نحن من الأرض وهم ليسوا كذلك، ولذلك يجب ألا يلمسوا الأرض. من سيقول لماذا؟ من الذي يجب أن يسأل؟ هذا ما قيل ولذا يجب أن نقبل هذا. لأننا ليس لدينا أي معرفة بأسبابهم، بخلاف ما يخبروننا به ونحن نقبل ذلك. لأنهم جيدون، إنهم مقدسون. إنهم من النور. د: لكنهم لا يأتون أبدًا في النهار، فقط في الليل؟ ت: لا يأتون أبدًا في النهار، يأتون فقط في الليل، فقط في الليل.

د: هل تعرف هناك أي سبب خاص بذلك؟ على سبيل المثال، هل للنور الذي يضيء على الأرض في النهار أي ...

ت: (قاطع) إنه قوي جدا على أجسادهم، لأنهم غير مجهزين للتعامل مع ضوء الشمس كما هو الحال معنا. إنهم ليسوا من هذا الكون، لأنهم يأتون من كون آخر له شمس مختلفة تمامًا عن هذه الشمس. وبالتالي فإن ضوء هذه الشمس سيكون له تأثير ضار ومميت عليهم إذا تلقوه بقوة كاملة.

د: ربما هذا أحد أسباب هذا المظهر المتوهج.

ت: التوهج ليس من شمسهم، إنه من طاقتهم التي ينضحون بها. هذه ظاهرة طبيعية تحدث بسبب الطاقات التي يتم توجيهها.

د: فهمت. لقد سمعت عن المراقبين في رحلاتي وتساءلت عما إذا كان هؤلاء هم نفس الأشخاص.

ت: هؤلاء هم نفسهم، لأنهم من نفس الكوكب. قد يطلق عليهم العديد من الأسماء في أماكن أخرى، لكنهم متشابهون.

د: أود أن أعد إلى ثلاثة ودعنا ننتقل إلى المرة القادمة التي يعود فيها الأصدقاء إلى مجموعتكم ويعطونكم المزيد من المعلومات عما حدث. 1، 2، 3، لقد انتقلنا إلى المرة القادمة التي يأتون فيها إلى مجتمعكم الصغير. هل يمكنك إخباري بما يحدث؟ت: (وقفة طويلة) هناك الكثير من الحزن في المخيم لأن الرجل العجوز قد انزلق وضرب رأسه على الصخور وهم ينوحون عليه. ويأتي الأصدقاء ويخبرونهم أن الرجل العجوز "في النور" وعليهم عدم البكاء من أجله، لأنه في عالم أفضل بكثير من أولئك الذين ينوحون عليه. وهم يفهمون.

د: هل أخبروا المجموعة بأي شيء آخر عن المسيا؟ ت: لا، لأنهم جاؤوا لمواساة المجموعة، لأن الرجل العجوز كان قائدهم، مرشدهم. والآن هناك الكثير من الالتباس حول ما ستفعله المجموعة بعد وفاته ورحيله. وهكذا كان هذا الاجتماع لجلب الطمأنينة والحب والتفاهم.

د: هل كان الرجل العجوز حسن؟

ت: نعم.

د: إذن أنت تشاهد هذا. ماذا قرروا أن يفعلوا؟ت: هناك رجل أصغر سناً يقرر، ويفكر فيما إذا كان قادراً على قبول دور القائد. د: هل لا تزال المجموعة كما هي، أم أنها نمت أو تناقصت بأي شكل من الأشكال؟

ت: غادر اثنان للعيش كزوجين في المدينة، لأنهما قررا أن الوقت قد حان ليعيشا كرجل وزوجة وهكذا غادرا. والباقي، في هذه المرحلة، يقررون جميعًا ما إذا كانوا سيبقون أم سيذهبون.

د: كيف عرف الأصدقاء، المراقبون، أن الرجل العجوز قد مات؟

ت: الطاقات، الطاقات الفكرية كانت موجودة، لأنهم يراقبوا ويشاهدوا وكانوا على اتصال على مستوى التفكير. يمكنهم أن يميزوا.
د: هل سمعت أي أخبار أخرى عن المسيا؟
ت: لقد ولد، تم إرساله. كان قد ولد في بيت لحم، وهكذا كان هناك ابتهاج كبير. لم يكن هناك تفكير في الذهاب إلى بيت لحم، لأنه كان يخشى أن يوجه ذلك الذين يريدون أن يلحقوا الأذى به.
د: فهمت. كان هذا آخر خبر سمعته؟
ت: لقد ولد وهذا كل شيء.
د: بالنسبة للرجل العجوز، إذا كنت قد تمكنت من مراقبة انتقاله، فأين هو الآن؟ أو أين روحه؟ ت: إنه ينظر إلى المجموعة من فوقهم وإلى جانبهم، ويسعده الخروج. لأن الجسم كان يصعب تحريكه. من الصعب تحريك تلك العظام، لأنها بدأت تشعر وكأنها غبار، والتي ستصبح قريبًا.
كانوا يتوقون للعودة إلى الغبار ... وهكذا فعلوا.
د: هل يمكنك رؤية ما حدث للجسم؟
ت: إنها تقع الآن على رصيف بحري وذراعاها متقاطعتان.
د: وأنت تشاهد هذا، ما هي علاقتك بهذا الرجل العجوز؟
ت: نحن متشابهان.
د: حسنًا، أشكركم جزيل الشكر على التحدث معي.
ت: حان الوقت لسرد القصة. الآن هو الوقت المناسب، لقد انتظرت القرون هذا الوقت. هناك الكثير من العمل الذي يجب القيام به بين الاثنين، راوي القصة والمستمع. بالنسبة للمستمع، يصبح بعد ذلك راوي القصص وما إلى ذلك وما إلى ذلك. وهكذا انتشرت الكلمة، لأن هذا هو القانون، والخطة، والاستعدادات. وسيأتي مرة أخرى بالتأكيد كما ستشرق الشمس وتغرب.
د: هل يخطط المراقبون لأي جزء من الاستعدادات الآن كما فعلوا في ذلك الوقت؟
ت: نعم، متشابهين. وما زالوا يأتون إلى أولئك المعزولين. هناك تلك المجموعات التي لا تزال تجد الحاجة إلى عزل نفسها والتعلم وفتح ذواتها الداخلية. وهكذا هناك أولئك الذين ما زالوا يرون ويتحدثون مع ويلتقون بالمراقبين والأصدقاء. لقد تم اختيارك للحصول على هذه المعلومات، لأنك الشخص الذي سيستفيد منها على أفضل وجه. سوف يستفيدون من أي شخص، من خلال الفرصة، الأنسب. وأنت في هذه المرحلة، أحد أولئك الذين يتلقون هذه المعلومات. لأن الوقت قد حان للقول. هناك

قصة يجب سردها من كلا المنظورين. من جانب النور ومن جانب الأرض. لهؤلاء هم أبناء العم والإخوة والنور والأرض إخوة وهذا غير مفهوم في هذا الوقت.
وهكذا يجب أن يعرف أن الإخوة في النور مع إخوانهم على الأرض يرونهم على هذا النحو ولا يخافونهم. لأنهم يرغبون فقط في المساعدة والعون. د: هل هذه الرسالة تنتشر في أجزاء أخرى من كوكبنا؟ ت: تود الأنا أن تعتقد أن هذا خاص بهذه المنطقة، لكن الأرض ككل تتلقى هذه الرسالة نفسها. لأن الأمر سيستغرق قرونًا حتى يتطور من نقطة واحدة فقط. إن الرسالة التي مفادها أنهم أصدقاؤنا تنتشر في جميع أنحاء العالم، وليس فقط في هذه المرحلة.

عندما استيقظ تيري ناقشنا هذه الجلسة الغريبة. لم يستطع أن يتخيل من أين جاء، لأنه بالتأكيد لم يتوافق مع تربيته الدينية (أو مع أي شخص آخر، لهذه المسألة). استطعت أن أفهمها بشكل أفضل منه بسبب العمل على مادة يسوع الواردة في كتبي. لقد اتسع ذهني خلال ذلك العمل، وانفتح على العديد من الاحتمالات التي لا توجد في إطارنا المرجعي العادي. وبالتالي لم أرفض هذه المعلومات، لكنني حفظتها للاستخدام في المستقبل. منذ هذه الجلسة في عام 1984، أصبح النمط واضحًا بشكل متزايد بالنسبة لي، والآن تم تشابك العديد من الجلسات حيث جاءت معلومات مماثلة من عدة عملاء. كان تجميع المعلومات في هذا الكتاب مثل وضع لغز معًا، وشاهدت القطع تجد مكانها الصغير الخاص. كان هناك استمرارية وتأكيد بدلاً من التناقض. فتحت هذه الحالة الاقتراح بأن العديد من الزوار الملائكيين المذكورين في الكتاب المقدس كانوا في الواقع من خارج الأرض. أحد تعريفات الملاك هو "الرسول". ربما كان الأشخاص الذين عاشوا في المناطق التوراتية يستخدمون الكلمات الوحيدة التي يعرفونها لوصف الزيارات غير العادية للغاية. كانت هذه اللقاءات استثنائية لدرجة أنها تركت انطباعًا لا يمحى في أذهانهم، وتم نقلها إلينا من خلال الروايات اللفظية والمكتوبة. تم تسجيل حالات مماثلة في شكل أسطورة وفولكلور في جميع أنحاء العالم.

الفصل الثالث

# المواطن الأصلي والأجسام الطائرة المجهولة

كانت بيني شابة جذابة في العشرينات من عمرها تعيش بمفردها في فايتفيل، أركنساس، أقرب مدينة كبيرة لي. ذهبت إلى نيويورك لتجربة حظها كممثلة. بعد بضع سنوات، قررت أن عالم الشهرة لم يكن ساحرًا حقًا كما يعتقده الناس. عادت إلى فايتفيل حيث عاش والداها، وكانت تأخذ دروساً في كلية إدارة الأعمال. عندما قابلتها في عام 1987، أرادت تجربة الانحدار في الحياة الماضية بدافع الفضول. كانت تعاني من مشاكل في الحساسية المختلفة وكانت تتناول الأدوية، لكنها لم تكن تبحث حقًا عن السبب. في وقت هذه الجلسة، كانت الأجسام الطائرة المجهولة أبعد ما يكون عن ذهني. كنت أعمل فقط على عدد قليل من الحالات مع ليو فاريش في هذا الوقت، ولم يكن لدي الكثير من الخبرة في ذلك حتى الآن.

لقد استخدمت طريقة السحابة العادية للدخول في الغيبوبة العميقة. كان صوتها ناعمًا جدًا لدرجة أنه كان من الصعب سماعه، وتسبب لاحقًا في مشاكل عندما قمت بنسخ الشريط. عندما نزلت إلى الأرض من السحابة وجدت نفسها تقف أمام كوخ خشبي بدائي بشكل دائري وسقف مدبب. كانت المناطق المحيطة بالصحراء مقفرة.

عندما فحصت جسدها، ذهلت عندما وجدت أنها رجل. كانت شاب أفريقي أصلي بالكاد ترتدي أي ملابس، لكنه مزين بعصابات ذهبية على معصميه وأذنيه.

عندما رأت نفسها واقفة تحمل رمحًا، فوجئت عندما وجدت أن رأسها كان محلوقًا. د: أتساءل لماذا تم حلقه.

تسبب سؤالي في دخولها إلى مكان الحادث، وبدأت في الإبلاغ عن ذلك من وجهة نظر الشخص الأول. أصبحت على الفور هذا الشخص الآخر.

ب: لأنني في هذا البلد الآن.
د: ماذا تقصد؟
ب: كأنه مكان مختلف.
د: هل كل الناس في القبيلة حلقوا رؤوسهم؟ ب: نعم. هذا هو العرف. وذلك لإظهار الشرف. رأسك ... هذا يعني ... لقد كان الأمر دائمًا على هذا النحو. شعبي قوي.

أدركت أن زملاءها من رجال القبائل كانوا قريبين. كانوا يغنون ويرقصون ويحدثون ضوضاء بشكل عام.

ب: لديهم أربطة حول رقبتهم، مجوهرات. لون ذهبي نوعًا ما. ربما نحاس أو شيء من هذا القبيل. لستُ واثقاً مماهيته.
د: هل تشعر بالرضا عن هؤلاء الناس؟ ب: لست متأكداً.
أنا لوحدي.

كانت هذه أول إشارة إلى أن كل شيء لم يكن على ما يرام بينه وبين قبيلته.

د: أريدك أن تذهب إلى المكان الذي تعيش فيه، ويمكنك أن ترى أي نوع من الأماكن هو.
ب: إنه الكوخ الذي أقف أمامه.
د: هل تريد أن تذهب إلى الداخل، وترى كيف يبدو؟ أعرف كيف يبدو. يمكنني الدخول. أرى الأواني التي تحتوي على أشياء فيها. أواني ملونة. الطعام فيها، والأصباغ.
د: الأصباغ. هل هناك أي أثاث؟
ب: لا. هناك بطانيات للجلوس عليها.
د: أين ستأكل؟

ب: هناك احتفال عندما كنت آكل في الخارج مع مجموعة من الناس. لكن يمكنني تناول الطعام في الداخل إذا أردت ذلك.
د: حسناً. شاهد نفسك تأكل. كنت أتساءل من سيكون معك أيضًا.
ب: (وقفة) هناك امرأة. لديها رأس محلوق أيضًا، وملابس ملفوفة حولها. إنها زوجتي.
د: هل هناك أي شخص آخر في عائلتك؟
ف: (بكل فخر) طفل رضيع. انا أَحبُّه.
د: هل هذا طفلك الوحيد؟
ب: أوه، هناك طفل صغير جديد. مولود جديد. أنها فتاة.
د: إذن لديك طفلين؟
ف: نعم، لكنني فخور بابني. سوف يتبعني. إنه صغير جداً. إنه ... (غير متأكد) أربعة؟ ثلاثة؟
د: أريدك أن ترى نفسك تفعل كل ما تفعله بوقتك. مهنتك. ما هي مهنتك؟
ب: أصطاد برمحى.
د: هل أنت جيد في ذلك؟
ب: نعم، أعتقد ذلك.
د: بعض الناس ليسوا صيادين جيدين جدا. لا يمكنهم ضرب ما يستهدفونه.
ب: أنا اتقنه. عندما أرميها، عادة ما أصيبها. (وقفة) لدي عائلتي. إنهم يحبوني. لكنني مختلف عن الآخرين.
(للأسف) أشعر بالوحدة.
د: هل تعرف سبب ذلك؟
ب: (للأسف) هم ينفرون مني. أريد تغيير الأوضاع. وهم لا يحبون ذلك.
د: ما هي الأشياء التي تريد تغييرها؟
ب: أفكار عن الأشياء.
د: أي نوع من الأفكار؟ أنا مهتمة، ولن أحكم عليك.
ب: (بجدية وهدوء) الشمس ... ولماذا هي هناك.
ماذا تقصد. ماذا تقصد.
د: تقصد أنك تفكر بشكل مختلف عن بقية الناس.
ب: (متضايق تقريبا) نعم، أنا كذلك.
د: ما هي الأفكار التي لديهم عن الشمس؟

ب: يقولون انها للمحاصيل فقط. لكنني أعلم أنها تعني شيئًا أكثر من ذلك. هي يعني أكثر من ذلك. أنا أعرف ذلك. (همسة) هذا يعني أكثر من ذلك بكثير. إنها تتحدث معي.

د: هل تحاول شرح هذا للآخرين؟
ب: نعم. إنهم لا يريدون سماع ذلك. أنا وحدي هنا. لا أحد يقف معي. انه يُخيفنى. عائلتي تحبني، لكنهم لا يصدقونني أيضًا. إنهم خائفون أيضًا، لأنهم أقرباء. يخافون على أنفسهم.
د: هل هذا هو السبب الرئيسي؟ أفكارك عن الشمس، أم لديك أفكار أخرى لا تفهموها؟
ب: (مشوش) شيء ما ... شيء ما يتحدث معي. و لا أعرف ما الذى يعنيه ذلك. أنا لا أفهم ذلك. د: أعتقد أنهم يجب أن يكونوا أكثر فهمًا لك. هل يوجد في قريتك قائد أو زعيم من نوع ما؟ ب: نعم. يرتدي غطاء رأس كبير. إنه قوي وشديد. يريد أن يتبعه الجميع.
د: ما هو شعوره نحوك؟
ب: هو لا يحبني الآن. إنه لا يتفق معي.
د: هل أفكارك مختلفة عن أفكاره؟
ب: نعم. وهذا هو السبب...
د: لكنني أفهم، وإذا كان هناك أي شيء تريد إخباري به، فسوف أستمع.
ب: (مسموع بالكاد) أريد أن أعرف عن الشمس. أريد أن أعلم ما يعني هذا. لماذا تتحدث معي. أريد أن أفهم. (مثير للشفقة) أعلم أن هناك المزيد.
د: لكن هذه ألغاز لطالما تساءل الناس عنها. ولا أعتقد أن أي شخص يعرف حقًا جميع الإجابات. (حاولت كسب ثقته.) يجب ألا ينتقدوك. أعتقد أنك إنسان صالح.ب: (تكاد تبكي) لكنهم أهانوني.
د: لا أعتقد أنه من الخطأ طرح الأسئلة، وأريد معرفة المزيد.

لم أدرك بعد أهمية ما كان يحاول إخباري به. طلبت منه المضي قدمًا إلى يوم مهم في حياته. لقد كان احتفالًا. كان ابنه قد بلغ الثالثة عشرة من عمره وأصبح رجلاً.

ب: هناك رقص. وهم يغنون. إنه سعيد. أنا سعيد. أمي هناك. إنها مسرورة. والآن الجميع سعداء مرة أخرى. أنا فخور به. عند الانتهاء من أجزاء التأهيل، يتم تأهيله في القبيلة.
د: ماذا يفعلون عند تأهيله؟

ب: هناك ريش يلبسونه. وضع الريش والطلاء. يجب أن يجتاز الاختبار. يجب أن يكون قوياً وألا يكون خائفاً.
لإثبات رجولته.
د: هل هذا اختبار يجب أن تجتازوه جميعًا؟
ب: نعم. جميع الرجال. يجب أن يطلق الرمح على حيوان. يجب عليه... أن يفعل شيئًا آخر. أستطيع أن أرى ذلك الآن. يجب أن يشرب شيئًا. يجب أن يحارب شخصًا ما، وأن يكون ناجحًا.
د: هل تعتقد أنه يستطيع اجتياز هذه الاختبارات؟
ب: نعم. لقد عملت على تدريبه بشكل جيد.
د: حسناً. دعنا نمضي قدمًا قليلاً، ونرى ما إذا كان ابنك قد اجتاز الاختبارات التي يتعين عليه إجراؤها. هل خضع للاختبارات؟ ب: نعم. لقد نجح. لكنه آذى قدمه أثناء ذلك. لقد جرحها. وهذا يؤلمه في بعض الأحيان. كان ذلك خلال المعركة. إنها أفضل، لكنها مؤلمة. يشتكي من ذلك.
د: لكنه كان قادرا على اجتياز اختبار الرجولة. ب: نعم. إنه شجاع.

ثم نقلته إلى يوم مهم آخر في حياته. هذه المرة كان حفل زفاف ابنته.

د: هل عليها أن تلبس بطريقة معينة؟
ب: نعم. زهور تزينها. لديها مجوهرات خاصة أعطتها إياها والدتها لترتديها. أنها جميلة جدا.
د: هل تتزوج من شخص تعرفه؟
ب: نعم. لا بأس به. أنا سعيد من أجلها. سيكون لديهم أطفال. سوف يكونوا معاً.
د: لكن هذا شيء طبيعي. ب: نعم. (لقد أظهرت علامات الضيق.) د: ما الأمر؟
ب: انا قلق عليها. أنا لا أثق به.
د: لماذا؟ هل تشعر بشيء تجاهه؟
ب: نعم. لكن لا يمكنني تغيير رأيها بشأن الزواج. انا لا أريدها أن تتزوجه. أشعر أنه لن يكون جيدًا بما فيه الكفاية لها. لقد كذب من قبل. إكتشفت ذلك بعد ذلك.
إنه لا يعرف أنني أعرف. لا أعرف ما إذا كان سينجح الأمر، لكنني آمل أن ينجح.

د:  نعم، هذا كل ما يمكنك فعله هو الأمل في أن يسير كل شيء على ما يرام. هل لديهم أي نوع من المراسم التي يجب أن  يمروا بها؟
ب: كاهن القبيلة يزوجهما. تنطق الكلمات. وبعد ذلك هم معا. وهناك احتفال كبير. و من ثم يبدأون في الرقص. إنهم سعداء.
د:  ما هو شعور زوجتك تجاه الزواج؟
ب:   هي سعيدة لهم أيضا. لكنها حزينة لفقدان الأطفال. هي تفتقدهم.
د:  لكن هذا طبيعي. هل رحل ابنك أيضًا؟ (تنهد عميق) ما الأمر؟
ب: لا استطيع العثور عليه. إنه وحده. لقد نفروا منه أيضًا. بسببي.
د: لماذا؟ هل يفكر مثلك؟
ب:  نعم علمته ذلك. أردته أن يرى ما رأيته في السماء. (بالكاد مسموع)  رأيت شيئًا.
د:  هل يمكن أن تخبرني ما هو؟ سأتفهم.
ب:   لا أحد يفهم. لا أحد يصدقني.
د:  أنا أصدقك. تستطيع دائماً إخباري بأي شئ.
ب:   كانت تطير ... كانت فضية ... في السماء. تحدثت إلى. تحدثت معي.

كان صوتها رقيقًا جدًا لدرجة أنني كنت أجد صعوبة كبيرة في سماعها. حتى على الشريط بالكاد مسموع.

د:  هل كانت الشمس؟
ب:  لا، لكنها طارت باتجاه الشمس. لقد ظننتها من الشمس.
د:  كم كان حجمها؟
ب:   لا استطيع ان اقول. كانت مرتفعًة. لكن تحدثت إلى.
د:  بالكلمات؟
ب: من الصعب أن أشرح ذلك. ـلقد كان حقيقي جدًا. كانت تقول لي ... كانت تقول لي ... وفهمت شيئًا لا أستطيع تفسيره. انه صعب. لا أحد يصدقني. كانت رسالة لي، للتحدث مع الآخرين عن الشمس والنور. وهناك المزيد. أعرفها. (في رهبة)  رأيتها.
د:  هل تقصد أنها كانت مثل الكلمات داخل رأسك؟
ب:  نعم كانت الرسالة هكذا. أنا لم أر أي شيء من هذا القبيل من قبل.

د:  هل كانت مرة واحدة فقط؟
ب: نعم. أردتها أن تعود. فعلت كل شيء حتى تعود. لكنها لم تفعل.  هذا جعلني حزينا.
د:  هذا ما لم يصدقه الناس.
ب:  ابني صدقني. (يكاد يبكي)  الآن هم لا يصدقونه. وهو وحده.
د:  إذا رأيت ذلك مرة واحدة فقط، فلا بد أنه كان من المهم حقًا أن تترك مثل هذا التأثير عليك.

كان هذا الجزء بأكمله بالكاد مسموعًا. كانت بعض الكلمات تكاد تكون همسًا ويصعب نسخها. كما لو كان يتحدث إلى نفسه.

ب:   غيرتني. لقد غيّرتني. لقد تغيرت تمامًا. يجب أن أتغير ... بهذه الطريقة ... أريد ذلك. إذا فعلت هذا الآن لزرع أفكار ...جديدة جدًا. أفكار. (تنهيدة كبيرة)
د:  هل هذا ما تقصده، الأفكار كانت داخل رأسك؟ ب: نعم. إنه مثل ذلك ... نعم. لهذا السبب لا يفهمون، لأنهم لا يعرفون كيف يمكن أن يكون مثل هذا الشيء.
د:  هل رأيتها لفترة طويلة في السماء؟
ب:   انطفأ النور. كنت أتمشي. كان ذلك عبر الغابة. الأشجار... مشيت. وحدي، كنت وحدي. كان علي أن أفكر في الأمور. ذهبت إلى قمة تل، وكانت هناك. اعتقدت أنها كانت الله.  لقد كانت في السماء كانت تحوم، نوعًا ما. هذه الكلمات (الإنجليزية) غريبة بالنسبة لي الآن. أستخدمت كلمات أخرى. أنا لا أفهم لماذا تبدو بهذه الطريقة.
د:  لا بأس. هل يذكرك شكل الشيء بأي شيء رأيته في حياتك؟
ب:  لا، لم ارى شيئا كهذا من قبل. أشرقت الشمس عليها وأشرقت. مثل الشمس تلمع. اعتقدت أن الله يتحدث معي.  لقد كانت مستديرة. قرص، فضي، دائري. دائري مثل الشمس.
د:  لكن لون مختلف.
ب: نعم. تحركت بسرعة كبيرة. اتجهت غربًا نحو الشمس.
د:  هل رأيتها تمر عبر الشمس؟
ي:  لا اختفت.

د: متى جاءت الكلمات؟ عندما رأيتها لأول مرة أم ماذا؟ ب: رسائل. رسائل. انا لا أفهمها. لقد كانوا هناك. وكان لدي أفكار، أفكار جديدة لم أفهمها من قبل. لقد غيّرتني.
د: عن ماذا كانت الأفكار؟
ب: عني. أن كل الأشياء ستتغير. كيف يمكن أن تكون مختلفة. كيف يمكننا زراعة المحاصيل بشكل مختلف. كل هذا جديد جدًا. كنت أخشى أن أخبرهم. كنت خائفًا جدًا من أن يقتلوني. حاولت ألا... أردت أن أخبرهم أن الله هو الذي تحدث معي. كنت أعرف أنني يجب أن أخبرهم، أو أنه سيكون غاضبًا مني.

بدا هذا الجزء بأكمله كما لو كان قادمًا من شخص لديه مستوى طفولي (أو بدائي) من الفهم. كان يشرح الأشياء بأبسط طريقة، لأنه على ما يبدو كانت هذه هي الطريقة الوحيدة التي تمكنه من فهمها.

د: لكن هذه أشياء جيدة كانت ستساعد شعبك.
ب: ظنوا أنني مجنون. قالوا إنني اختلقت الأمر. لم يرغبوا في التغيير. عزلوني أنا وعائلتي. لم يقبلوا سوى ابني، لأنهم كانوا يأملون ألا يصدقني. لكنه فعل. ثم عاملوه في النهاية بنفس الطريقة التي عاملوني بها.
د: ربما في الوقت المناسب سيكون قادرًا على جعلهم يفهمون. ب: اتمنى ذلك. صلّيت إلى الله. طلبت منه أن يعاود الظهور من أجله. لأريه ما أراني إياه. لقد بكيت. لقد بكيت.
أوه، لم أكن أريده أن يراني أبكي.
د: هل تعتقد أن ابنك سيسمح له أيضًا برؤيتها؟ ب: (النشيج) أتمنى ذلك. أريده أن يفعل ذلك. وعدت وانتظرت على التل. (النشيج) انتظرت هناك.
د: نفس المكان؟
ب: نعم، عدت مرارا وتكرارا. وطلبت منها أن تعود. (البكاء) ولم يحدث ذلك.
د: ربما كان هذا أحد تلك الأشياء التي لا تحدث إلا مرة واحدة في العمر.
ف: صليت لها. (بهدوء) صليت من أجلها.
د: يبدو أن الناس لم يكونوا مستعدين لرؤية أن هناك طرق أفضل للقيام بالأشياء. حسنًا، على الأقل ابنك يصدقك. وهذا أمر شديد الأهمية.ب: انا احبه كثيرا.

كان لدي شعور بأنه لن يكون هناك شيء نكسبه من خلال متابعة هذه المشاهد أكثر من ذلك. لذلك أخذته إلى اليوم الأخير من حياته في تلك الحياة. غالبًا ما يمكن توضيح الأشياء عند النظر إليها من جانب الروح بعد الموت.

د: دعنا ننتقل إلى اليوم الأخير من حياتك، وأخبرني بما يحدث. ما الذي تراه؟
ب: زوجتي هنا. إنها تساعدني. أنا مريض. أنا كبير في السن. لدي بطانية فوقي. ابني ... زارني. إنه حزين لأنني لست على ما يرام. جاء، ووضع رأسه على جسدي، وبكى. جعلني ذلك حزينًا، لكنني أعلم أنه سيكون على ما يرام.
د: هل تزوج ابنك من قبل؟
ب: لم يتزوج بعد. تخاف منه نساء القبيلة لأن القبيلة لم تقبله بعد. وسيؤذيهم... سينفر منهم إذا زوجوه.
د: فهمت. ماذا عن إبنتك؟ تزوجت.ب: يختلف بالنسبة للرجل عن المرأة. لديها طفل. إنها تبكي أحيانا. إنها حزينة الآن لأنني لست على ما يرام. لكنها لا تزال متزوجة منه. أشعر بتحسن تجاهه الآن. لقد كان أبًا صالحًا. أحبها. انه يساعدها. لكنني أشعر بالمرارة. لأن لا أحد لا يزال يصدق قصتي. وأنا أعلم أنها تعني شيئا.
د: لكن من المهم أن تصدق ذلك كل هذا الوقت.
ب: ابني هو الوحيد. زوجتي تحبني على أي حال، لكنها لا تصدق ذلك تمامًا. إنها لا تفهم ذلك. ابني يغادر، إنه رجل الآن، كما كنت. ولم أكن أريد الأمر بهذه الطريقة.

خلال هذا الجزء من الموت، كان خطاب بيني متقطعًا وبدا خشنًا، ليس مثل صوتها العادي. بالطبع، كان الجزء الأكبر من هذه الجلسة ناعمًا لدرجة أنه كان غير مسموع تقريبًا، لذلك ربما كان الصوت بهذه الطريقة طوال الوقت وربما لم أتمكن من التقاطه.

د: لكن لا بد أن التجربة كانت قوية جدا. لهذا السبب صدقت كل شيء .... ب: (قاطعني) غيرني ... من الداخل.
د: هذا جيد جدا. سأطلب منك الابتعاد عن هذا المشهد. لقد انتهى الأمر الآن، ويمكنك أن تنظر إلى الوراء في تلك الحياة. قل لي، ما الذي تعتقد أنه تم تعلمه من ذلك؟ ما هو برأيك الدرس المستفاد من تلك الحياة؟

ب: درس؟ العديد من الدروس. تعلمت الكثير. يجب أن يأتي التغيير. سيأتي التغيير. (كان صوتها أعلى في النهاية.) إنه أمر لا مفر منه. يجب أن تصدق ما لا يصدق. يجب أن تصدق ذلك على أي حال. ثقبنفسك. يجب أن تؤمن بنفسك، ولا تشك أبدًا. يجب أن تحمل هذه الحقيقة الثمينة في قلبك، حتى مماتك. يجب ألا تقلق بشأن ما يقوله الآخرون. هذا كل ما يهم. د: هذه دروس مهمة. أعتقد أنه من الرائع جدًا أنك تعلمت كل شيء. حسنًا، أريدك أن تغادر ذلك المشهد وتبتعد عنه.

قمت بتكييفها بكلمة رئيسية لتسهيل إجراء الجلسات المستقبلية، ثم قدمتها.

عندما كانت بيني مستيقظة تحدثنا عن الجلسة. لم تتذكر ما كان عليه الأمر، وتحققت من أنها كانت تسير في نوم عميق (موضوع يمكن أن يذهب إلى أعمق مستوى ممكن من الغيبوبة). شرحت لها الحياة الماضية الغريبة إلى حد ما لمواطن يرى الأجسام الطائرة المجهولة، وكيف أثر ذلك على حياته بأكملها بعد ذلك. قالت إنها ليس لديها اهتمام حقيقي بالأجسام الطائرة المجهولة، ولكن كانت لديها دائمًا رغبة سرية في رؤية واحدة بدافع الفضول. قالت إن أقرب تجربة يمكن أن تربطها بواحدة، كانت ذات مرة عندما كانت طفلة عندما رأت ضوءًا غريبًا في الغابة بجوار منزلها. لم آخذ هذا على محمل الجد كاقتراح للقاء، لأن هذا كان في الأيام الأولى من عملي على الأجسام الطائرة المجهولة. لذلك لم أعره انتباها. لا يزال لدي الكثير لأتعلمه عن الطريقة التي يتم بها التلاعب بهذه الحوادث والسيطرة عليها وتغطيتها. لم أكن قد تعلمت بعد الجزء الرائع الذي لا يمكن تصوره الذي كان على الفضائيين وعقل الإنسان الباطن أن يلعبوه في السيناريو. في هذا الوقت المبكر من تحقيقاتي، اعتقدت أن العميل يجب أن يكون لديه ذاكرة واعية لرؤية بصرية أو لقاء حتى يكون صحيحًا. لم أكن أعرف أن الذاكرة يمكن قمعها بمهارة كبيرة. وهكذا تجاهلت ملاحظة بيني، حتى تحدثت لاحقًا مع لو فاريش على الهاتف. إنه ناشر خدمة نقل أخبار الأجسام الطائرة المجهولة، والرجل الذي أعمل معه عن كثب في تحقيقاتي. وأشار إلى أنه ربما كان هناك ما هو أكثر من ذلك في الحادث. لم أكن أعتقد ذلك، لأن كل ما تذكرته كان ضوءًا غريبًا. لم يحدث شيء آخر. لكن لو اعتقد أنه يجب أن أتابعها وأسألها أكثر عن ذلك تحت التنويم المغناطيسي. لم أكن أعتقد أن أي شيء سيأتي من ذلك، لكنني وافقت على تجربته. أدى ذلك إلى عدة جلسات حيث استكشفنا حدث الطفولة ووجدناه لقاءً صالحًا تم محوه من أي ذاكرة واعية. لم يكن له أي تأثير سلبي عليها، لذلك لم يظهر في الأحلام أو بأي طريقة أخرى. كانت هذه تجربتي الأولى في اكتشاف أن كل شيء ليس دائمًا كما يبدو.

تلك الذكريات، مهما كانت غامضة، يمكن أن تؤدي إلى شيء أكثر عمقًا. فتح هذا طريقة جديدة تمامًا للنظر إلى الأجسام الطائرة المجهولة والتحقيقات الفضائية، وكان ليقودني إلى العديد من الحالات الغريبة التي كانت تختبر تصوري الكامل للواقع.

أنا لا أعرف غرض اللاوعي لبيني جلب الحياة الأصلية إلى الأمام، إلا إذا كان لإحياء الاهتمام في مجال غريبة وخارقة للطبيعة. كانت هذه حادثة غيرت حياتها كمواطنة، وكلفتها الكثير، فيما يتعلق بأقرانها، عندما دافعت عما تؤمن به ولن تتراجع.

الفصل الرابع

# إعادة النظر في ذاكرة الطفولة

بعد بضعة أسابيع ذهبت مرة أخرى إلى شقة بيني لجلسة أخرى. ناقشنا ما تذكرته بوعي عن حدث الطفولة الذي كنا سنستكشفه. لم تتذكر بيني كم كان عمرها، لكنها كانت في المدرسة لذلك لم تكون صغيرة جدًا. كانت تعيش في كانساس وكانت تحب اللعب بمفردها في الحقل والغابات بالقرب من منزلها. كل ما تذكرته هو رؤية بعض الأضواء الغريبة في الغابة. لم تتذكر أي شيء آخر عن الحادث، لكنها تساءلت دائمًا عن الأضواء. اعتقدت في بعض الأحيان أنه يمكن أن يكون خيالها أو حلمها، لكنها اعتقدت أنه يجب أن يعني شيئًا ما إذا لم تنساه أبدًا، لكنها تساءلت عن ذلك طوال هذه السنوات. نظرًا لأن لو اقترح أنه قد يكون هناك المزيد في الحادث، اعتقدت أنني سأتابعه وأرى ما إذا كان بإمكاني العثور على أي شيء. وافقت بيني، على الرغم من أنها لا تتذكر شيئًا سوى الأضواء. استخدمت كلمتها الرئيسية، ووضعها ذلك على الفور في مستوى عميق من الغيبوبة. ثم عددتها لحيث كانت تعيش بالقرب من أولاث، كانساس.

د: كنت طفلة وتحبين اللعب لوحدك. وفي هذه المناسبة، كنت بالقرب من الغابة، ورأيت بعض الأضواء. سأعد إلى ثلاثة وسنعود إلى ذلك

الوقت، واسترجاع واكتشاف ما حدث في ذلك اليوم. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك. 1، 2، 3، لقد عدنا إلى ذلك اليوم. ماذا تفعلي؟ ما الذي ترينه؟ (أخذت نفساً عميقاً، وبدت مشوشة.) ما الأمر؟ (يمكنني أن أقول أن شيئًا ما كان يزعجها.) يمكنك الحديث معى. تستطيعي دائما الحديث معي.

ب: لدي ضفائر. ضفائر مزدوجة.

د: أراهن أنك فتاة صغيرة جميلة. (أشارت حركات عينيها إلى أن شيئًا ما كان يحدث). هل تلعبي في الخارج؟

ب: أنا واقفة بلا حراك. انظر. (توقف مؤقت) أواجه صعوبة في رؤية الكثير. أرى الأشجار الآن. وهناك نوع من الضوء البرتقالي هناك. خلف الشجرة مباشرة.

د: ما الذي جعلك تلاحظي ذلك؟

ب: مختلف. (وقفة طويلة) أشعر بشيء ... مظهر معدني. (ناعم، يصعب سماعه.) مثل... قبة دائرية. أنا لا أرى الأضواء الآن. أوه، نعم! في جميع أنحاء الحافة، هناك نوع من الضوء المحمر. إنه مثل فطيرة على شكل ... شيء ما. وهي منخفضة للغاية على الأرض. لا أعرف ما بداخلها. إنه نوعًا ما مثل مخطط ثماني الأبعاد. الأضلاع مربعة نوعًا ما مثل مضلع ثماني الأضلاع.

واجهت صعوبة في الوصف. استخدمت حركات اليد، لكنها أضافت فقط إلى الارتباك وإحباطها من عدم قدرتها على وصفها بشكل وافٍ.

ب: إنها نوعًا ما مثل صينية الفطيرة ثلاثية الأبعاد. الأضواء في الوسط، وحول الحافة حيث يلتقي الاثنان، كما لو كان أحدهما منتظمًا ... (واجه صعوبة) في وضع يمكنك من وضع فطيرة فيها. واحد في هذا الاتجاه، ثم هناك واحد يسير في الاتجاه المعاكس مباشرة فوقها. وتضعهما معًا. لكن الحواف تشبه الثماني. ثم في المكان الذي سيجتمعون فيه، هناك شريط من نوع أحمر من الضوء.

د: مثل صينيتين فطيرة مجتمعين. لكن شكلها غريب نوعاً ما. هل هذا صحيح؟

واجهت مرة أخرى صعوبة في الوصف، لكنها بدت مصممة على تصحيحه، وحاولت تقديم أكبر قدر ممكن من التفاصيل.

ب: نعم.... معدني... لكن الحواف. انه مهم. الحواف هي ... لديهم هذا التغيير الحاد مثل المثمن. وهي مسطحة نوعًا ما في الأعلى. وهناك حافة حمراء مع ضوء، في جميع أنحاء الحافة في الوسط.

د: هل الأضواء الحمراء مضاءة الآن؟
ب: نعم.... هذا الشيء ذو المظهر الأحمر موجود في جميع أنحاء الحافة الكاملة له. تلك الحافةالحمراء، مثل أنبوب الأضواء. في الواقع أنبوب ... ولا يريد أن يؤذيني. الأضواء البرتقالية تتحقق مني ... تتحقق... تفحصني. هذا ما رأيته في وقت سابق، لكنه كان أعلى. كانوا مثل روبوت الفحص. كانت الأضواء البرتقالية تتفقد المنطقة نوعًا ما. أنها تحميها.
د: ماذا تقصدي، مثل الروبوت؟
ب: مسبار فحص. لقد كان نوعًا من المسبار لمجرد التحقق من الأشياء. لم ترغب الكائنات في الخروج بنفسها، حتى خرج هذا المسبار أولاً. كان ضوءًا برتقاليًا تم إسقاطه من المركبة. للبحث في الأرجاء، لإعلامهم بالأنواع الموجودة هناك. ولم اتوقع أن يصطدم بي.
د: لم يعرفوا أنك كنت هناك؟
ب: عرفوا. (ضحك طفولي) عندما رأيت الأضواء ذهبت للتحقيق. والأضواء هي كل ما أتذكره، حتى هذا الوقت. الآن أستطيع أن أرى المركبة بشكل أكثر وضوحا. لكنها كانت مثل كرات من الضوء البرتقالي، نوع من الرقص حولها. كما تعلمي، مثل ... الرقص. نوع من التفرقع حولها.
د: خارج المركبة؟
ب: في الخارج. لتحليل الكائنات الحية، وأي أنواع كانت موجودة. وأخبروني بذلك. نقلوا هذا لي في حالة معينة من الوعي حتى لا أكون خائفَة. وقد ترددت في ذلك الوقت. لقد كنت في حالة غيبوبة لحماية وعيي.

كانت لا تزال تواجه صعوبات في التعامل مع هذا. مترددة وتئن.

د: ماذا حدث؟
ب: (بدت مشوشة ومصابة بالدوار.) أوه، أنا فقط أشعر ... أن هناك ... لقد رأيتهم لدقيقة نوعاً ما.
د: ماذا تقصدين أنك رايتيهم؟
ب: داخل سفينة. وهناك نوع من الضوء المحمر في الداخل. الكائنات قصيرة جدًا... ورأسها مستدير. ... وذراعاه نحيفتان. وبعض الأصابع، ولكن ليس الكثير منها، على كل يد. طويلة، إنها طويلة... ويبدو أنها تنحني أو شيء من هذا القبيل. لا

أعرف ماذا يفعلون، لكنني رأيت ذلك الضوء الأحمر هناك. ورؤوسهم كبيرة. وعيون داكنة. وباختصار، فهم قصار.

د: هل يرتدون أي شيء؟

م: (وقفة) الملابس صعبة ... أشعر أكثر بالمجوهرات. جسم من نوع المجوهرات حول الرقبة. د: هل يمكنك معرفة كيف تبدو؟

ب: (وقفة) نوع من الحجر المتبلور... نوع من الحجر من نوع البلور مثبت على شريط حول الرقبة. وشعور غريب حقًا منهم لم أشعر به من قبل.

د: أي نوع من الشعور؟

ب: (صعوبة) زومبي. شعرت بنوع من الزومبي، وشعرت بالغيبوبة قليلاً. أردت التحدث ولم أستطع التحدث حقًا. كانوا يتحكمون بي. وأرادوا أن ينظروا إلي. وكنت صغيرًة بما يكفي لدرجة أنني تمكنت من التواجد داخل المركبة بطريقة ما. ... أشعر وكأن ضوء ظهر عليّ.

د: ولاعة؟

ب: لم استطع الخروج منه. يجب أن يكون بعد الضوء البرتقالي، المسابير، هو هذا الضوء أظهر لي. لقد كنت في غيبوبة في ذلك الوقت. وبعد ذلك تم أخذي على متن السفينة. وتم إعادتي بطريقة مماثلة.

د: كم عمرك تقريبا؟ قلت أنك صغيرة. ب: أوه، أنا في الثامنة من عمري.

د: هل أنت بحجم هذه الكائنات التي تريها؟

ب: أنا أكبر منهم بقليل. ويشعرون بـ ...

(ضحك طفولي) كانوا مفتونين بضفائري، ضفائري المضفرة. (ضحك) بالشعر، لأنه لم يكن لديهم شعر. وأتذكرهم وهم يرفعون ضفائري وينظرون إليها. كما لو كانوا يعتقدون أنه أمر غريب.

د: هل كان هناك الكثير منهم؟

ب: اشعر فقط بشعور اثنين منهم. هذه المركبة هي مركبة صغيرة جدًا، ومنخفضة جدًا عن الأرض. لكن الجزء العلوي من المركبة انحرف قليلاً، مع حواف عليه، مثل حواف من نوع ثماني الأضلاع. أبلغوني ببعض الأشياء. قالوا ... لاستخدامها لاحقًا. شعروا أنني كنت أصغر من أن أستخدمها في ذلك الوقت.

د: استخدام ماذا ؟

ب: معلومات منهم. رسائل مختلفة في رأسي. (تنهد كبير) مخطط لنظامهم الشمسي... من أين أتوا. ظنوا أنها ستكون آمنة في عقلي الباطن، مخزنة هناك.

د: هل يمكنك رؤيتها؟

ب: أرى خريطة، مثل شيء من نوع الخريطة، لكنها في الحقيقة... (واجهت صعوبة) تبدو وكأنها خريطة. لكنها مثل خريطة المجرة. (ضحك) د: هل هي على الورق أم ماذا؟

ب: حسنا. (توقف مؤقتًا أثناء دراستها لشيء ما). يبدو وكأنها على مادة ورقية، شيء من هذا القبيل. هناك طيات فيها. شيء تمكنوا من طيه وفتحه. لا أعرف ... ربما ليست ورقة حقيقية. (ضحك) ربما يكون ذلك بسبب شيء آخر. لكنها مادة خفيفة الوزن، وأرى طيات في تلك الورقة بطريقة أو بأخرى، أو أيا كانت المادة. وأرى نجومًا مثل... نظام نجمي فلكي. سيكون الأمر مشابهًا لذلك؟ وهناك نجم ساطع جدا... يبدو وكأنه نجم ساطع جدا. هذا هو المكان الذي أتوا منه. ولكن عليك أن تسافر عبر ... لقد تجاوزت بعض النجوم والكواكب الأخرى للوصول إلى هناك. د: هل تعتقدين ربما تكونين قادرة على رسم ما ترينه، أم أن الأمر معقد؟

ف: حسنا، أنا فقط أرى الجزء الرئيسي، النجوم الكبيرة. (وقفة) إذا رأيت خريطة أكبر للمجرة، فقد أتمكن من التعرف عليها. في كوكبة نجوم. بوضعها معًا، يبدو نوعًا ما مثلثًا، ولكن ... هذا النجم الأعلى. الأمر أشبه بتتبع النقطة إلى النقطة. (ضحك) وهو ما كنت جيدًا جدًا فيه. إنه أحد الأشياء المفضلة لدي للقيام بها.

د: حسنًا، سأقدم لك اقتراحًا بأنك ستتذكر النمط الذي أظهروه لك.

ب: يجب أن ألقي نظرة فاحصة مرة أخرى، لأنه كان سريعًا جدًا عندما أروني هذا.

د: هل يمكنك الحصول على نظرة فاحصة عليه؟

ب: اراهم يرفعونها الان. والإشارة. أصابعهم الطويلة تشير إلى المكان الذي أتوا منه. إنهم لا يوضحون لي بالضبط كيفية الوصول إلى هناك. أستطيع أن أرى فقط... أعتقد أنهم أشاروا إلى كوكب الأرض من هناك، حتى أتمكن من الحصول على فكرة أفضل.

د: نعم، نقطة مرجعية.

ب: ولكن هناك الكثير من النجوم هناك. نعم، سأبذل قصارى جهدي لرسمها.

د: سأقدم لك اقتراحًا بأن تتذكري النمط حتى تتمكني من رسمه لي لاحقًا. بحيث يمكنك إصلاح صورة النمط الرئيسي على أي حال، والنمط الرئيسي الذي يبرز، والنمط الذي ينتمي إليه، حتى تتمكني لاحقًا من رسمها لي. حسنًا. لقد قلت أنك داخل المركبة عندما يعرضون لك هذا. كيف تبدو؟

ب: انها غرفة واحدة. بها أضواء حمراء في الداخل. لديهم المزيد من اللون البرتقالية، ولكن معظمها حمراء. وأرى ... أن لديهم لوحات تحكم يستخدمونها لتوجيه المركبة. وهناك بعض الأضواء الزرقاء والبيضاء وكذلك ... إنه كون آخر. (ضحك) لكنها موجودة على لوحة التحكم الخاصة بهم.

د: نفس الصورة؟
ف: حسنا متشابه. لكن هذا مقياس أكثر إشراقًا. وهم يتناغمون ويتناغمون. (ضحك) أعتقد أنهم يستمعون إلى تردد واهتزاز معينين للمكان الذي يريدون الظهور فيه. ويقومون بمسحها ضوئيًا أولاً للتأكد من عدم وجود عقبة في طريقهم عندما يظهرون هناك. لهذا السبب تختفي هذه المركبة فجأة، لأنها تأتي وتخرج.
د: هم لا يسافرون في الواقع عبر الهواء؟
ف: حسنا، يمكنهم القيام بذلك. يمكنهم التحليق. ويمكنهم ... (مؤكدة) يمكنهم السفر عبر الهواء، نعم! ولكن في بعض الأحيان للوصول إلى المكان الذي يظهرون فيه، يظهرون هناك وحسب. يتم ضبطهم على هذا التردد الاهتزازي ويضبطون عناصر التحكم الخاصة بهم على نفس التردد للمكان الذي يريدون الذهاب إليه. ويظهرون فقط في تلك المنطقة المجاورة، في نطاق معين من هذا الاهتزاز. وبعد ذلك يمكنهم النزول. يمكنهم الهبوط إذا رغبوا في ذلك، أو يمكنهم الذهاب إلى أي مكان يختارونه.
د: يبدو أنها ليست طريقة مضمونة، لأنهم لم يعرفوا أنك كنت هناك.
ف: حسنا، نعم، يلتقطون المنطقة العامة. لكنهم على الأقل لم يهبطوا علي. يفحصون المنطقة حتى لا يهبط على شيء ما، كما ترى. لم أسمع أبدًا عن أي من هذا النوع من المركبات التي تهبط على أي شخص.
د: لا أعتقد أنني فعلت ذلك أيضًا. -- لماذا اختاروا تلك المنطقة بالذات؟ ما الذي يخططون للقيام به هناك؟
ف: اخذ عينات.
د: أي نوع؟
ب: من كل شيء هناك. حياة النبات. حياة حيوانية. وكنت أكثر من شكل من أشكال الحياة الحيوانية بالنسبة لهم. أنا الأكثر تقدمًا في الحياة الحيوانية التي رأوها . ربما لهذا السبب كانوا مفتونين بي للغاية. ومع وعيي، لم يكونوا متأكدين كيف سيكون رد فعلي. كان هذا أول لقاء لهم مع إنسان.
د: تقصدي أنهم لا يتعاملون عادة مع البشر؟ ب: لم يسافر هذان الاثنان إلى الكوكب من قبل، وأرادوا اختيار حالة أكثر خرابا لهذا الغرض. لكنهم لم يعرفوا بالضبط ما يمكن توقعه. كانوا يعرفون أن هناك الكثير من النشاط يحدث، وأن هناك كائنات تتحرك. كان بإمكانهم رؤية هذا، وكانوا يعرفون هذا مسبقًا عن هذا الكوكب. لكنهم لم يقتربوا أبدًا بما يكفي لإلقاء نظرة فاحصة على الكائنات. لم يكونوا متأكدين تمامًا من كيفية تفاعل الكائنات الأخرى معهم. ولهذا السبب أطفأوا الشعاع، لأنهم لم يرغبوا في

مهاجمة سفينتهم من قبل أي كائن. وهذا يحميهم من ذلك. د: قلت أنهما قصار، ولهما رؤوس كبيرة أو رؤوس صلعاء؟

ب: كبيرة، ولكن واسعة على الجانبين على رؤوسهم. لديهم أجسام من نوع الأطفال تقريبًا، لكن ظهورهم تبدو منحنية نوعًا ما. أذرعهم طويلة بشكل فظيع، أطول من أرجلهم.

د: أذرعهم معلقة؟

ب: نعم تتدلى الاصابع واليدين لان اذرعهم طويلة جدا. إنه وزن اليدين والأصابع، لكن يمكنهم تحريكها بسهولة كبيرة. د: هل قلت أنه ليس لديهم الكثير من الأصابع؟

ب: لا. (توقف مؤقتًا أثناء دراستها لهم). ثلاثة، والشيء الرابع هو حقا... حيث تعتقد أن الإبهام سيكون، لديه شيء من نوع الشفط في نهايته. الأصابع ...ثلاثة، إنها أصابع طويلة. لكن هذا الشيء الآخر يمكّنهم من الإمساك بالأشياء. الإصبع من نوع الإبهام أقصر، وله شيء من نوع الشفط في نهايته. تذكرني أقدامهم بقفاز.

د: ما لون بشرتهم؟

ب: لون ابيض. أبيض مصفر، في الواقع.

د: هل يرتدون أي ملابس، أم أنهم عراة فقط؟ قلت أن المجوهرات بحوزتهم.

ف: لا يوجد ملابس. كان أحدهم يرتدي "رقبة" بلورية. يبدو أن الآخر لديه شريط حول الرقبة، لكنني أعتقد أن الشخص الذي كان لديه الحجر الكبير هو أكثر من قائد هذه المركبة، والمسؤول أكثر من الآخر. لكن كلاهما معا. د: هل يمكنك رؤية ملامحهما؟

ب: عيون داكنة. لا أشعر بأي جفون حقًا. من المحتمل أنها موجودة. أنا فقط أرى عيونهم مفتوحة. وبالكاد أي أنف. نتوء صغير نوعًا ما، حيث سيكون الأنف. لا أتذكر أي فتحات أنف، إذا جاز التعبير، ولكن نوعًا من النتوء هناك. يمكن أن يكون أنفًا، حيث من المحتمل أن يتم وضع أنف. لا أستطيع تذكر فم على الإطلاق.

د: لا شيء هناك على الإطلاق؟

ب: أنا بالتأكيد لا أرى فتح الفم على الإطلاق.

د: إذن كيف يتواصلون معك؟

ف: عقليا، اغلب الاحيان.

د: وماذا عن الأذنين؟ هل ترى أي شيء على جانب رأسه؟

ف: الآن فهمت. نعم، هناك الجزء العلوي من الأذن. مثل مخطط للأذن، للفتحة. لكنها ليست شحمة أذن كاملة، ولم يتم تحدديها حتى، ولكن هناك مثل حافة، نوع من الجلد.

د: ليس مثلنا.

ب: لا. الجزء العلوي من حافة شحمة الأذن كبيرة نوعًا ما. -- واختبروني لمعرفة مدى ذكائي كنوع.
د: كيف فعلوا ذلك؟
ف: طرحوا اسئلة. (قهقه)
د: أي نوع من الأسئلة؟ ينتابني الفضول.
ب: عن السفر إلى الفضاء. هل رأيت كائنات مثلهم من قبل؟ هل لدى نوعي مركبة مثلهم؟ ما نوع الطائرات المستخدمة على هذا الكوكب؟ ما نوع المركبات المستخدمة؟ (ضحك) يبدو أن ذلك يمنحهم الكثير من المعلومات، على الفور، حول مستوى الذكاء على هذا الكوكب، بسبب أنظمة سفرهم. على الفور بدا أنهم يهزون رؤوسهم، كما لو كانوا يعرفون نوع الكائن الذي يتعاملون معه هنا. ولهذا السبب تم وضعي في فئة الحيوانات. (ضحك) أعني، أكثر الحيوانات تقدمًا، بالطبع، لكنهم كانوا أكثر تقدمًا بكثير.
د: بالطبع، هم لا يعرفون أنك طفل، وأنك لا تعرفي مثل الكبار، أليس كذلك؟
ب: لا. لكنهم كانوا قادرين على قراءة أفكاري. وكان بإمكانهم رؤية صور في ذهني لأشياء أخرى تحدث معي. وكانوا قادرين على رؤية أشخاص آخرين في حياتي كانوا في ذهني. ومن خلال قراءة صور أفكاري، تمكنوا من رؤية أشياء كثيرة. ونرى أن هناك كائنات أكبر. وبعض الحيوانات. كانوا مفتونين بالحياة الحيوانية. في صورة ذهني، كان بإمكانهم رؤية كلب. وكانوا فضوليين حقًا حيال ذلك. أرادوا الحصول على عينة. أرادوا فحص الحيوانات الأخرى. كان عليهم في الغالب أخذ عينات من النباتات حيث كانوا، ونوع الأنواع الأصغر، لأنه لم تكن هناك حيوانات أخرى أكبر في الجوار.
د: ما نوع الأنواع الأصغر؟
ب: أوه، الديدان وحياة الحشرات. والتربة أيضًا. أروني عينات. و أوه! ... طائر. (ضحك) التقطوا بالشعاع طائرًا وأخذوه على متن المركبة. لكنني أعتقد أن الطائر لم يتعامل مع الشعاع بشكل جيد للغاية. لقد خنقوه أو شيء من هذا القبيل. لكنه لم يبق على قيد الحياة. لقد كانت صدمة كبيرة لنظامه. لذلك كان هناك وكانوا يفحصونه كنوع آخر من هذا الكوكب. أعتقد أنهم كانوا سيقومون بتشريحه لأن صلاحيته انتهت بالفعل.
د: هل يمكنك أن ترى أين يضعون هذه العينات؟ ب: نعم. تبدو وكأنها حاويات زجاجية. نوعًا ما مستدير في الأسفل مع قمة مسطحة فقط عليها. نوع من أنواع الجرار الشفافة الواضحة، لكنه شكل غريب. والغطاء لا يبدو كغطاء عادي. إنه مثل مربع مسطح في الأعلى. الأمر مختلف نوعًا ما. كانوا يضعون عيناتهم في هذه الجرار. د: هل الجرار كبيرة جدا؟

ب: لا. لديهم نوع خاص من الخزائن. ووضعوها داخلها، وأغلقوها لحمايتها. حتى لا يشعروا بعدم الاستقرار أكثر من اللازم خلال كل حركتهم.
د: أنا أفكر في الحياة النباتية، هل احتفظوا بها في التراب حتى تظل حية، أو كيف فعلوا ذلك؟
ب: وضعوها في جرة.
د: هل يمكنك أن تسأليهم عن سبب أخذهم للعينات؟
ب: سأحاول.
د: إنهم يطرحون عليك أسئلة، يمكنك أن تطرح عليهم بعض الأسئلة.
(ضحك)
ب: حسنا، كما ترى، قبل ذلك كان من الصعب بالنسبة لي أن أقول أي شيء، بسبب حالة الوعي التي كنت فيها عندما تم التقاطي بالإشعاع لأول مرة على متن المركبة. لكن يمكنني محاولة التواصل عقليًا. د: دعينا نرى ما إذا كان سينجح. من الممتع المحاولة على أي حال.

لم أكن مستعدَّة لرد الفعل الجسدي الذي قد يحدثه هذا السؤال البسيط على جسد بيني. لقد كان دليلاً لي على أنها كانت تعيش تجربة في وجود كائنات مادية، يمكنها أن تنتج رد فعل جسدي محدد فيها. لأنه كان رد فعل غير سار، لا أعتقد أنه كان خياليًا. كان هناك توقف طويل أثناء محاولتها التواصل عقليًا. ثم هز جسدها برعشة مفاجئة، وأخذت نفساً عميقاً. كاد أن يعطي الانطباع بأنها أصيبت بشيء ما. "أووو!" تأوهت. كانت بيني تتنفس بصعوبة وتظهر عليها علامات عدم الراحة الجسدية.

د: ما الأمر؟
ب: حسنًا، حاولت التناغم، وشعرت على الفور بشيء مثل صاعقة برق مصغرة تخرج، تشويش لأشياء كهربائية تخرج من رؤوسهم. هذا هو السبب في أنه يمكنهم التواصل عقليًا بقوة. لديهم نظام حماية داخل رؤوسهم حتى لا يتمكن الآخرون من الدخول دون إذنهم. لقد صدمني ذلك نوعاً ما. كنت أحاول قراءة أفكارهم. دعيني أحاول اتباع نهج آخر.
د: لا أريدك أن تشعري بعدم الارتياح.
ب: لقد فاجأني الأمر.
د: فقط اطرح عليهم الأسئلة ذهنيًا وانظري ما إذا كان بإمكانهم الإجابة عليك. بهذه الطريقة لن يكون لديك نفس الشعور. ف: نعم، كنت أحاول التحقيق تقريبا، ولم يعجبهم

ذلك. د: حسناً. فقط شكّل ذهنيًا السؤال عن سبب قيامهم بأخذ العينات هذه. (توقف مطوّل)

ب: في ذلك الوقت نجح الأمر. هذه هي الرسالة التي تلقيتها، "نحن نحاول العثور على كوكب جديد لسكنه. لأن كوكبنا تدمره العناصر الآن. ونحاول العثور على مكان جديد للمتابعة. نحن نتحقق من الكواكب الأخرى أيضًا. من السابق لأوانه التدخل في الأنواع هنا. يجب أن نأخذ عينات لمعرفة ما إذا كانت متوافقة مع أجسامنا. إذا تمكنا من الوجود في هذا النوع من البيئة دون تلقي البكتيريا التي يمكن أن تكون ضارة لوجودنا. هذا هو السبب في أننا نفضل أخذ العينات. وتوجد في منطقة محمية، لذلك يتم التعامل معها بطريقة لا تلوثنا بها المادة". وأنا ... أممم، هذه هي الرسالة التي أتلقاها الآن. أشعر الآن أنه حتى أنا نفسي في أسطوانة بلاستيكية تحيط بي، حتى لا ألوث الكائنات. أعتقد أنني التقطت بالإشعاع الضوئي مباشرة الى هذا. فتحت المركبة وتم إشعاعي إلى هذه الأسطوانة. شفاف مثل زجاج شبكي، لكنه ليس كذلك. إنها مادة، وهي تحيط بي. وهم قادرون على الاختراق عقليًا من خلال أي شيء، تقريبًا.

د: كان هذا لحمايتهم. ثم عندما عرضوا عليك الأشياء، كنت تنظري من خلال الزجاج؟

ب: حسنا، لا بد أنني كنت كذلك. إنه شفاف، لذلك أستطيع أن أرى من خلاله. ولهذا السبب توضع العينات أيضًا في زجاجات تشبه الأسطوانة. لأنهم في الواقع لا يلمسون المواد بأيديهم. لا يمكنهم المخاطرة بذلك. أنا لا أعرف بالضبط... أحاول التفكير في كيفية التقاطهم لها. لقد نقلوني شعاعياً وحسب. لا أعرف ما إذا كانوا ينقلون المواد مباشرة إلى الأسطوانة الكبيرة أولاً ثم ينقلونها. لا أستطيع أن أرى....

د: حسنًا، من المنطقي أنهم لا يريدون أن يكونوا ملوثين. يمكنني فهم ذلك.

ب: اشعر ان احداهم خرج من المركبة لينظر في الجوار قليلا. لكنه ارتدى بدلة خاصة. كان مظهره فضياً. سحب المقدمة أو شيء من هذا، بعض الفتحات في المقدمة، لحماية أجسادهم. حتى أثناء وجودهم هناك، لم يتمكنوا من ترك أي شيء يلمس بشرتهم، كما نسميها. ما كان غريبًا، أنهم تحدثوا بلغة لست على دراية بها. د: تحدثتا مع بعضهما البعض

ب: تحدثا عقليًا مع بعضهم البعض كثيرًا، ولكن هناك نقل صوتي يخرج من واحد إلى آخر، ذهابًا وإيابًا، محادثة.

د: قلت ليس لديهما أي أفواه؟

ب: أنا فقط لا أتذكر رؤية فم.

د: هل تقصدي أن هناك أصوات معينة كانا يصدرونها؟

ب: لغة، نوع من اللغة.

واجهت بيني صعوبة في وصف ما بدا عليه. بعد أسابيع قليلة من هذه الجلسة، وجدت شيئًا مشابهًا لها في سجل موسيقى من النوع الفضائي. قالت إنها لم تكن دقيقة ولكنها بدت كذلك إلى حد كبير. عندما استمعت إليها وجدت أنها كانت على حق، كان من الصعب وصفها. بدا الأمر إلى حد ما وكأنه هذيان، كشط سلسلة من الأصوات. ليس ميكانيكيًا أو موجهًا بالكمبيوتر، ولكنه مشابه للأصوات التي يمكن أن يصدرها البشر إذا لزم الأمر، على الرغم من أنه لم يكن بكلمات مثل لغاتنا على الأرض.

د: هل يمكنك أن تسأليهم، هل هذه المركبة الصغيرة هي السفينة الرئيسية، السفينة الوحيدة؟
ب: لا.
د: لأنني اعتقدت أنها صغيرة بشكل فظيع. أين يأخذون هذه العينات؟
ب: أحاول التحدد. (وقفة) أعتقد أنني لو كنت هناك، لأمكنني العثور على هذا المكان. لو كنت في أولاث، أعتقد أنني كنت سأنجذب إلى تلك المنطقة. كانت هناك أشجار، ولكن كان هناك القليل من التطهير لهم للهبوط. إنه في وحول أولاث، وجدتي تعيش قريبة جدًا. أنا لا أستطيع تحدد... إنه خارج الشارع وبالقرب من ستيفنسون ... أبعد من ذلك. وهذا هو أقرب شارع، لأنه ليس منطقة سكنية. إنها مجرد منطقة مشجرة.
د: (حاولت إعادتها إلى السؤال.) كنت أتساءل، من أين يأخذون هذه العينات في هذه الزجاجات أو الحاويات المصنوعة من زجاج شبكي؟
ب: إلى المركبة الأم.
د: هل يمكن أن يعطوك صورة ذهنية لما تبدو عليه؟
ب: أكبر في الحجم.
د: هل لها شكل معين؟
ب: شكل مشابه لكن اكبر بكثير. هذه سفينة صغيرة، والأخرى نوع من السفن الأم. (ضحك) بدلاً من مجرد حافة حمراء حولها، هناك بعض الأشياء المظلمة التي تدعمها. أعني، في الوسط يوجد لون أغمق، مثل أزرق داكن للغاية، أو ربما أسود أو شيء ما في ظل أغمق. مثل الفضاء البيني بين الأحمر والضوء الذي يدور حولها. ربما النوافذ. و، أوه، ستكون أكثر وضوحا إذا هبطت. من المحتمل أن تخيف الإنسان. ستكون كبيرًة جدًا بحيث لا يسهل ملاحظتها بسهولة. تُستخدم هذه المركبة الصغيرة للهبوط، لأنها أقل وضوحًا.
د: هل هذه هي المرة الأولى التي تسافر فيها هذه المركبة الأم إلى الأرض؟ قلت إنها كانت المرة الأولى لهؤلاء الكائنات.

ب: حسنا، هذه هي المرة الأولى التي تغادر فيها هذه الكائنات المركبة الأم وتهبط بالفعل على هذا الكوكب مع فرصة للخروج من السفينة إذا أرادوا ذلك. في الواقع كانت هذه هي المرة الأولى التي يغادر فيها هذان الكائنان كوكبهما. وقرروا الذهاب مع السفينة الأم للمجيء إلى هنا. السفينة الأم لديها نظام التمويه. غيوم. يمكن أن يختبئ خلف الغيوم بسهولة شديدة. ولهذا السبب لا يمكن رؤيتهم. السفن الصغيرة تخرج منها. هناك حجرة على جانبها، مثل جدار معدني ينزلق لأعلى، ويمكن للمركبة الصغيرة أن تخرج وتذهب إلى أي مكان تريده. ستكون المركبة الكبيرة في الجوار العام لمكان وجود المركبة الصغيرة. سيبقون على نفس القارة، على سبيل المثال، لأنهم يجب أن يراقبوا مركبتهم وكائناتهم. إنه شكل من أشكال الحماية لهم. وعليهم أن يحرصوا على عدم تعطيل الانسجام في الكون. هناك أسباب معينة تم إبلاغهم بها، قبل زيارة الأرض. من القانون الكوني. لذا فهم يعرفون القواعد.

د: إذن هذه ليست المرة الأولى التي تأتي فيها السفينة الأم؟

ب: لنرى. لقد كانت هنا من قبل. في مناطق أخرى. بيرو في الغالب. في وقت سابق من تاريخ الإنسان.

د: حسنًا، كيف يذهبون ذهابًا وإيابًا إلى الكوكب الذي ينحدرون منه؟ أم أنهم يتنقلون ذهابًا وإيابًا؟

ب: نعم يجب ان يعودوا. لا يمكنهم البقاء لفترة طويلة. يتنقلون ذهابًا وإيابًا. إنهم هنا من أجل مهمة، وعندما تكتمل المهمة، يعودون. لقد مر وقت طويل منذ أن عادوا هذه المرة، لكنه كان ضروريًا. كما ترى، كانت هناك قنبلة ذرية وهذا أثار قلقهم. كان عليهم الحصول على بيانات معينة عن التأثير على هذا الكوكب، من أجل أبحاثهم. والتأثيرات التي كان لها على الطبيعة في أجزاء مختلفة من الكوكب. لقد كان اضطرابًا في الكون. شعر به في جميع أنحاء الكون. وبغيض لنوع تفكيرهم. إنهم يحاولون فهم سبب حدوث ذلك، وما الذي يمكن فعله لمساعدته بأي شكل من الأشكال. لكنهم كانوا قلقين على كوكبنا. لقد ساعدوا بالفعل في بعض النواحي. غير معروف للكثيرين، بعد أن حدث هذا، تجمعوا هم وكائنات فضائية أخرى أيضًا - مجموعة من الأنظمة التي تعمل معًا - لمنع المزيد من هذا النوع من النشاط. هذا هو السبب في أنك لا ترى قنبلة ذرية أخرى منذ ذلك الحين. كان لها تأثير قوي جدا. هذا سبب آخر لوجود كائنات فضائية حولنا الآن. لمنع حدوث اضطراب آخر في الكون. لن يُسمح بذلك. ويتم إعداد الناس عقلياً في أذهانهم لتجنب كارثة نووية كبيرة. وسترون التأثير في حكوماتكم.

د: إذا لم يأتوا كثيرًا، فهل يستغرق الأمر وقتًا طويلاً للعودة إلى كوكبهم الأصلي؟

ب: حسنا، لا يوجد وقت كما تعرفينه.

د: لا يعتبرون الوقت مثلنا؟
ب: لا. و ... (واجهت صعوبة) سرعة الضوء سهلة بالنسبة لهم لتجاوزها، أبعد من ذلك. في الواقع، أولاً يقتربون من محيط الكوكب. لا يزالون في الفضاء الخارجي. إنهم لا يسقطون مباشرة على الكوكب. ولكن هناك مثل الجرم السماوي حول الكوكب. لا يزالون إلى حد كبير في الفضاء الخارجي البعيد. ثم يسافرون، ويستمرون في الإسقاط أقرب وأقرب وأقرب، حتى يتمكنوا من الهبوط على الكوكب. إنها مثل القفزات الصغيرة. هناك قفزة كبيرة تتجاوز سرعة الضوء. ثم إنها سلسلة من القفزات الأصغر بمجرد أن يكونوا على مسافة أقرب من الكوكب، قاموا بضبط معداتهم الاهتزازية لتكون قريبة. وهذا هو السبب في أنهم سيكونون في تلك المنطقة المجاورة. ويريدون التأكد من عدم وجود عقبة هناك أيضًا، عندما يأخذون تلك القفزة الفائقة.
(ضحك)
د: ثم عندما يعودون، يكون نفس النوع من الإجراء؟
ب: إلى كوكب الأرض؟
د: أو عندما يعودون إلى كوكبهم الأصلي؟
ب: هذا ما كنت أصفه.
د: نفس الإجراء إذن. من الصعب علينا أن نفهم دون التفكير في الوقت والمدة التي يستغرقها.
ب: حسنا، هذا هو الأمر. حسنا، دعيني أفكر. أنا أتحدث من خلال صوتي، ومع ذلك أتلقى الكثير من التصورات والرسائل الذهنية الآن. إنهم على استعداد للتواصل معي إذا لم أحاول فرض عقلي عليهم.
د: أعلم أنهم ربما لا يفهمون مفهومنا للوقت على الإطلاق.
ب: لا يهتمون به. إلا عندما يكون هناك اضطراب في الكون، وهذا سوف يجذب انتباههم. كانت تلك لحظة من الزمن. الأحداث الكبيرة التي تحدث على الأرض. تحول في محور الأرض، على سبيل المثال. أشياء رئيسية. موجات المد والجزر. الأشياء الكبيرة التي تؤثر على الكوكب كله ستجذب انتباههم. لكنها مجرد لحظة من الزمن. إنهم مهتمون أكثر بكيفية تأثير ذلك على مدى فترة طويلة من الزمن. يعتمد الأمر فقط على نوع الحدث الذي يحدث بالضبط. لا يوجد أيام لهم. لكن السنوات الضوئية لها بعض القياس، والسنوات الضوئية تعني شيئًا ما. يقيسون الوقت بالسنوات الضوئية بطريقة ما. هذا أفضل ما يمكنني إخبارك به.
د: حسنا، قلت هذا النوع من الكائنات، أو هذا النوع من السفن الأم، يقومون بأخذ عينات من الأرض، والحياة الحيوانية. هل سبق لهم القيام بأي عينات تتعامل مع البشر؟ ب:

حسنا، لقد أخذوا عينة من شعري. وأرادوا عينة من جلدي. ولم ألاحظ ذلك حتى. لقد كانت قطعة صغيرة. لم أشعر بأي ألم عندما كان هذا يحدث. ولكن من خلية واحدة يمكنهم اكتشاف الكثير عن تركيبة جسم الإنسان. وأرادوا كلبًا كما رأوه في صور عقلي، لاختباره ومقارنته. لم يكن هناك واحد في تلك المنطقة، وكانوا محبطين نوعًا ما، على ما أعتقد. (ضحك)

د: كيف تمكنوا من أخذ العينات إذا كنت داخل هذا الزجاج؟

ف: حسنا، هذا سؤال جيد. (ضحك) لأنني أتذكر أنهم لمسوا شعري. د: قلت أنهم مفتونون بضفائرك.

ب: نعم. في الواقع، هذا الشيء الزجاجي، الآن بعد أن أصبح لدي إحساس أفضل به، هو أشبه بمجال قوة شفاف. لكنه قوي للغاية، كما لو تنظري للزجاج الشبكي أو الزجاج. كان حقل القوة شفاف. كان له شكل وبُعد، عندما تم إسقاطه. لذلك هناك طرق يمكنهم بها، مع ارتداء القفازات، وضع ذراعهم وسحب شيء ما. ووضعوا وعيي في حالة غيبوبة، لأنهم لم يريدوا إخافتي. كانوا يعرفون أنني كنت خائفة. وحتى هناك أعتقد أنني كنت أظهر علامات هذه الصدمة تقريبًا. ولذلك لم يرغبوا على وجه الخصوص في تحفيز المزيد من هذا الشعور.

د: حسنا، هذا كان فهمهم، على أي حال.

حدث موقف مماثل في كتابي " حراس الحديقة". عندما تم أخذ فيل على متن المركبة الفضائية، كان لديه انطباع بأنه تم وضعه في جرة، أو بالأحرى أن شخصيته كانت في جرة أثناء عملهم على جسده. وبهذه الطريقة لن يكون لديه أحاسيس جسدية. ثم اكتشف أن "الجرة" كانت في الواقع حقل قوة طاقة كان مغطى به. لذلك يمكن أن تعطي التجربة في الواقع انطباعًا بأنها داخل حاوية صلبة.

ب: على الرغم من أنني كنت في غيبوبة، إلا أنه لا يزال بإمكانهم الشعور بحالة من نوع الصدمة. أعني، شعور بالخوف يأتي مني.

د: فأخذوا عينات من شعرك وعينة من جلدك. كيف قاموا بأخذ عينات من الجلد؟

ب: حسنًا، في الوقت الحالي أشعر من ذراعي أن هناك نوعًا معدنيًا من الأدوات المستخدمة لهذا الغرض. وبعد أن انتهى هذا لم أستطع أن أتذكر، وفكرت فقط أنني سأصطدم بشجرة أو شيء من هذا القبيل.

د: كان مثل الكشط؟

ب: نعم، لذلك أنا حقا لم أفكر كثيرا في ذلك. لكنني أستطيع أن أرى الآن أنه أحمر ودموي نوعًا ما هناك، لكنني اعتقدت أنه كان أكثر من خدش.

د: هل قاموا بأي عينات أخرى عليك؟

ب: حسنا، كان لديهم آلة مرروها صعودا وهبوطا على جسدي. وبواسطة هذه الآلة تمكنوا من رؤية داخل جسدي. بالإضافة إلى أن معداتهم الحسية كانت مذهلة للغاية، مع ما يمكنها قرأته تلقائيًا. كانوا قادرين على معرفة الكثير فقط من خلال سبر ذهني. وكل شيء موجود، كل المعلومات التي قد يرغبون في معرفتها عني.

د: هل قدموا أي ملاحظات حول الجسم، كلما كانوا ينظرون داخله؟

ب: اعتقد انهم اشاروا الى اعضائي التناسلية. (ضحكة محرجة.) لقد أشاروا إلى ذلك. وأعتقد أنهم كانوا يتأكدون فقط بأن هذه منطقة لـ ... هذه هي الطريقة التي يتكاثر بها البشر. (ضحك) من الغريب الآن التفكير في الأمر. لكنهم كانوا بحاجة إلى معرفة ذلك. أشعر وكأنني عارية الآن. في البداية شعرت وكأنني أرتدي ملابس، والآن أشعر أنني عارية في هذا الشيء. هذا عندما يشيرون إلى ذلك الجزء من منطقة عانتي. لكنني ما زلت خلف هذا الحقل، لأنهم لا يستطيعون لمسي جسديًا، وإلا فسيكونون ملوثين.

د: هل هذا هو الشيء الوحيد الذي اعتقدوا أنه غير عادي؟ ب: حسنا، لقد أرادوا فقط أن يفهموا كيف يعمل ذلك. لم أستطع أن أريهم حقًا. (ضحك محرج) د: لأنك طفلة..

ب: كنت بحاجة إلى إنسان آخر لأريهم، صحيح. لم أمارس الجنس من قبل. لقد رأوا كتابًا في رأسي، أراني والداي كتابًا عن نوع "حقائق الحياة". كانت تحتوي على صور لكيفية خروج الطفل من الأم وكل شيء. وقاموا بتفتيشي من أجل ذلك. وهكذا تمكنوا من معرفة الجسد الذكري والأنثوي، لأنهم حصلوا عليه من صوري الذهنية.

د: هل يمكنك أن تسأليهم عقليا كيف ينتجون ويتكاثرون؟

ب: سأحاول. (وقفة طويلة) لنرى، أحصل على نوع من الصور المربكة. دعيني أحاول توضيح الأمر دون تدخل وعيي. سأضطر إلى السؤال مرة أخرى حتى أتأكد من أنني أفهم الأمر بشكل صحيح. (توقف) (نفس كبير) أوه، هو، هو، واو!

د: ماذا؟

ب: حسنا، لم أكن أمزح عندما قلت أن عقولهم مذهلة جدا. كما ترى، عندما يريدون القيام بهذا النوع من الأشياء، يقترب كائنان من بعضهما البعض، ويقفان بعيدًا عن بعضهما البعض. الاتصال الجسدي ليس ضروريًا. لكن رأس أحدهما يبرز الطاقة، على ما يبدو، في منطقة الرحم، والمنطقة السفلية من الكائن الآخر. ورأيت شيئًا من التورم

في تلك المنطقة، كما لو كان هناك...أوه، حسنًا، أوه! الآن أتلقى رسالة مفادها أن كلا الكائنين قادران على ذلك. يمكن لأحدهما أن يأخذ دور الأنثى أو الذكر.

د: لا يوجد جنس واحد إذن؟

ب: لا. مخنثون. لكن يمكن أن يكونوا كذلك. كلاهما يمكن أن يتكاثر. رأيت أن أحدهم سوف ينبعث من رأسه شيئًا مثل ضوء مصغر صغير. عرض كهربائي كما ترون في السماء، البرق. يتم عرض شيء بهذا المعنى، قوي جدًا، مع وضع التصور في الاعتبار لما سيتم إنتاجه هناك. الكائنان مرتبطان في ذلك الوقت. وسيبدأ شيء ما في النمو داخل أحد الكائنات. ولكن هذا هو ما ينمو فيه الكائن الجديد ويمكنه أيضًا أن يستدير ويستخدم عقله ويطلق تلك الطفرة الكهربائية في الكائن الآخر. هذا لا يهم. كلهم واحد. وهو مجرد مسألة اختيار يريد المرء إنتاجها. يتم إنتاج الأطفال، كما قد تسميهم، بمعدل سريع للغاية. في الواقع، بعد حدوث هذا الانتقال العقلي مباشرة، تلامس الشحنة الكهربائية منطقة البطن للكائن الآخر. يمكنك أن تراها تتصاعد وتتلامس في الواقع وتذهب بالفعل إلى تلك المنطقة. بعد حدوث ذلك مباشرة، يبدأ التورم. ويتم إنتاج هذا النوع من الكائنات بمعدل أسرع بكثير من نوعنا من الكائنات. د: كيف يخرجون من الجسم بعد ذلك؟ أيمكنك أن ترى ذلك؟ب: دعيني أرى. حسنًا، ينتابني شعور... من خلال المعدة. ليس من خلال الساقين. لكن يمكنهم فتح أجسادهم في منطقة المعدة، ويظهر نوعًا ما هناك.

د: هل يوجد فتحة هناك؟

ب: حسنا، كما ترى، هناك ضوء متوهج حول أجسادهم، لذلك لا يمكنك أن ترى حقا. ينتابني شعور بأن الفتحات يمكن أن تفتح وتغلق، ولن ترى الفتحات أبدًا. أعني، يتم إغلاقها تلقائيًا. هذا الضوء المتوهج يجعل من الصعب الرؤية، لكنني حصلت على تصور له يخرج، تمامًا مثل الولادة القيصرية. والإغلاق مرة أخرى على الفور. وهي أصغر. تبدأ أصغر، وتنمو إلى الحجم الكامل بمعدل سريع للغاية. والأطفال متقدمون جدًا وصغار جدًا. يتم تعليمهم، ووضعهم على الفور في نوع من التدريب، بمجرد أن يكونوا قادرين على التجول. في ذلك الوقت كانت يظهر لهم بالفعل صور للكون. يتم تدريبهم بالفعل على التعرف على المجرات في الكون. حتى في ذلك العمر، يمكنهم فهم ما يظهر لهم، حتى الكون والمجرة. بمجرد أن يصبحوا بالكاد قادرين على المشي، يصبح فهمهم مذهلاً.

د: هذا جيد جدا وأشكرك. هل يمكنك رؤية أي نوع من الرموز أو الشارات أو أي نوع من التصاميم إذا كان بإمكانك إلقاء نظرة حول تلك الغرفة؟

ب: (تنهد) أحاول أن أنظر. لنرى! أولاً، يتم لفت انتباهي إلى بلورة في الجزء العلوي من السفينة. لكن هذا يشبه الكريستال المقطوع، أحمر اللون. يتم وضعها في دائرة مستديرة مع حافة ذهبية حولها. في الواقع يمكن أن يكون هذا هو المكان الذي يأتي منه الضوء الأحمر. أرى ذلك. في البداية اعتقدت أنه كان رمزًا لأنه تم وضعه داخل شيء من نوع الدائرة. لكن دعني أرى ماذا يمكنني أن ... سأحاول أن أنظر حولي. (وقفة) أممم، حسنًا ... لا أعرف معنى ذلك.

د: ماذا؟

ب: متعرج. أرى ... على جانب السفينة، المنطقة العليا مرة أخرى. أعتقد أنه يمكن أن يكون شعارًا، لكنه نوع من التصميم المتعرج في نوع ذهبي من الحواف الأنبوبية. ربما يأتي من الطريقة التي تطير بها السفن، فهي متعرجة نوعًا ما في السماء. وهو يمثل شيئًا ما. كما أنه يمثل نوعًا من مجلس الفضاء. إنه شعار، شيء يتعلق بذلك أيضًا.

د: هل تعتقدي أنه يمكنك إعادة إنتاج ذلك لي بعد ذلك؟ ب: يمكنني المحاولة. الأمر ليس واضحًا حقًا. أعني، يمكنني فقط الحصول على جزء منه، لأن هناك الكثير من الخطوط لذلك. هناك أكثر من خط واحد. إنها ثلاثة أو شيء من هذا القبيل.

د: حسنًا، حاول جمعها في عقلك بأفضل طريقة ممكنة. ب: حسنا. دعيني أنظر إليها مرة أخرى، وأحاول طباعتها بشكل أفضل.

د: حسناً. حسنًا، هل أعادوك إلى الخارج؟ ب: نعم. وكأنه لم يحدث شيء. كانت عيناي مغمضتين، وفتحتهما. وبالنسبة لي كان الأمر كما لو أنني رمشت للتو. (ضحك) حدث كل شيء بسرعة. كل ما أتذكره هو رؤية تلك الأضواء البرتقالية تتحرك. لم أر المركبة في ذلك الوقت. كانت خلف الأضواء.

كانوا أمامه. لكنهم كانوا على دراية بي.

د: قلت أنه كان مثل رمش العين؟

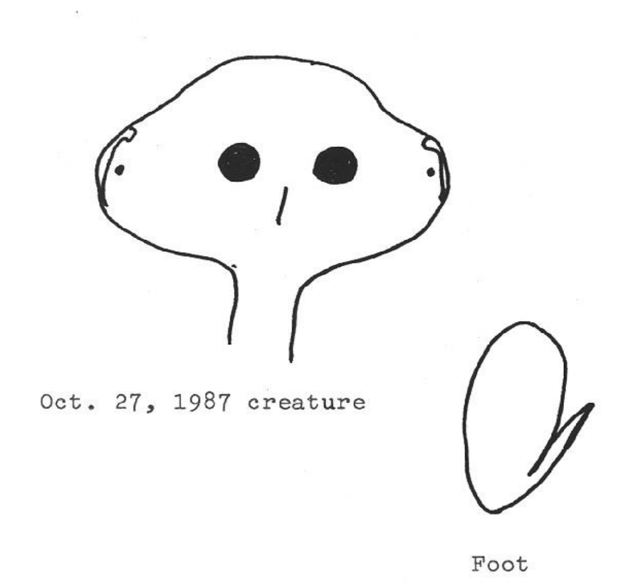
ب: نعم. على ما يبدو عندما أدركت أنني لاحظت ذلك، تم إطلاق شعاع تلقائيًا تقريبًا، لأنه لم يكن يريدني أن أرى المركبة، وكان عليه حماية هوياتهم.

د: هل رحلت المركبة الآن؟

ب: لا أرى أي شيء هناك الآن. أووه! أعتقد أنها اختفت نوعًا ما. كان لدي تصور حول هذا الموضوع. لقد اختفت نوعًا ما. وللحظة اعتقدت أنني رأيت شيئًا. بعد أن فتحت عيني، فكرت في الواقع... كان الأمر كما لو كان هناك وميض من الضوء يمر. ونظرت مرة أخرى، لأنني اعتقدت أنني رأيت شيئًا. أعتقد أنها كانت تلك المركبة، يمكن أن تختفي بهذه السرعة. وظهرت لي كوميض من النور. كان من الممكن أن يكون أكثر من مجرد انبعاث شعاع ضوئي. لا أعلم. أووه! أستطيع أن أرى أنها تختفي الآن. أوووو،

هذا أمر غير عادي تماما. أعتقد أن هذا ما فعلته. لم تنطلق هذه المرة. أستطيع أن أرى أنها تتلاشى إلى لا شيء. نوع من الطمس حتى لا يوجد شيء هناك في النهاية.
د: لكن على أي حال، لم تتذكري أي شيء عن هذا بعد ذلك؟
ب: حسنا، كما قلت، رأيت ما اعتقدت أنه وميض من الضوء. وتذكرت للتو شيئًا برتقاليًا. شعرت بالإرهاق بعد التجربة. أردت فقط العودة إلى المنزل والذهاب إلى النوم. ثم نسيت كل شيء. د: حسنًا إذن. أريد أن أشكرك على ما كنت تخبرينني به، وأنا أقدر ذلك كثيرا. وأود أن آتي مرة أخرى وأسألك أسئلة كهذه في وقت آخر، إذا كان كل شيء على ما يرام.

عندما عادت بيني إلى وعيها الكامل، ناقشنا الجلسة، وأعدت تنشيط الاقتراحات بأنها ستتذكر بعض التفاصيل جيدًا بما يكفي لرسمها.

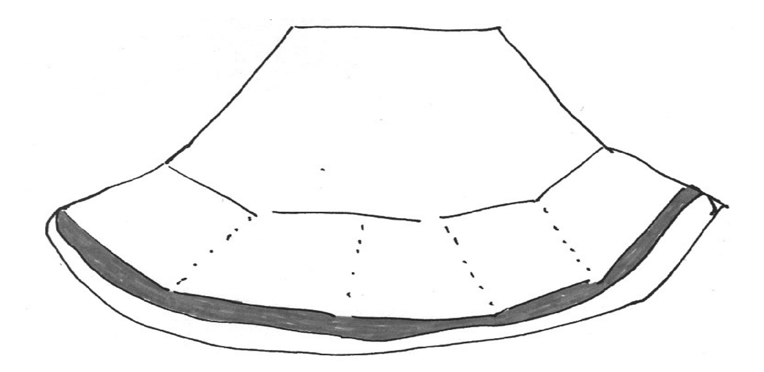



وصف المخلوقات:

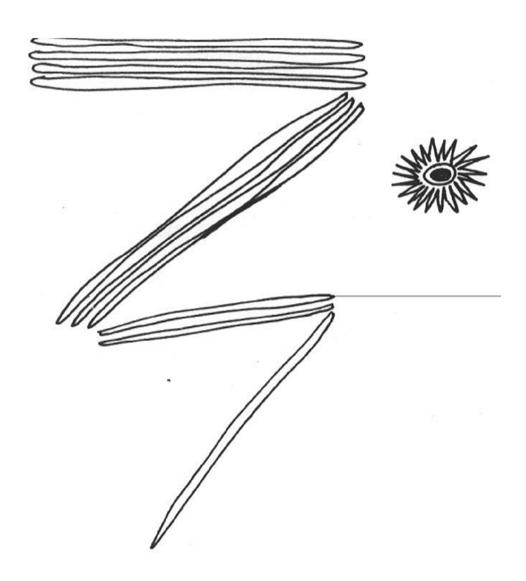
الرأس (جانبيًا) مستطيل الشكل. عيون مستديرة جدا وسوداء صلبة. الأنف مجرد نتوء، لا توجد فتحات أنف مرئية. كان للأذنين حافة وطرفان علويان، لكنهما قريبان من الرأس. ثقب حيث يدخل الصوت. الفم غير مرئي. في وقت لاحق اعتقدت أن الفم كان مرئيًا مرة واحدة ولكن بعد ذلك بدا أنه يختفي مرة أخرى. في ذلك الوقت كان نوعًا من الفتحات الخشنة غير المستوية. قالت: "هل هذا منطقي؟ أنه يمكن أن يظهر ويختفي؟" يبدو أنها ربطت ذلك بالطريقة التي أنجبت بها المخلوقات نسلها. بدا أن منطقة البطن تنفتح وتغلق مرة أخرى. بدا أنهم محاطون بنوع من التوهج مما جعل من الصعب رؤية بعض التفاصيل.

الأيدي: ثلاثة أصابع وجهاز شفط من نوع الكأس على الإبهام. كانت أذرع المخلوقات أطول من أرجلها. وضعيتهم ووقفتهم تشبه القرد، منحنيين وأذرعهم متدلية للأسفل. عندما كانت اليدان في وضع الراحة كانتا مثنيتين على المعصمين وكادتا تلمسان الأرض. كانت القدمان محاطة بنوع قفاز من غطاء الجلد، وملحق أطول يشبه الإبهام. قارنت القدمين بأقدام البط المربوطة، لأنها تمكنت من معرفة وجود عظام طويلة داخل غطاء الجلد. اعتقدت أن القدم قادرة على الإمساك.

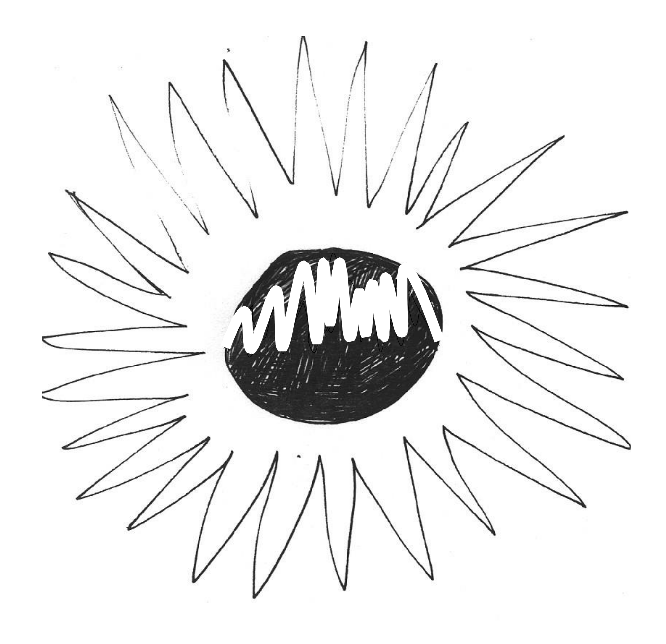
كان لديها شعور بأن عقلها الواعي لم يكن يسجل الإجابات الواردة في الشريط. بدا الأمر وكأنه "ثلاثي"، لكن عقلها الباطن كان يبلغ عما كان يراه. تذكرت الشعور بالارتباك عندما رأت المخلوقات لأول مرة، لأنها لم تكن ممتعة للنظر إليها. اعتقدت أنه من المحتمل أن يكون قد تم فعل المزيد لها أكثر مما أبلغت عنه. اعتقدت أن عقلها الصغير البالغ من العمر ثماني سنوات أغلق الكثير منه. عند الاستيقاظ، كانت المنطقة فوق مفصل المرفق الداخلي لذراعها الأيسر تؤلمها. اعتقدت أن هذا هو المكان الذي كشطوا منه الجلد. كانت هذه حالة كان فيها الجسم يتذكر أيضًا تجربة ما، وكذلك العقل. يجب توخي الحذر من قبل المنوم المغناطيسي لمنع أي أعراض جسدية من الاستمرار في حالة الاستيقاظ الواعي، لذلك قمت بإزالة أي شعور بعدم الراحة.



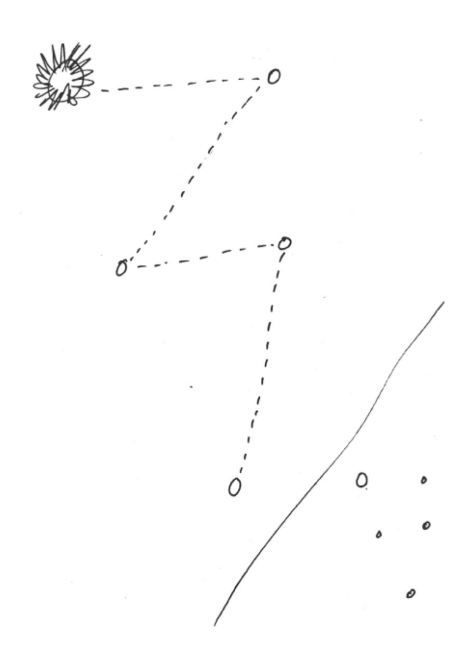
بعد الكثير من التجربة والخطأ، كان هذا أفضل ما توصلنا إليه لشكل سفينة الفضاء. كان لديها إجبار على تصوير الشكل بشكل صحيح، لكنها شعرت أنه لا يزال غير دقيق. قالت إن الشفة كانت أكثر ثنيًا من الرابط، كما لو كانت هناك دعامات هيكلية تحتها. مر ضوء أحمر على طول الطريق حول حافة الشفة. كان له تصميم داخلي صغير، وغرفة واحدة فقط، ومع ذلك كان كبيرًا بما يكفي للوقوف في الداخل. كان يحمل كائنين صغيرين فقط.



شعار على جدار سفينة الفضاء. ملاحظة: أربعة أشرطة في الأعلى، ثم ثلاثة أشرطة، شريطان وأخيراً شريط واحد ينزل. كانت أكثر تأكيدا حول هذا الترتيب. كان الشعار الشبيه بالنجمة على اليمين يعني أن السفينة كانت عضوًا في مجلس الفضاء.



تكبير الشعار على يمين الشعار الأكبر المكون من أشرطة. أظهرت صورة ظلية لجبال خشنة، بالتأكيد نوع من تشكيل الصخور، على سماء حمراء. كان لديها انطباع من الشعار بأن السماء كانت حمراء على كوكبهم. هذا هو السبب في أن الإضاءة على السفينة كانت حمراء. كان الطيف الضوئي الذي اعتادوا عليه.



في الزاوية اليمنى السفلى يوجد ترتيب النجوم على خريطة النجوم. كان هناك واحد كبير في الجزء العلوي الأيسر، والذي بدا أنه كوكبهم الأم. ثم الأصغر، مع الجزء السفلي الأبعد. يبدو أنهم تتبعوا بعد ذلك النمط المتعرج لها، والذي ربطه عقلها البالغ من العمر ثماني سنوات برسومات من نقطة إلى نقطة.

حاولوا التواصل معها بأن هناك قفزات صغيرة من نقطة إلى نقطة، ثم قفزة أكبر إلى الأخيرة (الأرض ؟). هذا الأخير يتطلب المزيد من الطاقة أو المزيد من الجهد أو أيا كان للقيام بالقفزة. كان من الأسهل الانتقال إلى النقاط الأولى، ولكن من الصعب الوصول إلى النقطة الأخيرة. كما لو أنهم اضطروا إلى التحول إلى نوع مختلف من السرعة أو العملية أو شيء من هذا القبيل. (ربما العبور ببعد؟)

عندما استيقظت وكانت ترسم هذا، عندها فقط لاحظنا التشابه بين الخريطة النجمية والشعار على الحائط. نفس التصميم المتعرج.

رداً على المشككين الذين قد يعتقدون أن هذه الجلسة كانت نتيجة لتعلق العميل بخيال لإرضاء المنوم المغناطيسي، لا أعتقد أن هذا هو الحال. لم يكن لدى بيني ذاكرة واعية للتجربة، وبالتالي لم يكن لديها الدافع لاختراع قصة. لقد عانيت من حالات في بحثي عن اختطاف الأجسام الطائرة المجهولة حيث كان الشخص مقتنعًا بأنه واجه مواجهة حقيقية، ولكن في ظل التنويم المغناطيسي ظهرت الحقيقة. في كثير من الحالات، لم يكن هناك جسم طائر مجهول أو تجربة فضائية، ولكن شيئًا عاديًا وطبيعيًا تمامًا. لدى العقل الباطن العديد من الأسباب لإخفاء تجربة ما، أقلها مشاركة الفضائيين. من الحكمة دائمًا في العلاج قبول التفسير البسيط قبل التفسير الأكثر تعقيدًا. لكنني وجدت أنه إذا كان العميل في غيبوبة عميقة بما فيه الكفاية، فيمكن دفع العقل الباطن إلى الجانب وسيوفر العقل الباطن المعلومات الصحيحة إذا تم طرح الأسئلة الصحيحة. في رأيي، لم يكن هذا خيالًا تم اختراعه لإرضائي. وفي الجلسة التالية بعد بضعة أسابيع، أقنعتني أكثر بصحة الذاكرة حيث قدم العقل الباطن المزيد من المعلومات.

في الجلسة التالية، أردت أن أطرح بعض الأسئلة الإضافية حول الفضائيين الذين رأتهم بيني عندما كانت في الثامنة من عمرها. استخدمت كلمتها الرئيسية وأعدتها مرة أخرى إلى ذلك الوقت.

د: لنعد إلى الوقت الذي كان عمرك فيه حوالي ثماني سنوات، وكانت لديك تجربة غير عادية مع كائنات صغيرة غريبة المظهر. وكنت في تلك الغرفة داخل الشيء من نوع الأسطوانة. كنت تطرح عليهم أسئلة وترى كل الأشياء المختلفة التي كانت موجودة. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك. 1، 2، 3، لقد عدت إلى ذلك الوقت عندما كان عمرك ثماني سنوات، ولديك تلك التجربة. ماذا تفعلي؟ ما الذي ترينه؟

ب: (أنفاس كبيرة، ثم ببطء) أنا أقف. ذراعي ممدودة إلى جانبي. أوه؟ ما هذا الذي أراه؟ (توقف) (طفولي) هؤلاء الكائنات، ما زالوا يشيرون إلي. يشيرون إلي، وأنا لا أستطيع الرد شفويا. كبح جماحي. إنهم لا يريدون إيذائي، لكنهم فضوليون بشأني. ما الذي تريدي معرفته عدا ذلك؟

د: لماذا يشيرون إليك؟

ب: اجزاء مختلفة من جسدي. لمعرفة كيف أتكاثر، ودراسة بنية العضو. لقد اكتشفوا الكثير منها بالفعل مع التجارب. وأرادوا أخذ عينات. جسدي يقاومه نوعًا ما. لا أستطيع أن أصدّق. أنني هنا حقًا، لأنني لم أمر بتجربة كهذه من قبل. وهذا يخيفني نوعًا ما. وهذه الكائنات تخيفني نوعًا ما. يحاولون التواصل معي، لكنني لا أعرف ماذا سيفعلون بعد

ذلك. لأنني لا أعرفهم على الإطلاق. حدث ذلك بسرعة كبيرة، وأنا في حالة صدمة طفيفة حول كل شيء. أشعر بالخوف، ولا أعرف ماذا سيفعلون بعد ذلك. وأنا لا أحب هذا الشعور.

د: ألم تقل أن لديهم نوعًا من الآلات التي يمكنها النظر إلى الأشياء المختلفة داخل جسمك؟

ب: نعم، يبدو وكأنه ما يمكن أن تسميه مصباح يدوي (غير متأكدة من الكلمة) من نوع الشيء. يضيء الضوء، لكنه أكثر استواءً. كما تعلمي، مثل مصباح يدوي مسطح، مسطح، مسطح. ولكن هناك شعاع من الضوء يخرج من ذلك. ويقومون بتحريكه لأعلى ولأسفل جسدي، نوعًا ما مثل الماسح الضوئي. إنه يفحصني. وبهذا يجعل الصور تظهر على الشاشة. ويمكنهم رؤية ما بداخل جسدي بهذه الأداة بالذات. إنه أسود من الخارج، أداة سوداء. ولها ضوء مشع يخرج منها، تضيء على جسدي. ومرروها صعودا وهبوطا وحولي. في الغالب صعودا وهبوطا.

د: هل هي مثل الأشعة السينية؟

ب: نعم، لكنهم يمسكونها في أيديهم، وتظهر الصور على الشاشة. إنه مشابه لشاشة الكمبيوتر. مثل الجزء الأمامي من معالج النصوص، ولكن بدون الباقي، فقط جزء الشاشة. لا توجد مفاتيح مثل الآلة الكاتبة. هناك شيء مثل شيء كمبيوتر معه، حتى يتمكنوا من إدخال البيانات، وتحليل العينات باستخدام هذا الجهاز. يمكنهم تتحلل وتحليل بنية الخلية والتركيب الكيميائي. ويقارنونها بهياكلهم، ويرون الاختلافات وأوجه التشابه مع هذه الشاشة من نوع الكمبيوتر. لكنها ليست مثل أي شيء رأيته من قبل. هناك ألوان على هذه الشاشة، وهي مهمة أيضًا. أعضاء الجسم والأشياء، والألوان تعني أشياء مختلفة.

في البداية كانت بيني تبلغ عن هذه الحلقة من خلال عيون ومفردات الطفل. مع تقدمها، كان من الواضح أن عقلها الباطن يعتمد على مفاهيم في عقل بيني البالغ لإعطاء الأوصاف التي من الواضح أن الطفل لن يفهمها. كان هذا واضحًا لأنه لم يكن هناك أجهزة كمبيوتر عندما كانت بيني تمر بالتجربة في سن الثامنة. كانت تستخدم المفهوم الحديث لأجهزة الكمبيوتر ومعالجات النصوص للمساعدة في التعريف. ومع ذلك، كانت فكرة الألوان على الشاشة مفاجئة لها ولي، لأنه في عام 1987 كانت أجهزة الكمبيوتر الملونة لا تزال مفهومًا مستقبليًا.

د: أوه. هذا يبدو مختلفًا حقًا. في وقت سابق كنا نسألهم عقليًا أسئلة، وكانوا يعطونك إجابات. قالوا إنهم لا يمانعون في القيام بذلك، أليس كذلك؟ ب: فقط بإذنهم. لا يمكنني التناغم فقط دون أن يكونوا على دراية تامة بذلك. د: قالوا أنهم لا يحبون ذلك.
ب: طالما أنهم لا يشعرون بالانتهاك، فإنهم سيسمحون بالتبادل العقلي للتواصل.
د: لأنه كان لدي بعض الأسئلة التي أردت طرحها عليهم. أريد معرفة المزيد عن هياكلهم المادية. هل يمكنك أن تسأليهم عما إذا كانوا يأكلون أو يشربون؟
ب: سأحاول. (وقفة طويلة) هممم، هممم. أحصل على صور ذهنية. يجب امتصاص السوائل في نظامهم. بشرتهم ... هذه المواد المحيطة حول الجسم يمكن أن تمتص الأشياء. وهناك مواد، حتى في الهواء، يمكنهم امتصاصها إذا اختاروا ذلك. هناك سوائل يمكن القيام بها بهذه الطريقة. ليس عليهم استخدام المصاص لملئهم بالسوائل التي يحتاجون إليها. إنهم لا يحتاجون إلى الماء كما نحتاجه نحن. يستخدمون شيئًا مشابهًا لمادة مائية، لكنها شفافة المظهر. وعلى كوكبهم هناك مناطق تشبه البركة بها الماء كما هو الحال على الأرض. أو بحيرة أو محيط. هناك أماكن على كوكبهم حيث توجد مواد سائلة، لكنها ذات نسيج وبنية خلوية مختلفة عن الماء. ليس عليهم شربه، ولكن فقط التواجد بجانبها وامتصها. مع نظامهم، يشعرون بكل ما يحتاجون إليه. عقليا يمكنهم نقل هذه المواد. والطبقة الخارجية من أجسامهم مصنوعة بحيث يمكنها بسهولة امتصاص الأشياء فيها، دون أن تُرى ... كثيرًا جدًا. إنه نوع من تجربة الضباب التي تحدث. بخار أو ضباب يتم امتصاصه في الجزء الأثيري المشبع بالبخار من الجسم. وبالنسبة للطعام، هناك مادة نباتية يأكلونها. نوع من النباتات الداكنة والمورقة والخضراء، التي يتناولونها بكثير من المتعة. دعونا نرى ... لديهم فم يمكن استخدامه في بعض الأحيان لأكل هذه الأشياء الخضراء المورقة. أنا لا أعرف ماذا تسمى. ولكن يمكنهم امتصاص الأشياء للحصول على العناصر الغذائية التي يحتاجونها. إنهم مهتمون جدًا بحياتنا النباتية هنا، وبمقارنتها بالحياة النباتية على كوكبهم.
د: في وقت سابق لم تكن متأكدًة مما إذا كان لديهم فم أم لا. ب: دعني ألقي نظرة أخرى عليهم. بالكاد ... يمكنهم تغطية ذلك تقريبًا. هناك جزء أثيري من الجسم. إنه ساطع لدرجة أنه يغطيه نوعًا ما. هناك فتحة تحت أنوفهم، لكنها مجرد فتحة صغيرة جدا . انها ليست كبيرة جدا... دائرية ... في الشكل. إنه مجرد انزلاق في الجلد، تقريبًا، ينفتح. يمكنهم إغلاقه حتى لا تراه معظم الوقت. اعتقدت أنه من الغريب رؤية كائنات بدون أفواه. ولكن عندما سمعتهم يتحدثون دون شفاه، عرفت أن لديهم نوعًا من الفم.
د: كانوا يصدرون نوعًا من الأصوات.

ف: نعم، وهكذا استطاعوا فعل ذلك. لا أعرف ما إذا كان لديهم أسنان، لأنهم يأكلون الأشياء النباتية. لا أعتقد أنهم يأكلون أي مواد من نوع اللحوم. هناك أشياء على كوكبهم يمكن أن تتحول إلى طعام. لكن أجسادهم لا تحتاج حقًا إلى الكثير. في الواقع، يسهل عليهم النقل والقيام ببعض الأشياء الرائعة التي يمكنهم القيام بها، مع وجود كميات أقل في نظامهم. الغذاء هو في الواقع شيء ثانوي لهذه الكائنات. د: نحن نقارن دائمًا بما نعرفه عن أجسادنا. وكنت أشعر بالفضول حول كيفية اختلافهم. قلت أن هناك أشياء رائعة يمكنهم القيام بها؟ هل يمكن توضيح ذلك؟ هل تقصدي أن هذا يحدث بين الكواكب؟ ب: يمكن تجريدهم من الطابع المادي. هذا أمر كبير جدًا بالنسبة لنا، لكنه عادي جدًا بالنسبة لهم. بالنسبة لهم، أجسادهم من هذا النوع من البنية. إنهم قادرون على القيام بذلك لأنهم أكثر تقدمًا. ويمكنهم السفر إلى أماكن بسهولة أكبر من الكائنات الأخرى ذات الطبيعة الغريبة، لأن القدرة على التجريد من الطابع المادي تمنحهم المزيد من الحركة. إنهم قادرون على المرور عبر عقبات رئيسية في الكون، في النظام الشمسي، بسهولة، بسبب تقدمهم العقلي. وهم يتحكمون بشكل كامل في نظامهم. أجسادهم هي أداة بالنسبة لهم. إنهم مراقبون بمعنى ما، أيضًا، مراقبون للكون. وعلى دراية كبيرة. لقد أخذوا سجلات من العديد من الحضارات. وسيقومون بتجميعها في... مثل كتاب كبير لديهم على كوكبهم. يحاولون معرفة أكبر قدر ممكن عن كل نوع من الأنواع المتاحة. في الواقع، إنهم متخصصون في جمع الأشياء لكواكبهم. هناك حضارات فضائية أخرى. سيتطلع بعضهم إلى هذه الكائنات، لأنها راقية جدًا. حتى تلك التي يمكن أن تسافر في هذه السفن الغريبة. هناك درجات مختلفة من المعرفة. بعضها أكثر تقدمًا من غيرها. وهذه واحدة من المجموعات الأكثر تقدمًا. لديهم شبه مركز المعلومات للكون. يرحبون بأي حضارات فضائية أخرى. لديهم أنظمة الحماية الخاصة بهم، بحيث لن يتمكن أي شخص غير مرغوب فيه من اختراق مجال قوتهم. د: قلت أن هناك سفينة أكبر في الغيوم التي أتوا منها. هل يمكنك أن تسأليهم، هل جميع الكائنات الموجودة على تلك السفينة الأكبر هي نفس نوع كائناتهم؟ب: حسنا، وصلتني رسالة أن هناك بعض الروبوتات هناك.

الروبوتات مثل الكائنات الآلية. إنهم يؤدون واجبات معينة لا تفضل هذه الكائنات إضاعة وقتها في القيام بها. إنهم يبرمجون الروبوتات وستقوم فقط بالمهام. في الواقع، إنهم يفكرون في صنع إنسان آلي يشبه الإنسان، لأنهم يعتقدون أن الجنس البشري هو نوع جذاب في المظهر. إنهم يفكرون في ذلك في هذا الوقت، لكنهم يحتاجون إلى المزيد من البيانات أولاً. (وقفة) الروبوتات التي أراها هناك تميل للشكل المثلث نوع ما. يتنقلون في الممرات، تميل للشكل المعدني أكثر مع أضواء عليها. ويمكنهم القيام بالعديد

من الأشياء. إنهم حقًا لا يحبون استخدام الكثير منها. يعتمدون على مهاراتهم الخاصة التي يعتقدون أنها متفوقة على الروبوت.
د: كنت أفكر في الروبوت على أنه جزء من الآلة على الأقل. هل سيكون ذلك دقيقًا، أم أنها مصنوعة بشكل مختلف؟ ب: لا أعرف كيف يصنعونها. إنها آلة من نوع الروبوت.
د: ليس له وجه أو ملامح أو أي شيء؟
ب: حسنا، تلك التي لديهم تتحرك فقط حول الأرض. لديهم مسابير، لكن هذه وظيفة مختلفة. في الواقع، يتم إسقاط شعاع من الضوء من السفينة. وهو ماسح ضوئي، يكاد يكون مثل عيون من داخل السفينة. يمكنهم أن يروا من خلاله، ويجعلونه يتحرك أينما يريدون أن ينظروا. ولكن هناك كثافة لهذا الضوء تجعله قادرًا على التقاط القوام أو الأشياء التي لن يحصلوا عليها بمجرد رؤيته. هل هذا منطقي؟
د: أعتقد ذلك. هذا ما رأيته في البداية، كان يمسح المنطقة. لكن على متن السفينة الأكبر، هل تشبه جميع الكائنات الذكية هذه الكائنات التي تتواصلين معها؟
ب: اغلبهم. حسنًا، الأشياء من نوع الروبوت مختلفة. لكن هذه ليست كائنات حقيقية، إنها ميكانيكية أكثر. دعنا نرى...(وقفة) وعيي يخلط الصور هنا. (الغمغمة) يجب أن أحصل على المعلومات الدقيقة. (وقفة) كلهم متشابهين إلى حد ما، ولكن هناك واحد رئيسي مسيطر. يرتدي رداء بياقة عالية وجوهرة كبيرة حول عنقه. وأحيانًا يسقط نفسه في المنطقة القريبة من الأهرامات في مصر.
د: هل يبدو هذا جسديًا مثل هؤلاء الآخرين؟
ب: نعم. ويمكنه أن يتجسد ويختفي ولا يُرى أبدًا. رأيت صورة ذهنية له، وشعرت أنه في هرم، في الواقع، في مصر، لأن تلك الطاقة مواتية جدًا لأجسادهم. تشبه الأهرامات محطة إشارات للكائنات الفضائية. يمكن إرسال الرسائل من هذه إلى أماكن أعلى.
د: لقد تساءلت عن سبب وجود الأهرامات.
ب: تم استخدامها لأشياء كثيرة مختلفة. لكن الطاقة الموجودة هناك تساعد على نقل الطاقة بالإضافة إلى كونها متقبلة جدًا لها. يمكنه تنشيط أي شيء داخلها. إنها تثبّت الأشياء. يمكن إرسال الرسائل نحو المركبة، لأنه إذا كنت داخل هرم، فإن قدراتك التخاطرية تزداد بشكل طبيعي. لذلك إذا كان لديك كائن فضائي ذكي جدًا في الهرم، فمن المنطقي أن يتمكنوا من إرسال تردد أعلى للوصول إلى أي سفينة ستكون في المنطقة، إذا أرادوا ذلك. تؤثر الترددات المختلفة على المركبات المختلفة. إنها مثل إشارة. كما لو أن القوات الجوية قد ترسل إشارة وأن طائرتهم فقط هي التي ستتعرف عليها. وسيعطون الرسالة الصحيحة. بالإضافة إلى ذلك، لديهم أدوات أخرى يمكنها إرسال تردد صوت

مرتفع جدًا لدرجة أن سمعنا الجسدي العادي لن يسمعه. إنها ظاهرة مماثلة للطريقة التي يمكن أن يتأثر بها الكلب بالأصوات العالية جدًا التي لا يستطيع البشر سماعها. لديهم أداة ضبط صغيرة يمكنهم ضبطها، واسقاط تردد معين. الآن إذا تم ذلك في هرم، فإنه يضخم. بالإضافة إلى أنه مكان آمن بالنسبة لهم دون أن يتم رؤيتهم وإزعاج الناس بشكلهم. هذا سبب آخر لوجودهم في بعض المناطق الأكثر عزلة. يمكنهم معرفة ما إذا كان هناك أي أشخاص حولهم قبل أن يظهروا. بعض الأشخاص الذين يجذبون هذا النوع من التجارب مستعدون لرؤيتهم يظهرون. ولكن يمكنهم ضبط تردد معين، ويمكن إسقاطه. وبعد ذلك سوف تنجذب إليها المركبة ذات نطاق التردد هذا، وقد ترسل رسالة مرة أخرى.

د: هل اكتشفوا عن طريق الصدفة أن الأهرامات ستفعل ذلك؟

ب: بالنسبة لشخص يزور من فوق، عندما ينظر إلى الأسفل، فإن الأهرامات هي شيء يلاحظه الطيار. إنها متميزة. وشخص ما في السماء، سيلاحظ ذلك أكثر من أي هيكل آخر. بالإضافة إلى الأهرامات، حتى في المساحات البعيدة من الكون، لها معنى رمزي كبير.

د: إذن عرفوا أنها ستفعل هذا.

ب: كانوا فضوليين في البداية. أرادوا الذهاب إلى الداخل. وبمجرد أن كانوا هناك حاولوا ذلك ونجح الأمر. تم إنشاء الأبعاد بشكل مثالي في الأهرامات. كانت الظروف دقيقة لخلق طاقة الهرم. لذلك ربما كانوا يعرفون أنها ستعمل في وقت مبكر. د: إذن دعينا نترك هذا المشهد الآن. والابتعاد عن ذلك المشهد عندما كنت في الثامنة من عمرك، وكنت تمري بتلك التجربة الغريبة. ولن يزعجك أن تتذكري ذلك على الإطلاق. سنبتعد عن تلك التجربة ونمضي قدمًا في الوقت. أريد أن أسأل عقلك الباطن عما إذا كانت بيني قد مرت بأي تجارب أخرى من هذا القبيل، أثناء عيشها في هذه الحياة؟ هل هذه هي المرة الوحيدة التي عانت فيها من شيء من هذا القبيل؟

ب: (وقفة) لا. كانت هناك أوقات أخرى. حاولت هذه الكائنات نفسها الاتصال بي مرة أخرى. عندما يحاولون مراقبتي.

د: كيف يمكنهم مراقبتك؟

ب: شيء ما وضع بداخلي.

د: متى تم وضعه؟

ب: الوقت الذي وضعت فيه المعلومات في رأسي. هذا جزء من الأمر! هذا لإنشاء تردد معين في نظامي، وهذا التردد يجذبهم. انه تقريبا مثل هوائي الراديو.

د: تقصدي عندما كنت في الثامنة من عمرك؟

ب: نعم. تنجذب الكائنات الفضائية إلى هذا التردد المماثل، ويريدون استخدامي لمراقبة الأشياء التي تحدث على هذا الكوكب وتوفير المعلومات لهم.
د: هل كان نوع من الأجهزة؟
ب: لم يريدوني أن أعرف لفترة. لم أفهم ذلك عندما كنت أصغر سناً. الآن بدأ الأمر ينكشف أكثر بالنسبة لي. لنرى، إنه شيء مزروع في رأسي. (وقفة) وكان مسقط عقليا تقريبا هناك، ولكن هناك شكل لذلك. واسقط عقليا ولكن له نسيج. يمكنهم إظهار الأشياء بعقولهم. لكنه شبه مثلث الشكل، قطعة من المعدن. لكن بالنسبة لهم الأمر أشبه بالهوائي.
د: هل تعرفي أين وضعوا هذا؟
ب: (وقفة) الجزء العلوي من رأسي. أشعر أحيانًا بتأثيرات ذلك. حوالي مرة واحدة في السنة يراودني شعور غريب في رأسي. إنه مثل الخفقان. لقد ساعدني في بعض الأشياء. إنه حقًا لا يتداخل مع أدائي البيولوجي الطبيعي. يبدو الأمر وكأنهم يستطيعون التواصل معي بسهولة كبيرة، ويمكنني إرسال رسائل ذهنية لهم.
عندما يريدون النقر هناك، يمكنهم ذلك.
د: هل تعتقدي أن الأشعة السينية ستكشف أي شيء من هذا القبيل؟
ب: ربما. لا أعلم. إنه ليس معدنًا من النوع العادي. لذا هل يمكنك التحقق من شيء ليس نوعًا من المعدن كما نعرفه؟ يبدو معدنيًا بطبيعته، لكنه مخصص للبيانات فقط. لم يؤثر ذلك عليّ حقًا. أنا لست روبوتًا بالنسبة لهم. أنا فقط أتابع الأشياء التي تحدث في العالم. إنهم يريدون معرفة ما نفعله هنا حتى يتمكنوا من مساعدتنا بسهولة أكبر. ما وضعوه هناك ليس عائقا لنموي بأي شكل من الأشكال. إذا كان هناك أي شيء، فهو أحد الأصول. لأنهم متقدمون للغاية، وهم يعرفون ما يفعلونه.
د: ما مدى حجم هذا؟
ب: أعتقد بانه ... أحصل على صور مختلفة الآن. في البداية أرى أنبوبًا في رأسي ثم... ربما تم وضع أنبوب هناك لوضعه. لا أعلم. غريب. ثم أرى مثلثًا، صغيرًا جدًا، صغيرًا جدًا بالفعل، مجهري تقريبًا. أريد أن أقول مجهري. لكن يجب أن أضعه بجانب شيء ما لأعرف حقًا مدى حجمه. وطبقة بشرتي منسوجة حوله.
د: هل تعتقدي أنه قد يكون هناك أكثر من واحد على رأسك؟
ب: لا. أشعر فقط أنه تم وضع واحد، لأن هذا هو العمر الذي كنت فيه. إذا كنت قد كبرت بشكل كامل... كما ترى، كانوا يعرفون أن جمجمتي ستنمو في الحجم. ولم يرغبوا في وضع أي شيء كبير جدًا هناك، لذلك يمكن أن ينمو دون أي عوائق. د: لهذا السبب وضعوه على قمة رأسك؟

ب: نعم هي اشارة. ولكن لا يمكن تنشيطه إلا بترددات معينة. سيحاولون التواصل معي أحيانًا في حالات أحلامي. لكنهم لا يحاولون حقًا التدخل في تقدمي اليومي. يبدو الأمر وكأنني مراقب لهذا النوع بالذات. إنهم يدرسوننا. هناك عدد غير قليل من الناس على هذا الكوكب الذين يتم استخدامهم بهذه الطريقة. بالنسبة لشخص آخر، قد يبدو الأمر مخالفًا إلى حد ما، لكنه في الحقيقة لم يسبب لي أي مشكلة. إذا كان هناك أي شيء، فقد عزز القدرات العقلية بالنسبة لي.
د: هل لديك أي طريقة لمعرفة متى يتواصلون معك؟
ب: بدأت أصبح أكثر وعيا بهذا التردد. عندما يتم رفع اهتزازي إلى مستوى أعلى، أكون أكثر حساسية ووعيًا بالتناغم معي. أشعر أن قلبي يتسارع أو شيء من هذا القبيل. أشعر وكأنني اندفاع من الطاقة الاهتزازية تهبط علي. تهتز الكائنات الأعلى بمستويات أسرع. إنه شعور قوي، لكنه شعور جيد مريح أيضًا. يحدث ذلك تلقائيًا. إنه ليس شيء يزعجني. أصبحت أكثر حساسية تجاهه مع تقدمي الطبيعي، خاصة الآن في هذا الوقت من الحياة أكثر من أي وقت مضى.
د: هل سبق لك أن سمعت أي أصوات أو أي شيء؟
ب: سمعت في بعض الأحيان صوت طنين. لكنني لا أعرف ما إذا كان هذا هو مصدره.
د: هل يأتي من أي جزء معين من رأسك؟ ب: لا اعلم. إنها مجرد ضوضاء اهتزازية. "لقد صنعت همهمة مستمرة منخفضة النبرة" هذا النوع من الضوضاء.

أحد الأسباب التي جعلتني أرغب في الحصول على معلومات أكثر تحديدًا حول النغمة هو أنني واجهت تقارير مماثلة في عملي مع حالات اختطاف الأجسام الطائرة المجهولة. أبلغ بعض المشاركين عن سماع نغمة أو همهمة قبل حدوث التجربة مباشرة. غالبًا ما تم الإبلاغ عنها على أنها عالية النبرة، على غرار صوت منشار دائري. في حالة بيني، قالت إنها كانت منخفضة النبرة. قد تستخدم مجموعة متنوعة من النغمات.

ب: لكن هذا لا يحدث دائما في وقت واحد. أستطيع أن أشعر عندما تكون هناك طاقة عالية في الجوار. أستطيع أن أشعر باهتزازها، لأنها تتفاعل مع اهتزازي. يكاد يجعلني أشعر بالاهتزاز قليلاً، لأنني أتكيف مع الاهتزازات العالية. لكن هذا لا يجعلني منزعجة أو أي شيء. أنا مبرمجة نوعًا ما، كما تعلمي. د: ماذا تقصدي بأنك مبرمجة؟
ب: ان اكون مراقبة لهم. لكن كان لديهم اتفاق مع إرادتي قبل حدوث ذلك.
د: ماذا تقصدي؟

ب:   حسنا، أعتقد أنني كنت أجذب هذا النوع من التجربة. وقبل أن اتخذت التجسيد اخترت أن يكون لدي بعض من هذا النوع من التجارب. أردت التواصل لمساعدة الآخرين. أردت لا شعوريًا أن أكون وسيطًا بين طبيعة الإنسان الأدنى وطبيعة الإنسان الأعلى. أو بين الكائنات الدنيا والكائنات العليا، وسيط. لذلك بهذه الطريقة أنا مثل الجسر، أثناء وجودي في هذا الجسم. والمساعدة في طرح أفكار الإبداع العظيم والذكاء العظيم للمساعدة في تقدم الإنسان بطرق عديدة.

د: أستطيع أن أفهم هذا. بعض الناس لا يستطيعون، لكن يمكنني فهم طريقة التفكير هذه والنظر إليها. لكن لن يزعجك معرفة هذه الأشياء عن نفسك. لم يزعجوك طوال هذا الوقت، أليس كذلك؟

ب: لا. كان هناك مرة واحدة عندما استطعت أن أقول أن شخصًا ما كان يجري بعض التعديلات في رأسي. كنت بالتأكيد أشعر وكأنني روبوت، لكنني كنت أعرف أنني لست كذلك.  لكن كان لدي شيء تم تغييره، ولا أعرف بالضبط ما هو. ربما تعديل على هذا الشيء أو شيء من هذا القبيل. لم أستطع رؤية الأشياء، لكنني شعرت بها. جسديًا، أشعر بوعي بالتغييرات التي  تحدث في رأسي، مثل تعديل الأشياء أو شيء من هذا القبيل.

د:  متى حدث ذلك؟

ب:   كان ذلك منذ حوالي ... ثماني سنوات. ثمانية أو سبعة. كنت أمر بأزمة في ذلك الوقت، وطلبت المساعدة، والعون، وحدث ذلك.

د:  كنت تواجهي مشاكل في حياتك الشخصية؟

ب:   نعم كنت حزينة جدا. كنت بين أماكن الإقامة. بقيت مع صديق، لم أكن سعيدًة حقًا هناك. لا أعرف، كنت أبحث فقط عن شيء أكثر إرضاءً في حياتي. ثم حدث ذلك. بعد ذلك بوقت قصير بدأت تحدث لي الكثير من الأشياء المثيرة للاهتمام حقًا. كانت مثل نقطة تحول، بطريقة ما. كان علي أن أسأل أولاً قبل أن يحدث ذلك.

د:  لم يتدخلوا بعد ذلك من خلال القيام بذلك دون إذنك.

ب: لا. كانت إرادتي الحرة.

د:  لكنك لم تتذكري ذلك لاحقًا، أليس كذلك؟

ب: لم أفقه الأمر حتى الآن.

د:  هل كان لديك أي اتصالات جسدية أخرى معهم بعد ذلك الوقت عندما كان عمرك ثماني سنوات؟

ب:   (وقفة طويلة، كما لو كان تفكر)  لا، ليس جسديا. ولكن على مستويات أخرى. عقلي، نجمي، سببي، روحي. د:  كنت أشعر بالفضول إذا عدت إلى المركبة أبدا كما فعلت عندما كنت في الثامنة من عمرك.

ب: لا، ليس مع هذه الكائنات بالذات.
د: مع غيرها؟
ب: لا. لكن بعض الأشياء التي أعتقد أنك تستفسري عنها، هي أشياء ستأتي ... وستأتي. في الواقع، يتم تجربة بعض الأحداث على المستوى النجمي أكثر من المستوى المادي. لكن الآخر كان جسديًا.
د: إذن تعتقدي أن الآخرين كانوا نجميين، مثل حالة الحلم؟ ب: نعم. ولكن على العجلة الكبيرة. العجلة. لقد حدث ذلك في تلك الحالة، لكنه سيأتي. سيظهر بشكل كامل وقد يكون هناك عدد غير قليل من الأشخاص الذين سيجربونه، عندما ينزل ذلك على الأرض.
د: هل يمكنك شرح ما تعنيه بعدد قليل من الناس؟
ب: حسنا، في رؤيتي النجمية كان هناك الكثير من الناس حولي. الكثير منا. عندما تحدث الرؤية الأولى، عندما تأتي المركبة، العجلة الكبيرة، سيرى العديد من الناس من جميع أنحاء العالم ويعرفون بعد ذلك، أن هناك كائنات فضائية. قد تكون هذه واحدة من المركبات التي ستهبط. إنه أمر غريب حقًا.
د: هل تقصدين أنها تبدو مختلفة؟
ب: حسنا، تلك العجلة، هذه هي الصورة التي أحصل عليها. (صوت نعسان جدا وبطيء. من الصعب تدوينه.) أشعر أنها ليست الوحيدة التي ستهبط. هذه مركبة أكثر خصوصية، لأنها في الواقع تضع الأشياء في الهواء لجعل الناس أكثر ملاءمة حتى لا يكونوا خائفين.
د: نوع من المواد الكيميائية أو شيء من هذا القبيل؟
ب: فيها كرات خضراء تخرج منها. قد لا ترى هذه السفينة بالعين المادية مثل بعض المركبات الأخرى. لكنها ستأتي أولاً لإعداد الناس للوصول الكبير للآخرين. نحن نتحدث على الأقل ... في غضون ثلاثين عامًا.
د: لماذا سيأتون؟ لقد كانوا سريين للغاية طوال الوقت.
ب: لتداول التطورات التكنولوجية. إذا تخلينا عن الحرب، والقتال مثل الحيوانات هنا على هذا الكوكب، فسوف يتبادلون التقدم التكنولوجي والعلمي معنا، حتى نتمكن من التقدم بمعدل أسرع. لمساعدتنا على التغلب على المرض وأشياء أخرى بمعدل أسرع بكثير. لكنهم لن يتعاملوا معنا إذا أردنا الاستمرار في التصرف مثل الحيوانات. لذا فهم يعدوننا لوصولهم في حالة أحلامنا. التواصل مع الكثيرين. وهناك أكثر من مراقب واحد. أنا واحدة. هناك آخرون على الكوكب. لأنهم لا يستطيعون أن يكونوا هنا دائمًا في الجسد دون إثارة قلق الناس. لذلك عليهم أن يفعلوا ذلك بهذه الطريقة. إنها إحدى الطرق التي يمكنهم من خلالها دراسة المعلومات التي يحتاجون إليها، وما يحدث في العالم والأخبار

ووسائل الإعلام والأشياء. رؤية كيف يراقبوننا، إذا جاز التعبير، حتى لا نفجر أنفسنا. يمكنهم عرض الصور الذهنية على الشاشة. ويمكنهم طرح الأسئلة. يكاد يكون الأمر كما تفعلي. العقل الباطن للشخص الذي يسمع ذلك، ويجيب على أسئلته بشكل شبه تلقائي. سيعطيهم العقل الباطن، إذا طُلب منه ذلك بطريقة معينة.

د: تقصدي أنه ليس من الضروري أن يكون لديهم اتصال جسدي مع الشخص؟

ب: لا. لكنهم عادة ما يكونون في الجوار في مركبة عندما يقومون بهذا النوع من المراقبة. يمكنهم الحصول على الصور على الشاشة بسهولة أكبر بهذه الطريقة.

د: هل يجب أن يكون الشخص نائمًا أو في حالة غيبوبة حتى يحصلوا على المعلومات؟

ب: حسنا، من المفيد إذا كانوا في حالة استرخاء في التفكير. في حالة تأملية. إذا شعروا بالاسترخاء، فلن يشعروا بالقلق من هذه الأحداث.

د: تقصدي أنهم يستطيعون فعل هذا لأي شخص؟

ب: لا، إذا كان هذا الشخص في مستواهم، متقدم، فسيكون الأمر صعبًا دون إذن ذلك الشخص. ولأنهم متقدمون للغاية، فإن عالمنا لن يشكو من ذلك ما لم يشعر بالانتهاك. إذا كان هناك شيء يساعد على ذلك، وإذا كان لا يتعارض مع نمط حياتهم المعتاد، وإذا كان لا يتعارض مع أهدافهم الداخلية، فلا يوجد سبب للشكوى. إذا كان الأمر متعارضًا، فلن يحدث ذلك. سيتعاملون فقط مع الأفراد الذين منحوا إذنهم بالفعل قبل أن يأخذوا التجسيد، لذلك لن تكون هذه مشكلة. يمكن أن تتناغم مع المستويات الاهتزازية الأعلى. عادة ما يحبون اختيار الكائنات التي يمكنها التعامل مع هذا النوع من الطاقة.

د: لكن هل تقصدي أنه يمكنهم فعل ذلك لأي شخص دون أن يعرف ذلك الشخص؟

ب: حسنا، كثير من الناس يدركون إلى حد ما أن هناك شيء فيهم. إنهم يعرفون أن هناك شيئًا مختلفًا، لكنهم لا يستطيعون وضع إصبعهم عليه. انه أمر دقيقة جداً. وبطريقة ما، يدرك عقلهم الباطن.

د: نعم، العقل الباطن يعرف كل شيء.

ب: لذلك فهي ليست مخفية تماما.

د: ولكن هل يجب أن يكون لدى هؤلاء الأشخاص جهاز في أجسادهم قبل أن تتمكن هذه الكائنات من التقاط أفكارهم؟ ب: أوه، لا. يمكنهم التواصل عقليًا وتخاطريًا دون أن يكون لدى شخص جهاز كهذا. ولكن إذا أرادوا أن يكون "مراقبًا" لهم، فهذا شرف، بطريقة ما. أن تستخدم بهذه الطريقة يكاد يكون شرفا، لأنها متقدمة جدا. يمكننا أن نتعلم الكثير، ونتقدم بمعدل أسرع بكثير، إذا سمحت لنفسك أن تكون أداة بهذه الطريقة. إنه مثل الانفتاح على الطاقة الكونية بطريقة إيجابية. لذلك إذا أرادوا الحصول على معلومات معينة منك، فمن المفيد أن يوجد الغرسات. كما أنهم يراقبون أشياء مختلفة عن جسمك.

د: تقصدي الوظائف الجسدية؟
ب: تغيرات جسدية، نعم، ومراقبة كيف يتقدم البشر، بأي نوع من المعدلات. يتغير الهيكل الخلوي. ويمكنهم مراقبة ذلك أيضًا، إلى جانب الأحداث الجارية في العالم. إنهم مهتمون بكل ذلك، لكن يبدو أن الأحداث العالمية تجذب قدرًا إضافيًا من الاهتمام. في هذا الوقت، هناك قلق بشأن ميل الأرض عن محورها، ويرجع ذلك جزئيًا إلى التجارب النووية الجارية داخل الأرض والتي اربكت المحور. والتحولات الكبيرة يمكن أن تسبب العديد من الكوارث على هذا الكوكب. إنهم قلقون بشأن ذلك. هناك بالفعل ظروف أخرى لأن طبقة الأوزون لدينا في حالة فوضى في الوقت الحالي. نحن بالفعل نضع أنفسنا في جو غير سار إذا لم نكن حذرين. لكن التحول في المحور سيكون مشكلة كبيرة للجميع على هذا الكوكب.

في هذا الوقت من عام 1987 كنت أجمع معلوماتي من نوسترادواموس التي أسفرت عن ثلاثية، محادثات مع نوستراداموس. لم يعرف أحد آخر مدى وشدة النبوءات التي كان من المقرر احتواؤها في ذلك الكتاب. ومع ذلك، كانت هناك فتاة صغيرة تتحقق من ذلك من خلال تكرار نفس المعلومات حول مشكلة التجارب النووية وتأثيرها على تحول الأرض. نفس المعلومات تأتي من مصدر آخر.

د: وبالتالي هذا من شأنه أن يفسر لماذا لا يتعين عليهم الهبوط فعليًا في كثير من الأحيان. هل يحصلون على معلومات من عقول الناس؟ ليس من الضروري أن يكون لديهم اتصال جسدي؟ ب: لا. فعلوا ذلك، لاختبارات معينة وكل شيء. كانوا بحاجة إليها لدراسة هياكل خلوية معينة. لكنهم استخدموا القفازات، ولم يلمسوني في الواقع بسبب الخوف من تلوث البكتيريا. د: هل كان ذلك عندما أخذوا عينات الجلد؟
ب: نعم. كان لديهم نوع من القفازات التي يرتدونها لأنهم لا يستطيعون المخاطرة. يجب أن يحرصوا على عدم إدخال البكتيريا على المركبة أو على أنفسهم. يقولون إنهم سيجرون اتصالًا جسديًا أكثر، ولكن عادة ما يكون ذلك فقط إذا كان هذا الشخص يجذب هذا الموقف إليه. يريد الشخص في الواقع الاتصال الجسدي. وهكذا تتجلى التجربة ببساطة عندما يتم الجمع بين الطاقتين. في بعض الأحيان، سوف يطن الكائن في شخص ما، أو يرتد عن شخص أو شيء من هذا القبيل. إنه مجرد الحصول على كل هذه المعلومات من خلال القيام بذلك. إنها ليست لمسة بالطريقة التي نفكر فيها. إنها مزيج من المعلومات، ويمكنهم فصل أنفسهم عنها بسهولة بالغة. يمكنهم معرفة الكثير فقط من خلال استيعاب الأشياء. من الصعب الشرح بشكل جيد للغاية.

د: يجب أن تكون عقولهم أكثر تقدمًا من عقولنا. ب: نعم. وهكذا عندما يحدث تفاعل جسدي أكثر، فذلك لأن الإنسان أراد هذه التجربة. وهناك كائن فضائي أراد تجربة الاقتراب من الإنسان. وهكذا يتبادلون أنماط التفكير هذه، وبيانات الهيكل، وتحدث التجربة. الأفكار قوية جدا.

د: نعم، سمعت ذلك من قبل. هل يجب أن يكون الإنسان ذكيًا لنقل العقل... نقل الفكر أو أيًا كان، ليحدث؟

ب: حسنا، من أجل التخاطر العقلي. يمكن أن يكون لديك انطباعات في حالة أحلامك. عندما يكون الكائن قريبًا، ستلتقط انطباعات فكرية منهم. كلما كان الكائن أكثر قوة، كلما كان لديهم إتقان أكبر لإسقاط صور فكرية. يمكن لهذه الصور الفكرية أن تظهر، ويمكن لأي شخص تقريبًا التقاطها في اللاوعي. سيتم ذلك تلقائيًا. ولكن لكي تكون مراقبًا، عادة ما يجب زرع شيء معين هناك، لأن هذا الشخص يخضع للدراسة على مدى فترة طويلة من الزمن.

د: ماذا عن مواطن أصلي في الغابة، لم يكن متطورًا بشكل كبير؟ هل سينجح الأمر معهم أيضًا؟

ب: أوه، نعم. سيبدأون في تجربة المشاعر والأشياء، التي لن يصفوها جيدًا. وقد يظهر ذلك في الفن. العديد من هؤلاء الأشخاص عديمي الخبرة ليس لديهم كلمات للتعبير عن أنفسهم، لذلك سيعبر عنها من خلال نوع معين من الفن التجريدي. والموسيقى في بعض الأحيان هي تأثير هذه الأفكار الجديدة.

د: لكن يجب أن يكون الكائن أو المركبة على مقربة من الشخص الذي يلتقط هذا؟ إنها لا تعمل لمسافات طويلة.

ب: ما لم يكن هذا الشخص يسقط نفسه نجميًا إلى كوكب آخر أو شيء من هذا القبيل. عندها يمكن أن يحدث ذلك، ولكن مرة أخرى أنت في مكان قريب، لكنك ستكون في جسم نجمي. إذا لم يكن الأمر كذلك، فيجب أن تكون المركبة قريبة منك. د: يجب أن تكون المركبة في مكان ما حول المنزل، أو حول مكان وجود الشخص؟

ب: حسنا، ليس من الضروري أن تكون بهذا القرب. الناس لديهم ... (بهدوء) يجب أن أجد الكلمات المناسبة الآن. الناس لديهم أنبوب من الضوء من حولهم. صحيح؟

د: مثل هالة؟

ب: هناك انبوب من الضوء. (حركات اليد المستخدمة) هناك هالة حول الشخص، ولكن هناك أيضًا أنبوب من الضوء. ويجب أن تكون المركبة في مكان قريب يمكن ضبطه على أنبوب الضوء هذا. استمع إلى الذات العليا. يتواصل مع الذات العليا أولاً. إنه في الجزء العلوي من الأنبوب. ويمكن للذات العليا أن تظهر نفسها في أجزاء كثيرة

من الكون. لكن يجب أن تكون المركبة الفضائية في مدى معين من هذا الأنبوب، أنبوبك الخاص، أعتقد أنه يمكنك تسميته. انها تقريبا مثل دائرة داخل دائرة من مساحة. الأنبوب يشبه دائرة أصغر، ولكن بعد ذلك لديك دائرة أكبر حول ذلك. ليس من الضروري أن يكون بالقرب من منزل ذلك الشخص أو أي شيء، بأي وسيلة. يمكن أن يكون أبعد من ذلك بكثير. غير مرئي داخل الطائرات وخارجها. ما وراء الغيوم. يمكن أن تكون هناك ولا تزال قادر على القيام بذلك.

د: ثم يسلطون الضوء على أشخاص معينين؟

ب: نعم، هم يتناغمون مع ذلك. كل كائن له تردد، مثل النغمة. نغمة صوتية. وتكتشف كائنات الفضاء ما هي نبرة ذلك الشخص. وهم يتناغمون مع التردد، وهي طريقة أخرى لوصف النغمة. لديهم على.... أعتقد سجلات أو شيء من هذا القبيل. لا اعلم ما هو. لكنهم سيعرفون أن الكائن هو ذلك التردد. وعندما يكونون في تلك المنطقة المجاورة، يصدرون نغمة بتردد لا تستطيع الأذن المادية سماعها جيدًا. لكن العقل الباطن سيستجيب لها على الفور. تستجيب الذات العليا لها. ترسل الذات العليا الرسالة إلى الذات السفلى، ثم يتم استيعاب الرسالة نوعًا ما. د: وبعد ذلك فقط تنتشر المعلومات، تقصدي، دون أن يعرف الشخص الواعي الجسدي عنها؟ ب: نعم. ولكن إذا لم يكن ذلك في تركيبة ذلك الشخص، إذا جاز التعبير، أو إذا كان هذا الشخص لا يريد تلك التجربة، إذا لم يكن على استعداد للحصول على تلك التجربة، إذا كانت الإرادة في الطريق، فلن يحدث ذلك. نادرًا ما يحاول كائن فضائي من هذا النوع أن يتعارض مع الإرادة الحرة للشخص. في الواقع، إنه قانون الكون ألا تفعل ذلك. كان هناك عدد قليل من الفضائيين الذين هم ... أكثر برودة. نحن نفكر فيها على أنها طبيعة أكثر برودة، لأنهم ينظرون إلى البشر كما ننظر إلى الماشية. وبالتالي فهم ليسوا حساسين لمشاعرنا واحتياجاتنا.

إنهم متقدمون لدرجة أنهم يروننا أغبياء للغاية، على ما أعتقد. بعض الكائنات من هذا القبيل لا تهتم كثيراً بحرية إرادتنا. الكائنات التي تحاول حقًا المساعدة والتي ترتبط بمجموعة المسافرون عبر الفضاء بين النجوم، تشعر بالقلق. إنهم يهتمون بنا، هذه الكائنات الصغيرة هنا. لكن بعض الكائنات الأخرى غير الموجودة في ذلك المجلس قادرة على فرض طاقاتها في بعدنا. لكنهم لا يفعلون ذلك في كثير من الأحيان. نحن مجرد فضول بالنسبة لهم. لا يمكننا مساعدتهم بأي شكل من الأشكال. نحن مجرد بيانات بالنسبة لهم. لكن الكائنات الأقدم تريد حقًا مساعدتنا على التقدم، لأنهم يرون وعينا. نحن جميعًا نعرض عليهم أفكارًا ذهنية طوال الوقت، لكننا جميعًا محميون للغاية. وهناك سبب لكل هذا. هناك خطة رائعة للإنسان.

د:  وبالتالي إذا كان شخص ما لا يريد تجربة هذا، فسيتعين عليه فقط وضع إرادته الحرة...
ب: نعم. فقط ابدأ في التفكير في كائنات إيجابية أعلى من شكل فضائي، وأظهر جاذبية لهم كما لو كنت تنجذب إلى صديق.
د:  اعني إذا شعر بعض الناس أن هذا كان انتهاكًا لخصوصيتهم، فهل يمكنهم فقط وضع ....
ب: سيحجبونه. سيحجبون حدوث ذلك عقليًا.
د:  لأن معظم الناس لا يعرفون أنهم يستطيعون إيقافه، إذا شعروا أنه غزو لحياتهم الخاصة. هذا من شأنه أن يجعلك تشعر وكأنك في وعاء  السمك الذهبي.
ب:  نعم، ولكن الفوائد تستحق ذلك. أو لم أكن لأتخذ قرارًا كهذا أبدًا.
د:  لكنهم يستطيعون فقط اكتساب أي معرفة لديك. إذا لم يكن لديك نوع معين من المعرفة، فلن يتمكنوا من الحصول عليها.
ب: نعم. ولكن كمراقب، فإننا نتعرض للعديد من أنواع المعرفة. نحن مجرد بنك بيانات كبير، بطريقة ما. (ضحك) د:  كنت أفكر أن العلماء والناس في الحكومة سيكون لديهم نوع مختلف من المعلومات عما لدينا.
ب: نعم. وقد تم الاتصال بهم من قبل بعض الكائنات. يتم مراقبة الأشخاص في أعلى المنصب. يتم التحكم في الأمور إلى حد ما هنا. هذا كوكب من القيود. ونحن نتجسد هنا على الأرض لنتعلم كيفية التغلب على هذه القيود.
د:  هل يعرف هؤلاء الأشخاص في الحكومة أنه يتم الاتصال بهم؟
ب:  البعض يعرف. لكن لا يمكنهم قول ذلك لعامة الناس وإلا سيفقدون مناصبهم. ولكن نعم، تم الاتصال ببعضهم، حتى في شكل مادي، وبعضهم على الهاتف. لكن الكثير منها سيأتي في حالة أحلامهم. سوف يتأثرون بشدة بالأحلام ويؤثر ذلك على الكثير من الناس. يتأثر الوعي الجماهيري بشدة بهذا النوع من الأشياء.
د: فهمت. سيحصلون على أفكار فقط ولا يعرفون من أين أتت. هل تفهم هذه الكائنات ما أريد استخدام هذه المعلومات من أجله؟
ب:  البحث.
د: نعم. ولكن إذا كتبت عن هذه الأشياء التي اكتشفتها، فهل سيكون لديهم أي اعتراض على ذلك؟
ب: لا. الخوف هو أنها قد تقلق البعض. لكنهم لا يرون أنه شيء ضار، والا لم سمحوا بذلك. يجب أن تفهم، الأشياء مزروعة فينا طوال الوقت: الطاقات والأفكار والتصورات والكلمات. نحن نزرعها في أنفسنا من بيئتنا. نحن نستوعب الأشياء طوال الوقت أيضًا.

نحن نتأثر بالأشياء باستمرار.
د: نحن لا نعرف أبدًا من أين أتت.
ب: هذا صحيح! لذلك من المضحك بالنسبة لهم تقريبًا، لأننا إذا فهمنا أنفسنا بشكل أفضل، فلن يكون الأمر مهمًا. هناك القليل الذي نفهمه عن أنفسنا. لقد اعتقدوا أنه من المهم أن يُكتب أنهم لن يتعارضوا مع إرادة الشخص الحرة. يمكنهم فهم ما ينزعج منه الناس في بعض الأحيان. كان هناك العديد من الأشخاص الذين أصيبوا بكسر في العظام وتم إدخال قطعة معدنية، وما زالوا يعيشون حياة جيدة للغاية. لم يفسد الأمر حقًا بقية حياتهم ... بشكل كبير. وهذه الغرسة هي شيء يتداخل بشكل أقل بكثير. إنها لا تسبب حقًا أي إزعاج جسدي... عادة. د: أعتقد أن البشر لا يحبون التفكير في أن الآخرين يديرون حياتهم، إذا جاز التعبير.
ب: حسنا، ليس بهذه الطريقة، لأنه لا يزال لدي إرادة حرة. أفعل كل ما أريد القيام به كلما أردت ذلك. إنهم فقط يستمعون إلى ما أفعله. لا يملون على ما علي فعل. أنا لست آلة. لقد باركني الله بإرادة حرة ولن يتدخلوا في ذلك. من المهم أن يتم التأكيد على ذلك في ما تكتبنه.
د: نعم. لكن هل تشعري أنه انتهاك للخصوصية؟ ب: لا، أنا حقا لا أعرف. لأنه يجعلني أشعر بالارتياح لمعرفة أن شخصًا ما مهتم بي. هذا يجعلني أشعر بأنني مختلف، لكنني مهتم بهم أيضًا. أَعْني، يَعطونَني تبادل. من خلال القيام بذلك لهم، فإنهم يلبون احتياجات أخرى لي.

ثم تم تقديم بيني وتوجيهها حتى يومنا هذا. وغني عن القول، لقد فوجئنا أنا وهي بهذه المعلومات. قبل هذه الجلسة، لم يكن لدى أي منا أي معرفة بزرع الأجهزة والمراقبة من قبل الفضائيين. لم يكن لديها بالتأكيد أي مؤشر على أن مثل هذه الأشياء كانت تحدث داخل جسدها. لكن العقل الباطن هو حارس الجسد، ولا يخفى عليه شيء. عندما بدأت تحقيقاتي في الأجسام الطائرة المجهولة، كنت أسمع هذا يتكرر عدة مرات، ولكن في هذا الوقت من عام 1987، كانت فكرة الزرع والمراقبة مفهوم جديد تمامًا

بالنسبة لي.

في وقت لاحق قالت بيني إن المعلومات لم تكن تزعجها. قالت طالما أن الجهاز لا يؤثر عليها بأي شكل من الأشكال، فلماذا تقلق بشأن ذلك؟ وعادت إلى حياتها الطبيعية.

الفصل الخامس

# منعطف خاطئ في التطور

حدثت هذه الحالة أثناء إقامتي مع زوجين شابين في سان فرانسيسكو في صيف عام 1993. كنت أقوم بجولة خطابية زوبعية وألقي المحاضرات وأقوم بتوقيع الكتب في العديد من المدن. لقد تطوعوا للسماح لي بالبقاء في منزلهم بدلاً من الذهاب إلى فندق. كانت كتبي عن نوستراداموس مطبوعة منذ عام 1989، وقد تلقيت العديد من الرسائل والمكالمات الهاتفية من أشخاص كانوا مقتنعين بأنهم كانوا على قيد الحياة خلال ذلك الوقت. اعتقد الكثيرون أنهم ارتبطوا بطريقة ما بالوسيط الروحي العظيم، حتى أن البعض اعتقدوا أنهم كانوا إعادة تجسد. لقد تلقيت نفس الرد من جميع كتبي. لا يسعني إلا أن أخمن أنها تضرب وترًا مألوفًا لدى القراء، وأنهم يتعرفون على الفترة الزمنية أو البلد بدلاً من الشخصيات. من يدري؟ في بعض الحالات، إنحدرت بشكل تنويمي عن الأشخاص الذين لديهم هذه القناعات. لم أتفاجأ حقًا عندما وجدت أنهم عندما دخلوا حالة الغيبوبة ذهبوا بدلاً من ذلك إلى فترة زمنية مختلفة تمامًا عن تلك المرتبطة بكتبي. أضاف هذا مصداقية إلى انحداراتهم، لأنهم لم يجدوا ما كانوا مقتنعين بأنهم سيفعلونه.

كان لدي شعور بأن هذه الحالة ستكون مماثلة عندما قال كريس إنه يريد أن ينحدر لأنه كان متأكدًا من أن لديه حياة سابقة مرتبطة بنوستراداموس. كان كريس شابًا ناجحًا

84

رجل أعمال لم يكن لديه مشاكل ولم يكن بحاجة إلى علاج. أراد أن يكون لديه الانحدار للتحقق من شكوكه ومعرفة علاقته. لقد فاجأنا كلانا وأعطى هذه القضية مصداقية أكبر عندما لم يذهب فقط إلى فترة العصور الوسطى، لكنه لم يذهب حتى إلى الحياة على هذا الكوكب.

استقر على أريكة مريحة في غرفة معيشته مع قطته الأليفة الملتفة عند قدميه، ودخل على الفور في حالة غيبوبة عميقة عندما أجريت إدخالي له في الغيبوبة. سرعان ما بدأ في وصف انطباعاته الأولى. كان ينظر إلى مشهد فضائي بدا مقفرًا وبلا حياة بشكل غريب.

ك: هناك مدينة. مباني مظلمة يبدو أنها مصنوعة من مادة تشبه الجرانيت. وهي على شكل قباب ومكعبات. أنا أمر فوقهم. إنها مثل مدينة في وادي لا يوجد فيه أي سكان.

د: كيف تبدو البيئة المحيطة؟

ك: تبدو مثل التلال القاحلة. مثل وادي الملوك في مصر، ولكن لا قبور. انها خارج المكان. لا توجد أشجار. لا يوجد ماء. (مرتبك.) و ... لا يبدو أن هناك أي أشخاص. تحتوي المدينة على ناطحات سحاب طويلة مع مبانٍ شبه دائرية متقطعة. والآن أرى نوافذ على أسطح... تبدو مثل الساحات. (كشف) الجميع تحت الأرض. هو كذلك بالفعل.

د: ماذا تقصد؟

ك: يمكنك أن ترى في هذه ... المناور. تبدو مثل الألواح الشمسية أو ألواح الطاقة للمجمع. ولكن الآن تتغير.

تحول كل شيء إلى اللون الأبيض الساطع.

د : المباني؟

ك: المجمع بأكمله. والألواح تنقلب. يبدو وكأنه شيء من فيلم خيال علمي.

د: تقصد أن الألواح تتحرك؟

ك: نعم، كأنهم يتتبعون. لا أعرف كيف أصف ذلك.

د: فقط ابذل قصار جهدك.

ك: يبدو الأمر كما لو أن الشمس ظهرت فجأة على هذا المجمع الذي كان مظلمًا. (على وجه اليقين.) لسنا على كوكب الأرض.

د: لا تعتقد ذلك؟
ك: لا. سأرتفع عالياً لأحصل على نظرة أفضل. (وقفة) يبدو أن سطح الكوكب قد احترق. يبدو أن هناك دوائر محفورة على سطح الكوكب. مثل الرخام ... مثل الحلوى على الآيس كريم. يبدو أن الكوكب بأكمله مغطى بالوديان غير العادية. وفي هذه الوديان توجد هذه المجمعات. كل شيء تحت الأرض.
د: قلت أن السطح بدا وكأنه محروق؟ ماذا تقصد بذلك؟
ك: يبدو مثل الصحراء. يبدو جافاً. يبدو خالياً من الحياة، والغطاء النباتي، في الأشكال التي نعرفها . والآن كل شيء تحت الأرض.
د: قلت عندما طلعت الشمس بدأت هذه الألواح تتحرك؟
ك: يبدو وكأنه نوع من الليل المشمس. ثم ظهرت الشمس، وتفاعلت الألواح على الأسطح مع الضوء، وتتبعت الضوء. مثل الألواح الشمسية مع أنظمة التتبع التلقائي.
د: هل تريد النزول والوقوف على السطح؟ ك: نعم. سوف ننزل. سأنتظر. علينا أن نهبط في منطقة قديمة. كان هناك نشاط سطحي في هذا الجزء القديممن الكوكب، عندما كان الناس يعيشون على السطح.
د: لماذا يجب عليك الهبوط في هذا الجزء؟
ك: لا أعرف. يبدو أنها مادة مختلفة عن بقية المباني. تبدو بقية المباني وكأنها مصنوعة صناعيًا، مثل البلاستيك المقولب، ولكنها كبيرة جدًا. هناك بعض الأهرامات القديمة في هذه المنطقة. إنها على شكل غير عادي. هذه منطقة قديمة على الكوكب كما كانت قبل بناء المجمعات الأخرى.
د: كيف تبدو الأرض التي تقف عليها؟ ك: إنها محروقة و ... أو كتل حجرية ضخمة مبيضة. إنها متهالكة ومحترقة للغاية ولها ... مثل وادي الموت لديه بقايا بلورات الملح في جميع أنحاءهم. كما لو كان نوعًا من الانفجار. هناك ارتفاع، وفوق هذا الارتفاع يطل على وادي كبير حقًا. في الوادي... (توقف مؤقت) إنه أمر غير عادي حقًا. هناك ما يبدو وكأنه بحيرة، لكنها في الواقع تبدو وكأنها مخلفات بركة.
د: مخلفات بركة؟
ج: مثل وجود حفرة هناك، وفي أسفل الحفرة هناك ألوان ... حمراء ... والمخلفات في أسفلها متعددة الألوان. لقد فهمت أنه كان هناك انفجار كبير هنا. لأن جسدي كله يشعر وكأنه شيء جاء من فوق الحافة. يبدو الأمر كما لو كنت تمشي أمام مصباح شمسي. ساخن.

د: هل هذه البركة فيها ماء؟
ك: لا. مجرد مخلفات من نوع ما. وعندما تتراجع عن التلال، لا يمكنك أن تشعر بانبثاق أي شيء يخرج من تلك الحفرة. (مندهش.) أووه! هناك شمسان. إنه نظام ثنائي.
د: قل لي ما تراه.
ك: هناك شمسان في السماء.
د: هل كلاهما في السماء في نفس الوقت؟
ك: صحيح. إنه نظام نجمي ثنائي. أثارت الشمسان شيئًا ... ذكرى. هذا من شأنه أن يفسر لماذا الجميع تحت الأرض.

في هذه المرحلة، انتقل من المراسل الموضوعي إلى تجربة المشهد.

ك: (أصبحنا منزعجين) لقد فجرنا كوكبنا! ونحن تحت الأرض الآن. لا يمكننا الخروج. الإشعاع قوى بحيث لا نستطيع العيش على السطح. (تنهيدة عميقة.) وهذا ما حدث بالفعل. (توقف) الجو بارد الآن.
د: لماذا هو بارد؟
ك: أنا تحت هذه الصدفة الآن.
د: هل دخلت؟
ك: تم إحضاري إلى الداخل.
د: من أحضرك؟
ك: الأشخاص الذين يعيشون تحت الأرض. أنا أعيش تحت الأرض الآن أيضًا.
بدأ يظهر ردود فعل جسدية، كما لو كان هناك شيء يزعجه. اعتقدت أنه كان منظر المخلوقات الفضائية.
د: هذا لن يزعجك.
ك: (كان يتنفس أنفاسًا قصيرة.) لا. انها الطاقة التي هي مختلفة جدا.
د: حسناً. لكن تذكر أنك محمي.
ك: أنا أعاني من هذا من الذاكرة.

كان جسده يرتجف ويظهر أحاسيس جسدية.

د: نعم، الجسم يتذكر أيضا. لكنه لن يزعجك جسديًا على الإطلاق. يمكنك أن تخبرني كيف تشعر، ولكن ليس عليك أن تجرب ذلك. لكنها نوع مختلف من الطاقة؟ هل هذا ما تقصده؟

ك: نعم. أردت تجربة هذا. إنها ذاكرة. لا توجد مشكلة مع أي خطر.

د: لا أريدك أن تكون غير مرتاح. هذا ما أعنيه. ك: إنهم يرونني شيئًا. إنهم يتراجعون، وأنا ذاهب إلى الردهة الآن.

د: كيف يبدو هؤلاء الناس الذين جلبوك تحت الأرض؟

ك: أقصر. (تمتم بعض الكلمات) إنهم رماديون. لديهم جماجم كبيرة وعيون سوداء تشبه عيون القطط. يختلف لون بشرتهم من الأزرق الفاتح إلى الرمادي إلى بعض الألوان الأخرى التي تبدو مختلفة تمامًا.

د: هناك أنواع مختلفة؟

ك: لا. يبدو أن بشرتهم قد تم تبييضها أو شيء من هذا القبيل.
ربما أصيبوا بتسمم إشعاعي.

د: هل يرتدون أي ملابس؟

ك: لا.

د: وماذا عنك؟ كيف يبدو جسمك؟ يمكنك أن تنظر إليه.

ك: يبدو ... (توقف مؤقت) يبدو مثلهم، لكنني وردي. وجسدي الآن... وخز حقيقي. إنه يتكيف. هناك أضواء تأتي من خلال هذه الشفافة غير العادية والمثيرة للاهتمام... مثل حجر الزجاج الشبكي والأسقف. أنا فقط أنظر حولي حيث أنا، وهو مثل مركز تجاريكبير. إنه أمر مثير للاهتمام للغاية لأن هناك منحدرات تنزل إلى الأنفاق الملحقة بالمركز التجاري.

د: انظر إلى يديك. كيف تبدو يداك؟ ك: عندي أربعة أصابع. إبهام. يدان كبيرتان وأصابع قصيرة. مثل نسبة كف اليد إلى الأصابع هي كفان إلى إصبع.

د: وماذا عن قدميك؟ كيف تبدو؟

ك: نفس الشيء، ولكن تميل أكثر لشكل V. وكأنني أرتدي زعانف الغوص. (مندهش.) هناك علامات على الصدر.
تبدو كعلامات خدش. إنها علامات لخياشيم أسماك القرش.

د: تقصد على صدرك؟

ك: نعم. أرى جسدي من الخارج. أنا أنظر لنفسي. إنه مظهر غير عادي حقًا. ألواني تتغير.
هذا يرجع لسبب التواجد في الخارج.
د: كنت وردي لأنك كنت على السطح؟
ك: يبدو أن هذا يحدث. لا أعرف ما إذا كنت سأعود ...
(نفس كبير) إنتظري!

ربما كانت الطاقة تؤثر عليه مرة أخرى.

د: هل أنت مخلوق جنسي؟
ك: لا يبدو أن هناك أي تمايز جنسي واضح بين الكائنات في هذا الوقت.
د: هل يمكنك معرفة ما إذا كان لديك أي أذنين أو أنف؟
ك: قليل جدا. لا أحد له.
د: ماذا عن الفم؟
ك: نعم. هناك فم. كلما حاولت النظر إلى المخلوقات الأخرى، يبدو أنها تتحول داخل وخارج الجسمانية. سيحل الظلام الآن.
د: لا بأس إذا تحولوا. فقط قل لي ما تستطيع.
هذا هو الشىء الوحيد الذى تستطيع فعله. لكن هل لديك أسنان؟
ك: لا.
د: ما الذي تستخدمه كطعام؟ كيف يعيش الجسم؟ ك: لننزل إلى المنحدرات ونرى. أنا في ممر. إنه مربع تقريبًا، ويحتوي على بلاط أخضر ليموني على الجدران. إنه مشرق إلى حد ما. ونحن نقترب من منعطف، وانفتح على ... (التفكير في كيفية تعريفه) إنه جزء من المدينة. إنه أشبه بقاعة احتفالات. و ثم... (مرتبك) أنا لست في نفس المكان.
د: لماذا تظن ذلك؟
ك: لأن هناك بشر في كل مكان الآن. (ضحك) د: يوجد بشر الآن بدلاً من الآخرين؟
ك: نعم. (مرتبك) مررت عبر نفق، والآن أنا في قاعة.

د: هؤلاء هم الأشخاص الذين يشبهون البشر، تقصد؟ (لا إجابة.) ما زلت تبدو كما أنتَ.

ك: لا. الآن أنا أنا مرة أخرى. يبدو الأمر كما لو أنني دخلت إلى عالم مختلف، إلى دار الأوبرا، من هذا المجمع الآخر. ويبدو الأمر كما لو أنه تجمد في الوقت. هناك أشخاص يقفون، والأضواء مضاءة. يبدو الأمر كما لو أنني دخلت في منتصف التحضير لأداء من نوع ما. والأمر مختلف تمامًا . إنه غريب جداً. إنهم لا يتحركون.

د: هل تريد العودة إلى أسفل الممر إلى المكان الآخر مرة أخرى؟

ك: دعيني أعود.

د: هل يمكنك فعل ذلك؟

ك: نعم أستطيع. سأعود إلى الممر، ثم نعود. ثم الممر ... لا يوجد سقف على الممر هذه المرة. إنه أسود. مظلم. لا أفهم. يبدو الأمر كما لو أننا عندما وصلنا إلى المكان الأول، لم أكن على الأرض. ثم خرجت إلى قاعة تشبه الأرض، لكن كل شيء تجمد في الوقت. والآن يبدو أن الممر يعود إلى حيث كنت. لكنه يبدو مختلفا. إنه يخرج من الأرض، وحل الليل، أو لا توجد شمس. وهناك نجوم في الخارج. وعادت إلى السطح حيث كنت في الأصل. قريب، لكنه مكان صحراوي أكثر من كونه على التلال. كل شيء أسود ومحترق أيضًا، لكن جسدي لا يشعر بأي وخز أو حرارة كما كان من قبل. أنا فقط مشوشة بشأن ما أفعله هناك.

هل دخل عن غير قصد إلى مدخل بين بعدين؟ كل منها يهتز بسرعة مختلفة، بحيث يبدو أن المرء يقف ساكناً؟ حدث هذا مرة واحدة في عملي مع نوستراداموس (المجلد الثالث)، وحدث في تحقيقي في حالات الأجسام الطائرة المجهولة، حيث بدا أن الوقت لا يزال ثابتًا. إذا كانت هذه أبعاد متوازية، فإن أحدها كان على الأرض (في الماضي أو الحاضر) والآخر على العالم الغريب. يمكن أن تكون أيضًا أكوانًا متوازية موجودة جنبًا إلى جنب. سيتم استكشاف هذا النوع من التعقيد بشكل أكبر في كتابي الكون الملتوي.

د: حسناً. دعنا نعود مرة أخرى إلى المكان الذي كنت فيه. بدا وكأنه مركز تجاري، وقلت أنك كنت تحت لأرض.

لقد رأيت جميع المخلوقات الأخرى.

ك: هذا أسفل النفق.

د: لنعد إلى ذلك مرة أخرى، ونستكشف تلك المنطقة. يمكنك القيام بذلك. هل تريدني أن أعدك، أم يمكنك العثور عليه بنفسك؟
ك: أوه، يمكنني العودة. هناك طريقة للوصول هنا. وندخل، ونصعد على شيئًا مثل السلالم المتحركة. والآن أنا أطل على المنطقة التي كنت أقف فيها من قبل. إنه مثل الدور المسروق. تلك مسار يدور حوله. وهناك نوع داخلي من الحدائق. يبدو وكأنها بركة طحالب من نوع ما. إنهم يزرعون الطحالب. وهو مضاء من الأعلى بالجرانيت الشبيه بالزجاج الشبكي الشفاف. وداخل المادة الشفافة توجد بقع كبيرة، كما لو كانت مصنوعة من المرمر مع بقع كبيرة من نوع ما من المواد. إنها مادة غير عادية. يحمي الإشعاع ويوفر الضوء والدفء للمبنى والطحالب. يبدو أن هناك نوعًا من الحدائق، لكنها قابلة للحصاد. إنه أمر غير عادي. لذلك أنا أتجول في الدور المسروق.
د: إذا تم حصاد هذا، ما الذي سيتم استخدامه من أجله؟
ك: الغذاء.
د: كيف ستأخذه إلى جسمك؟
ك: تلطيخه على بشرتهم. يبدو وكأنه غسول. إنه يمتص.
د: يحولونه إلى غسول، وبعد ذلك يتم امتصاصه؟
ك: الغذاء. يبدو أن الناس يأخذونه، كما لو كنت ستزيل الفطريات من على الصخرة. ثم يفركونها على صدورهم حيث توجد فتحات تشبه خياشيم أسماك القرش.
د: إذا كنت ستفعل ذلك، كيف سيكون شعورك؟
ك: لا أستطيع النزول من هنا لتجربته. لكن من المحتمل أن تشعر وكأنك تفرك ... المعجون. لا أعلم. الاتساق يبدو أشبه قليلاً بالمخاط. نوع مخاطي من المواد. إنها أشياء خضراء أرجوانية سوداء المظهر. ولديها القليل من لمعانها الخاص. تبدو تقريبا مثل الأشياء في ساعة متوهجة. شيء ينبعث منه الضوء. إنها أشياء مثل الإلكتروليت. أعتقد أن الأمر له علاقة بالمياه أو عملية النمو. يبدو الأمر كما لو كان هناك ضوء في قاع البركة. طاقة إنشاء هذه الفطريات أو الجراثيم أو الفطريات أو الأشنات، أو أيا كانت. وإذا كنت سأقولها في سياق الأشياء الأرضية، يبدو أنها ستكون كافتيريا.
د: إذن هذه هي الطريقة التي تتناول بها الطعام، عن طريق تلطيخ ذلك على الجسم.
ك: إنه بالتأكيد نوع من التغذية. لا أحد يمضغ أي شيء.
د: حسناً. ما طبيعة عملك؟ د: ماذا تعمل في ذلك المكان؟ هل لديك مهنة أو شيء ما يستهلك وقتك؟ هل ترى نفسك تفعل ما تريد؟

ك: أنا ذاهب إلى منطقة صغيرة. هناك غرف صغيرة تشبه أنابيب الاختبار العملاقة. تقريبًا مثل أكشاك الهاتف المستديرة، والتي يمكنك الدخول والخروج منها. تبدو وكأنها مجموعة كاملة من أنابيب البخار. هذا تشبيه جيد.
إنهم في وضع مستقيم. لكنها تبدو على شكل مخروط آيس كريم. د: بنقطة في الأعلى؟
ك: القاع. (واجه صعوبة في الوصف.) يبدو وكأنه حضانة نحل حيث ... هناك عملية حمل تجري هنا.
د: هل هذه صغيرة - ماذا يجب أن أسميها؟ -- حاويات؟
هل لديهم أي شيء بداخلهم؟
ك: كبسولات. إنها أجسام. إنها أجساد يجب حلول الروح فيها.
د: (لم أفهم.) في ماذا؟
ك: روحية. إنه مركز للولادة الوراثية. هناك ثلاثة جدران
...أكثر من ثلاثة جدران. يبدو الأمر كما لو أن الحاويات تنمو مع وجود الجسم الحامل بداخلها. تبدأ صغيرة، ثم تنمو أكبر. وتنمو في مربعات. مثل أرقام محددة يتم إنتاجها في سلسلة. وهي مرتبة في طبقات. أنا أنظر إليها من خلال مادة الاحتواء، وليس الزجاج، لكنها شفافة. وسأنزل إلى القاعة المجاورة له، وأتحقق من معدل الفشل.
د: ماذا تقصد؟
ك: في بعض الأحيان يكون هناك عيب و (لم يكن يعرف ماذا يسميها) ... الأجسام لا تنجو من العملية. مثل الإنتاج. إنه غريب جداً.
د: أهكذا يتم إعادة إنتاج جنسك؟
ك: نعم. هذا هو المكان الذي تتم فيه العملية. حيث تقوم هذه الكائنات التي تريد حلول الروح باختيار مركبة للتجربة. د: هل يمكنك رؤية تلك التي بدأت للتو؟ كيف يبدو شكلهم؟
ك: هذا ما أنا عليه الآن. يبدو تقريبا مثل خلية نحل، حيث ... (محبط) يبدو ... أنها تبدأ صغيرة في حاويات صغيرة. ثم تنمو الحاوية والأجسام بالعملية، وتنتقل إلى المستوى التالي من المنشأة المتدرجة. لا يتم تحريكه بواسطة حزام ناقل. إنه تتحرك مثل شيء تراه في مصنع تعليب. إنه إنتاج ضخم. بقدر ما أستطيع أن أرى هناك ربما ... دعونا نرى ... مئات ... ربما الف ومئتان أو يزيد من الوحدات في هذه العملية في هذه المرحلة. يتم تغذيتها من خلال الجزء السفلي من الكبسولة. يتم حملها مثل البيضة،

مثل مغرفة البطيخ مع أنابيب متصلة بالقاع حيث تدخل السوائل في العملية. لذلك أنا أمشي من خلال ذلك، والآن أنا ذاهب إلى منشأة أخرى.

د: يوجد سائل في هذه الحاويات؟

ك: هناك سوائل تحيط بالأجسام التي يتم تطويرها.

د: والحاوية تتوسع مع الكائن. هل هذا صحيح؟

ك: صحيح. صحيح.

د: هل تستطيع أن ترى كيف بدأ الأمر لأول مرة؟

ك: يأتون من مجموعة من المرافق المكتبية في بداية عملية النقل، حيث توجد المرافق الصغيرة الحقيقية. وهم يخرجون من الغرفة. عملية البدء في الغرف. عندما يخرجون لأول مرة، يبدون مثل طبق بتري له قاع مسطح متصل بقاعدة مع أنبوب. ثم هناك نتوء في الأعلى. إنها مثل قشرة الجيلاتين المخاطية القابلة للتمدد التي تحمل الجنين، وتنمو معه. ويمكننا النزول في الطرف الآخر ونرى ما سيحدث.

د: متى تنتهي العملية؟

ك: نعم.

د: هل يستغرق هذا وقتًا طويلاً حتى ينمو إلى الحجم المناسب؟ ك: أفهم أنها تنمو بسرعة أو ببطء كما هو مطلوب لتوفير الوعاء للكائن الروحي. هناك معدلات مختلفة، لأنه لا يوجد معدل وفيات كبير هنا. لكن يمكن للناس أن يأتوا ويذهبوا. يمكن لعائلات بأكملها أن تأتي وتذهب لتجارب أخرى، وتفعل ذلك للوصول إلى احتمالات التجسد في حقائق أخرى. حجرات جماعية من الكائنات ... أرى عائلات وذكريات عن ولادة عائلتي دفعة واحدة. أرى الحلول... آه، ها! هذا في الطرف الآخر. تنتظر المركبات ذات الإيماءات الكاملة قرار الأجسام للحلول. ومن ثم يتم إحضارهم إلى مثل الدش الزجاجي (المفاجئ)!

د: دش؟

ك: يتم غسل الحاويات أو معالجتها، ثم تذوب. والمركبات متحركة، ويتم فحصها، وهي جاهزة لدورة الحياة. إنها مثل مفرخة بشرية.

د: هل هم بالحجم الكامل كلما خرجوا من هذا؟

ك: لا. غالباً. هناك بعض من عملية النمو.

د: إذن إذا لم تدخل الروح، فماذا سيحدث للمركبة؟

ك: ستهلك.

د: لذلك يجب على الروح أن تدخل في تلك المرحلة.
ك: هذا هو المكان الذي يتم فيه اختيار المركبات. تتم عملية التكرار هذه لأن الإشعاع قد أثر على المجموعة الجينية.
د: وبعبارة أخرى يمكنهم خلق الحياة حتى نقطة معينة، لكن الروح هي العامل الحاسم النهائي؟ هل هذا صحيح؟
ك: العمليات الوراثية للحمض النووي تشبه العمليات المكررة. من المستحيل أن تكون هذه المركبات واعية * قبل اختيار الحلول. *(قادرة على الشعور أو الإدراك، الواعي.)
د: وهناك القليل من النمو الذي يحدث بعد خروجهم من جزء الدش؟
ك: هناك نمو إلى حد مقدار التباين الجيني الذي تم تطبيقه على الدفعة المعينة من الأوعية المنتجة. يتم ذلك في الطرف الآخر، حيث كنا من قبل. هذا هو المكان الذي أعمل فيه. سنعود إلى ما بعد الأحزمة الناقلة. سأذهب إلى المختبر. عند الدخول، يوجد باب غير عادي لإبعاد التلوث. سندخل للداخل. إنه شيء يشبه الدوران، تقريبًا مثل متجر متعدد الأقسام. (مثل الباب الدوار؟) أشعر براحة كبيرة هنا. هناك بعض ... يبدو مثل ألواح الخلط من .... انتظري بينما أكتشف كيفية شرح ذلك. (وقفة) هناك طاولات مثقبة. لها ثقوب تبلغ طولها حوالي ثلاث بوصات. وتبدو وكأنها عملاقة ... لا أعرف كيف أصف ذلك. إنها تشبه طاولة بسماكة ست أو ثماني بوصات، من مادة صلبة مثقوبة بثقوب. الأمر كله ينبعث منه الضوء. يشبه نظام التبريد الخفيف لمواد الحمض النووي. ويتم إخراج هذه المواد. وهناك جهاز يقرأ ترميز الحمض النووي على ... من الصعب وصفه ... إنه عصا من نوع ما. ويذهب إلى الحاويات المعينة مسبقًا. يبدو أن انبعاث الضوء من الثقوب المختلفة يتم ترميزه بحيث تكون معلومات مادة الحمض النووي في تردد الضوء. هذا يذهب إلى القضيب. ثم يتم استخدام القضيب لتشفير المادة المادية في ...البيضة. هناك أسم أخر. لا أجد الكلمة.
لا توجد كلمات للتكنولوجيا باللغة الإنجليزية.
د: لماذا اضطروا إلى اللجوء إلى طريقة التكاثر هذه؟ ك: هذا الأمر لم يقرر القيام به. كان هناك قرار اتخذه الجميع بشأن هذه الأمور. وعندما ضاعت هذه الأشياء في الدمار على السطح ... لدي ذكريات عما حدث.
د: هل يمكنك إخباري بما تتذكره؟

ك: هالات كبيرة من الإشعاع. إنه مثل القصف في الليل، حيث يحدث القصف المشبع على سطح الأرض. إنه رد فعل متسلسل الآن. كل شيء يتم تدميره. هناك مدن تحت الأرض. هناك ذعر كبير. إنه ... أنا مرتبك بين ما أراه وما أتذكره. أنا في الخارج الآن. الأمر جيد، ثم هناك الدمار على السطح. والآن نحن في الداخل. د: قلت مثل القنابل. من أين جاءت؟ لماذا تم تفجيرها؟ (توقف مؤقت) هل يمكنك العثور على هذه المعلومات؟

ك: المعلومات محمية. في الوقت الحالي، من المهم فهم ما حدث.

د: لماذا جاء الدمار؟ هل لديك تلك الذاكرة أو تلك المعرفة.

ك: لا أعرف. هناك أجزاء وقطع. يتعلق الأمر بالسبب الذي يجعلنا نتكاثر في المختبرات. أنا في مكانين في وقت واحد، ويجب أن أوطد نفسي. د: نعم، نحن فضوليون فقط لمعرفة سبب حدوث الدمار. ما الذي تسبب في الإشعاع؟

ك: كل ما أراه هو هذا الباب الكبير الذي يحميني من هذا. إن وصولك إلى المعلومات هو تجربة أخرى على هذا الكوكب، من وقت آخر. كان ذلك منذ فترة طويلة، وكان هناك تحول كبير في فهم الماضي. مخفي. مخفي. إنه ليس شيئًا تمت مناقشته. يجب أن تلتئم. لم يتم تذكره. د: هل تقصد أن أسباب حدوث ذلك هي شيء لا يتحدث عنه أحد؟ هل يبقونها مخفية؟

ك: إنه شيء اختفى.

د: اعتقدت أنك تقصد أنهم لا يريدون أن يعرف أي شخص.

ك: إنه إنكار للخطأ. القدرة على العودة إلى الماضي مغلقة.

د: حتى يتم إتلاف تلك المعلومات. لقد اختفت، بعبارة أخرى؟

ك: إنها معروفة، لكنه غير معترف بها، فيما يتعلق بأهميتها. وكيف تؤثر على الحضارة وعدم قدرتها على فهم كيف وصلوا إلى هذه النقطة. ولماذا يبدو أنه لا يوجد مكان للذهاب إليه.

د: هم فقط لا يعتبرونها مهمة؟ هل هذا ما تقصده؟ أو أنهم لا يريدون التحدث عن ذلك.

ك: إنها معروفة من قبل الجميع، ولكن في هذا الواقع هذه التجربة ليست جزءًا من ذلك. (للأسف) إنها النتيجة النهائية لانعطاف خاطئ في التطور. كانت هناك بعض العمليات التي استمرت في الجنس. هناك شعور باليأس، لكن الحياة موجودة. هذا أحد المجالات. هناك آخرون، ولكن هناك شعور بالوحدة. هناك شعور بأن يتم احتواؤه

فقط، وأن يكون (تنهد كبير) ... إنه موجود فقط. ليس لدي أي اختلافات في الوعي. هناك فهم جماعي كبير للكينونة، ولكن ليس أي قدرة على خلق وجود وتجارب حياة تتجاوز الاحتواء في هذه المرافق تحت الأرض.

د: هل هذا ما قصدته بالشعور باليأس؟

ك: (للأسف) لا يوجد مكان للذهاب إليه.

د: كما لو أنه لا يوجد شيء أبعد من ذلك؟ هل هذا ما تقصده؟

ك: هناك مجموعات انتقلت من الكوكب. يمكنهم القدوم والذهاب في دورات معينة. لديهم جدول أعمال مختلف.

كانت إجاباته التالية مربكة. هل كان يعني أنهم يأتون ويذهبون [دورات] عن طريق التجسد؟

د: أين يذهبون عندما يغادرون الكوكب؟

ك: لا يأتون ويذهبون. هم هناك فقط. لديهم وجودهم الخاص في الفضاء، كما نفعل تحت الأرض في فضاءنا الخاص.

د: تقصد جزء مختلف من الكوكب؟

ك: يعيشون في سفنهم الفضائية. إنهم لا يأتون.

د: يسافرون فقط في سفن الفضاء، تقصد؟

ك: نعم. هناك حالة من العمليات التطورية التي تمنحنا الأمل، إذا كان ذلك ممكنًا. الشعور بالرغبة في شيء ما، وليس "الأمل" كما يعرفه البشر. إنها رغبة في البقاء على قيد الحياة. الرغبة في استكشاف الإمكانات مما لدينا، والمضي قدمًا. نحن محدودون للغاية هنا، و ... وحدنا.

د: لكنكم قادرون على التكاثر، أنتم على قيد الحياة. ك: إنها وحدة. إنه مثل العمل في مصنع يصنع نفس المنتج مرارًا وتكرارًا مرارًا وتكرارًا. وهي أشياء مثيرة للاهتمام للغاية. لكن لا يوجد شيء جديد يحدث حقًا. أعتقد أن هذه هي أفضل طريقة لوضعها من وجهة نظر إنسانية.

د: ولكن إذا كانوا في سفن الفضاء، أين يذهبون؟ فقط يطيروا حول الكوكب أم ماذا؟

ك: الكوكب ميت. لا يوجد شيء هنا. يخرجون، ويعملون على إمكانيات جديدة لإعادة خلق إمكانات الحضارة، من خلال إعادة صياغة الترميز الجيني مع التنوع.

د:  بمعنى آخر، يريدون العودة إلى ما كانوا عليه من قبل، أو مجرد العودة إلى شيء مختلف؟ ك:  شفاء الماضي. هناك أفراد آخرون من العائلة على كواكب مختلفة يقومون بمشاريع أخرى، لكنهم يعملون مع الأرض، مع ... لا أستطيع نطق اسم الكوكب. يبدو مثل لوثر، ولكن ... (لقد حاول نطقها، لكن أفضل ما يمكنه فعله هو عمل المقطع الأول "لوث"). بعض الأخرين. يشغلون أيضاً.... (كان يأخذ نفسا عميقا.) د:  تشغيل ماذا؟

ك:   ... بحاجة إلى مساحة. لقد عدت إلى الكوكب. يبدو أنه محور تجربة الحياة. مشاعر ... حسناً، مشاعر ....

د:  لكنك لست أحد الأشخاص الذين يذهبون ذهابًا وإيابًا في المركبة الفضائية.

ك:  نحن هنا. لن نذهب إلى أي مكان. الحضارة موجودة. من المثير للاهتمام كيف يتم ذلك.

د:  حسنا، هذه الأجسام، هل لديها القدرة على الموت؟ ك: بالتأكيد. وبالاختيار. إنه يشبه إلى حد كبير استعداد المرء لموت المركبة.

د:  حتى لا يكبروا في السن؟ ك: لا.

د:  هل يعانون من المرض؟

ك: التسمم الإشعاعي المسبب لاختلالات وراثية.

د:  ما هو التسمم الإشعاعي الذي يسببه؟

ك: أثر التسمم الإشعاعي من الماضي على المجموعة الجينية بطرق تغيرت فيها بعض الرموز، مما جعلها غير متوقعة. إنها عشوائية أكثر من كونها محددة، وهذا يسبب، ماذا تسميها؟ عيب وراثي. هذا قريب من المرض بقدر ما أستطيع أن اصل إليه. د:  إذن هذا التسمم الإشعاعي لا يزال يمر عبر الجينات، ولا يعرفون على وجه اليقين ما إذا كان سيخرج في المركبة. هل هذا ما تقصده؟

ك:  لهذا السبب هناك معدل فشل. إنه لا شيء لا يمكننا التعامل معه، لكنه يحد من إمكانيات التنوع. د:  إذن هذا شيء يمكن أن يكون بمثابة مرض. هل يمكن أن يقتل المركبة أيضًا؟

ك: نعم. لكن الأمر ليس كما لو أن هذا الكيان الروحي لا يمكنه الحصول على وسيلة أخرى بطريقة لا تنطوي على العواطف أو الموت. والمركبة البديلة جاهزة في أي وقت من الأوقات، كما كانت. هناك أيضًا غرفة يتم فيها الاحتفاظ ببعض العيوب أو

الاختلافات الأكثر غرابة. هناك بعض المخلوقات البشعة جدا، ليست روحية، فقط معيبة.

د: هل يبقونهم على قيد الحياة؟

ك: لا. إنه متحف أكثر من كونه عينة.

د: لإظهار ما يمكن أن يحدث من خطأ؟ هل هذا ما تقصده؟

ك: نعم. نوع من حالات التاريخ. هناك بعض منها طويل جدًا جدًا، ويكاد يبدو محروقًا. إنه مثل الخبز المحمص المحترق. و هم قدامى. غريبون جدا.

د: هل تعتقد أن هذه كانت من أوائلها، عندما كانوا يجربون هذه العملية لأول مرة؟

ك: يبدو أنه مزيج من ذلك وعيوب في التجارب.

د: لكن الأجسام التي لديكم في هذا الوقت، هل هي ما بدت عليه الأجسام عندما كانوا يعيشون على السطح؟

ك: لا. (نفس عميق.)

د: أم عندك تلك المعلومات؟

ك: مجرد ذكريات على المستوى الخلوي. ذكريات. يمكننا الخروج في حياة سابقة. يمكننا الخروج إلى المكان الذي يوجد فيه الطوب والمباني الحجرية الضخمة. الجزء القديم.

د: هل تعتقد أنك كنت على قيد الحياة في ذلك الوقت؟

ك: كان هذا منذ آلاف السنين. لكن الذكريات محفوظة. المكان الحجري القديم يسبق المدن الأحدث. إنها تسبق قمة الحضارات. تم إحضارهم من قبل مجموعات البذور.

د: مجموعات البذور؟

ك: مجموعات البذور. الكائنات الأصلية.

د: هذا هو المكان الذي كانوا يعيشون فيه قبل الدمار. ك: كان مركزًا ثقافيًا نجا من صعود العديد من الأنظمة السياسية، وما يمكن أن تسميه، الأنظمة اللاهوتية. أنا أحصل على صورة ... فيلم حقيقي سريع الحركة لما حدث. لقد كان كوكباً خصباً. كان هناك عدد كبير من السكان. لا أستطيع أن أرى سوى مناطق معينة منه. إنه في أجزاء وقطع.

د: لكن الناس بدوا مختلفين؟

ك: كان لديهم جنس. كان لديهم بشرة فاتحة. كانت أجسادهم أكبر حجماً. كان لديهم تعديل تردد أكبر في المستوى العاطفي. كان هناك كائنات أعظم من ذلك، حتى الطبيعة

البشرية، بطريقة ما. كانت هناك أيضًا أنواع مختلفة جدًا كانت موجودة في ذلك الوقت. كان لديهم ... أرى صوراً لـ... على ما يبدو الخوذات أو معدات الرأس. كانت غير عادية للغاية، مثل المجنحة.

د: مجنحة؟

ك: كان لديهم ترس رأس مجنح. وهناك دبلوماسيون من نوع ما. ثم هناك معاهدات يتم توقيعها. و هناك .... أنا في مكان آخر. لقد غيرت تصوري. د: بينما تنظر إلى الأمر على هذا النحو، الوصول إلى ذاكرتك الخلوية، هل يمكنك رؤية ما حدث لجعل هذا الانفجار يحدث؟

ك: الخلافات التكنولوجية مع المستعمرين. والانفصال الذي يتعارض مع طبيعة وعي الحضارة.

د: هل كانت مجموعات مختلفة من الناس أم ماذا؟

ك: مجموعات مختلفة. المزيد من المواقف الحربية التي تخلق اضطرابات سياسية. القيام بالاستعمار دون إذن. كان هناك رد فعل مبالغ فيه على قرار سياسي خلق سلسلة من ردود الفعل المدمرة، التي مزقت نسيج المحيط الحيوي للكوكب. أصبحت أنظمة دعم الحياة على الكوكب عديمة الفائدة، فيما يتعلق بالتعرض لإشعاعات الثنائي. إجبار الناس على الذهاب تحت الأرض. اتخاذ قرارات تنازلية للوعي تنطوي على قرارات. هناك لوم مستمر. الجميع يريد إلقاء اللوم على التجربة. وتسبب انقسام الفصائل في الكثير من الاضطراب في خط المجموعة، مما أدى إلى تمزيق حضارتنا.

د: هذه المدن تحت الأرض، هل تم بناؤها بالفعل قبل حدوث ذلك؟

ك: تم بناء المدن. تم حفر المجمعات تحت الأرض، وتم توسيعها بعد الفشل السطحي.

د: لذلك لم يكن عليهم أن يبدأوا من الصفر. كان لديهم بعض المدن.

ك: كان من المعروف، بسبب التحول الجذري في الضوء والظلام على الكوكب، التعرض للثنائي. والثنائي على الجانب القطبي المقابل للكوكب. كانوا يعرفون أيضًا أن هذا النور له تأثيرات معينة، ويمكنهم استخدام هذا النور. تتمتع المباني بالقدرة على استخدام الضوء بشكل أكثر كفاءة لعملية التمثيل الضوئي، مباشرة إلى الجسم كغذاء. أخذوا هذه المباني كحماية، ثم توسعوا فيها حيث لم يعد لدى المستعمرات السطح الذي تستخدمه للأنشطة.

بدا هذا كما لو أنهم بنوا المباني في الأصل لزراعة نوع طعامهم. ثم تم وضعهم في الخدمة كمساكن لأنهم استطاعوا حماية أنفسهم من الإشعاع.

ك: هناك الكثير من الألم. هناك الكثير من الشكوك والتأملات حول الأشياء التي حدثت. وهذا ما كان لدي ذكريات عنه أثناء عملي في الحضانة. ما كان، وما هو الآن هو مشروع مثير للاهتمام مع عدم وجود أشخاص مهتمين. د: لكنك قلت إن لديهم أيضًا ترددًا مختلفًا. كان لديهم المزيد من المشاعر. هل تقصد بعد أن عاشوا تحت الأرض لفترة طويلة من الزمن أن العديد من هذه المشاعر لم تعد موجودة؟
ك: تمت إزالتها من خلال التقنيات الوراثية، كما هو الحال في العملية الأولية.
د: لماذا تم إزالة العواطف من خلال هذه العملية؟ ك: لأن العقل الجماعي شعر أنها تشكل تهديدًا يمكن أن يدمر المدن تحت الأرض تمامًا أيضًا، إذا تم الاحتفاظ بها. هناك جزء من هذا يتم حمايتي منه الآن. لا أستطيع التحدث عن الأمر. د: لكن يبدو أنهم اعتقدوا أنه يجب عليهم إزالة الكثير من هذه المشاعر وراثيًا حتى لا يحدث هذا مرة أخرى؟
ك: حتى لا يدمروا أنفسهم بالكامل.
د: كما لو كانت العواطف هي اللوم؟
ك: هذا هو المكان الذي تم فيه إلقاء اللوم. هذا هو المكان الذي ولد فيه انعكاس العقل السببي ثم العقل الجماعي في تلك المنطقة. لم يُفهم بشكل كامل أن عقل المجموعة يتفوق على المادة، فالمادة هي العاطفة. في هذه الحالة، كان يُعتقد بالإجماع طريقة البقاء على قيد الحياة، دون التفكير في العواقب.
د: لذلك تم تحويلهم إلى عقل جماعي بدلاً من أفراد. هل هذا ما تقصده؟
ك: لقد كان دائمًا العقل الجماعي.
د: لكن العواطف خلقت مشاكل.
ك: داخل عقل المجموعة، ولكن ككسر لعقل المجموعات بأكملها. هذا هو ... (بدأ يظهر علامات الانزعاج.) أشعر بالحر الشديد! الآن حيث أنا. من الأفضل أن أنزل هذه السلالم. يتحركون من تلقاء أنفسهم، في شكل حلزوني. وسأنزل إلى المستويات.
د: إلى أين أنت ذاهب؟
ك: يبدو مثل مستويات مختلفة من الأماكن التي هي موائل. ولا تزال خفيفة. بينما نمر عبر الطبقات، تبدو المادة وكأنها كعكة ذات طبقة. وتصدر الأجزاء الخفيفة من

الطبقات ضوءًا. إنه أمر غير عادي. وتنخفض مثل المفتاح إلى هذه الطبقات المختلفة. ثم إنها مثل مجمع خلية نحل كبير، كما لو كنت تنظر إلى عش الزنبور. الطبقات، وهناك مثل لوحة كبيرة على الجانب الآخر، وهي محمية من الخارج. يبدو الأمر كما لو أن المجمع مبني على جانب منحدر. ندخل من الأعلى، والآن نحن بالقرب من أسفل هذا. انه مثير للاهتمام جدا. كل شيء يشبه ما تراه في ماكياج شفاف للحشرات أو النحل.

د: ما الغرض من استخدام هذا الجزء؟

ك: هذا هو السكن. إنه مثل الوجود المجتمعي حيث نعيش جميعًا معًا. حجرات المجموعة ضمن المجموعات الأكبر التي تسكنها العائلة، عائلات الروح.

د: تقصد كل واحد لديه حجرة فردية، إذا جاز التعبير؟ ك: لا، ونعم. إنهم مثل خلايا النحل. لديهم غرفة مشتركة مركزية مع غرف أصغر تنطلق إلى الجانبين. وهي متصلة بدون أبواب، وهي متصلة بجدران تعمل مثل إعدادات جدار التقسيم في مجمعات المكاتب.

د: حسنا، هل تناموا؟

ك: نعم.

د: إذن هذه هي الأماكن التي تناموا فيها؟

ك: هذا هو المكان.

د: فهمت. هذا يساعدني على الفهم. حسنًا. الآن نعود إلى ما ذكرته من قبل. قلت إن بعض هذه الكائنات دخلت سفن الفضاء وكانت تذهب ذهابًا وإيابًا إلى أماكن أخرى. وكانوا يبحثون عن التنوع. إذا تمت إزالة العواطف كعامل أمان، فلماذا يريدون استعادتها؟ إنهم يخاطرون إذا كانوا يبحثون عن التنوع.

ك: كان خطأ، وليس كلهم يعتقدون أن العواطف كانت سبب التدمير. منذ فترة طويلة. من المعروف أن هناك بدائل للطريق الذي تم اتخاذه بالوسائل الوراثية للمضي قدمًا. هذه منطقة تشبه تجويفًا فارغًا كبيرًا بالنسبة لي. لا يفهم الكثير منا بالضبط السبب وراء ذلك، بسبب الارتباك في ذلك الوقت للتعامل مع الموقف. ربما بقيت مشاعر البقايا في بعض الذين رأوا أن تدمير العواطف سيكون مفيدًا لجميع أجنداتهم في المستقبل أيضًا. هذا غير مفهوم. هناك أيضًا أجندات أخرى تتبعها مجموعات مختلفة من العرق الآخر، للمساعدة في فهم أفضل طريقة لعلاج هذا. للمستقبل. هناك صلة بالسفن والحضارات الأخرى، فيما يتعلق بما سيأتي من بقية الحضارة.

شعرت أننا تعلمنا كل ما في وسعنا عن هذه الحياة الغريبة، وكان وقتنا ينفد. لذلك نقلت كريس إلى الأمام في الوقت حتى يومنا هذا ووجهته قبل إيقاظه. ناقشنا ما وصفه بعد ذلك، وجاءت المزيد من البصيرة من المنطق الواعي لكريس.

من الصعب على الناس في مجتمعنا فهم مفهوم الروح الجماعية. واحدة من النعم والمكافآت للعيش حياة على الأرض هي أنه يمكننا تجربة الفردية. في العديد من الحضارات الأخرى على الكواكب الأخرى وفي أبعاد أخرى ليس لديهم هذا الامتياز. أفضل مثال على روح المجموعة على كوكبنا هو عالم الحشرات، وخاصة النمل والنحل. وقد ثبت من خلال الاختبارات العلمية المختلفة أنها في تواصل كامل وتعمل كوحدة متماسكة.

في كتابي بين الموت والحياة، استكشفنا المستويات المختلفة للوجود التي يجب أن تجربها الروح قبل أن تصل إلى المستوى البشري. الأرض هي مدرسة، ومكان للتعلم، ويجب تعلم جميع الدروس قبل أن تتمكن الروح من الانتقال أو التخرج إلى المستوى أو الفصل التالي. المستويات هي: الغاز، المادة، النباتات، الحيوانات، الإنسان، الروح، الإله. سيتم استكشاف الحالة الغازية في الفصل التاسع: "أقدم أشكال الحياة على الأرض". تصنف النباتات والحيوانات كأرواح جماعية. يمكن ملاحظة ذلك في غريزة القطيع للعديد من الحيوانات. قبل أن يتمكن الحيوان من صعود السلم والتجسد كإنسان، يجب أن يتفرد أو ينفصل عن المجموعة. بمجرد أن ينفصل ويدخل في التجسد البشري، لا يمكنه العودة إلى الحالة الحيوانية، على الرغم مما تدعو إليه الأديان الآسيوية المختلفة. إحدى الطرق لمساعدة الحيوان على الانفصال ويصبح فردًا هي جعله حيوانًا أليفًا وإظهار الحب له. الحب هو المفتاح السحري دائمًا.

مع هذا الفهم لماهية روح المجموعة، أقدم التفسير التالي للحياة التي ذكرها كريس. عندما بدأ بعض الجنس "القديم" في السفر إلى الفضاء، انفصلوا عن روح المجموعة وبدأوا في التفرد. وأدى ذلك في نهاية المطاف إلى الشقاق والحرب، لأنه لم يعد هناك اتفاق كامل. وبالتالي العودة إلى روح المجموعة تحت الأرض وإزالة العواطف عن طريق التلاعب بالحمض النووي. وألقوا باللوم في مشاكلهم على الفردية وما تلاها من تطور العواطف وتقويتها. قبل هذا الوقت، كان الجميع يشعرون بالعواطف في وقت واحد، وكانت موجودة معًا كوحدة واحدة، ككل. عندما تم التعبير عن العواطف بشكل فردي ولم تعد المجموعة تعمل كوحدة متماسكة، تسبب ذلك في مشاكل شديدة ودمر كوكبهم. بسبب التلوث الإشعاعي، كان أملهم الوحيد في بقاء النوع هو إنتاج مستنسخات متوافقة وراثيًا. في محاولاتهم لإتقان الجنس، كان حلمهم هو

القضاء على العامل الذي اتفقوا على أنه تسبب في المشكلة: العواطف، والعودة إلى الوجود الأكثر أمانًا لروح المجموعة. لم يدركوا مدى فظاعة هذا الأمر بعد عدة أجيال. بدون العواطف، أصبح كل شيء رتيبًا، ولا يوجد شيء للعيش من أجله. كما قال، كانت هناك رغبة في الحصول على شيء أكثر. كان الناس في سفن الفضاء يبحثون عن مواد وراثية جديدة لمساعدتهم على استعادة الشيء الذي فقدوه. لا بد أنهم أرادوا ذلك بشدة حتى يخاطروا بحدوث نفس الكارثة مرة أخرى.

تسبب العواطف مشاكل، لكن السيطرة على هذه العواطف هي أيضًا جزء من عملية التعلم. في جنسنا، العواطف هي جزء حيوي منا وهي ما يجعلنا بشرًا. كم هو محزن أن يشعر الجنس بالطريقة الوحيدة التي يمكنهم بها منع مثل هذا الحدث الرهيب من الحدوث مرة أخرى، هو تدمير مثل هذا الجزء المتكامل. لا بد أنهم شعروا بشعور كبير بالذنب واليأس لاتخاذ مثل هذه الخطوة الحاسمة. كما قال كريس، كان منعطفًا خاطئًا في التطور.

هذا يفسر أيضًا سبب اختيار كريس أن يكون له حياة على الأرض. لتجربة العواطف ذاتها التي كان يفتقر إليها في تلك الحياة العادية واليائسة والكئيبة. عالم تم فيه القضاء على العواطف كطريقة خاطئة للبقاء على قيد الحياة. يا له من ثمن فظيع يجب دفعه.

# المجند الغير راغب

هذه الحالة هي مثال مثالي على كيف يمكن أن تأتي المعلومات غير العادية حتى عند العمل مع موضوع صعب. كان ستيف رجل أعمال سافر على نطاق واسع في عمله. كان لديه شخصية قوية موجهة نحو التحكم. يجب أن يحافظ هذا النوع على السيطرة على جميع المواقف. وعادة ما ينشأ هذا من نوع العمل الذي يشاركون فيه. عادة ما يكون رجل الأعمال الناجح هو الذي يعتقد لا شعوريًا أنه لا يمكن تنويمه مغناطيسيًا لأن هذا سيكون بمثابة التخلي عن السيطرة لشخص آخر. غالبًا ما أتساءل لماذا يرغب هذا النوع من الشخصيات في الانحدار، إذا كانت لديهم هذه الشكوك القوية حول التنويم المغناطيسي. أثناء المناقشة في بداية الجلسة، أحاول تحديد نوع الشخصية التي أتعامل معها، وما هي المفاهيم المسبقة لديهم حول التنويم المغناطيسي. إذا كانوا هذا النوع من الشخصية المسيطرة، فأنا أحاول أن أشرح أن التنويم المغناطيسي لا يعني التخلي عن السيطرة. عندما يتم تنويم الشخص مغناطيسيًا، يكون أكثر سيطرة من أي وقت مضى. كل حواسهم قوية، وهي حساسة لكل ما يدور حولهم، حتى الأشياء التي لن يكونوا على دراية بها في الحالة الواعية. إذا حدث أي شيء أثناء الجلسة لم يوافقوا عليه، فسيستيقظون على الفور. بنفس الطريقة التي نستيقظ بها من كابوس. يوضح هذا مقدار التحكم الذي يتمتع به الشخص. لا أستطيع أبدًا أن أجعل العميل



يفعل أو يقول أي شيء لا يرغب في قوله. يتم تحقيق نتائجي في الحصول على هذه القصص غير العادية من خلال إقامة علاقة مع العقل الباطن للموضوع، وتطوير الثقة المتبادلة. عندما يحدث هذا، لا يشعر الشخص أنه يفقد السيطرة، ولكنه جهد تعاوني. ومع

ذلك، فإن هذا النوع من العملاء أكثر صعوبة في التعامل معه، ويمثل دائمًا تحديًا للمنوم المغناطيسي. كان هذا هو الموقف الذي كنت أعرف أنني سأواجهه في عام 1990 عندما طلب ستيف العودة إلى حياته السابقة.

في البداية قاوم التنويم المغناطيسي ولم يصبح عميل جيدًا حتى عقدنا جلستين أو ثلاث جلسات. وحتى في ذلك الوقت، حافظ على اتصال كافٍ بعقله الواعي ليشك ويتساءل عما كان يحدث. في الجلسة الأولى، لم يستطع وصف الأشياء بقدر التفصيل الذي وصفه لاحقًا. بحلول الجلسة الأخيرة، كان عقله الباطن مرتاحًا بما يكفي للسماح للمعلومات بالمرور في شكل أكثر تفصيلاً.

عُقدت هذه الجلسة الأولى في شقة ستيف الصغيرة في فايتفيل بالقرب من الكلية، كما حدث مع جميع الآخرين. كان منتصف الصيف وكان الطقس حارًا ولزجًا. لم يكن هناك تكييف هواء، لذلك أحدثت المروحة المتأرجحة ضوضاء جعلت في كثير من الأحيان نسخ الأشرطة أمرًا صعبًا.

بعد الكثير من العمل، تمكنت من إحداث حالة مريحة من الغيبوبة، وتراجع ستيف إلى حياة بسيطة ودنيوية لمواطن أصلي يعيش في غابة. كانت غير موصوفة للغاية وكان يجد صعوبة في إضافة أي تفاصيل. غالبًا ما تكون الجلسة الأولى بهذه الطريقة، كما لو أن العقل الباطن يختبر المياه، إذا جاز التعبير، قبل السماح بظهور معلومات أكثر أهمية. بعد عدة دقائق، بدا أن الحياة لا تمضي لأي مكان، وقررت نقله إلى شيء أكثر صلة بهذه الحياة. سألت اللاوعي عما إذا كان هناك شيء آخر يعتقد أن ستيف يجب أن يستكشفه.

غادر ستيف الحياة المواطن الأصلي، وبدأ في رؤية مشاهد لم تكن متماسكة. تم تجميع بعض المشاهد معًا واختلطت جميعها. على سبيل المثال، رأى الهنود والخيول، وآلة كبيرة مثل الخزان. كان عقله الواعي يعلم أن الاثنين لا ينتميان إلى بعضهما البعض، وكان يجعله يشك في الجلسة. كان عقله يفعل ما أسميه "القفز السريع".
القفز من مشهد إلى آخر دون أهمية أو استمرارية على ما يبدو. غالبًا ما يقوم العقل الباطن بذلك عندما يُطلب منه المعلومات لأول مرة. يبدو الأمر كما لو أنه يعتقد أنه لن يحصل على فرصة أخرى، ويحاول نشر أكبر قدر ممكن من المعلومات. وبالتالي فإنه يطلق المشاهد التي يبدو أنها لا علاقة لها ببعضها البعض. وسيفعل ذلك أيضًا عن طريق التبديل من عمر إلى آخر. يبدو دائمًا أنها محاولة يائسة لإخراج شيء ما. هناك أيضًا شعور بأنه متردد في الإفراج عن الكثير، لأنه لا يعرف كيف سيتعامل معه العقل الباطن. في وقت لاحق، عندما يرى أنه لم يحدث أي ضرر، ويمكن للشخص قبول الحياة

الماضية، سيبدأ في إصدار مشاهد أكثر صلة. عندما يحدث هذا، فإن أفضل أسلوب هو الاستمرار على أمل أن يستقر ويبقى مع حياة ذات صلة. في هذه الحالات، يجب أن أستمر في متابعة كل ما يتحدث عنه العميل، حتى لو لم يكن (بالنسبة لي) منطقيًا. قد يكون له بعض الأهمية للعميل، على الرغم من أنه يبدو غير مهم بالنسبة لي. يجب أن تهدف أسئلتي إلى محاولة جعل ستيف يلتزم بعمر يمكننا استكشافه.

قررت أن أسأل عن رسم مؤطر غريب كان ستيف علقه في غرفة معيشته. كان الرسم نسخة منمقة من خياله (كان يعتقد). أعطى مظهر النظر من خلال قمرة القيادة في الطائرة. كانت هناك لوحة تحكم مزودة بأقراص ومقابض وما إلى ذلك في المقدمة. ومن خلال النوافذ المنحنية فوق اللوحة يمكن رؤية منظر طبيعي غريب ذو ألوان زاهية. كان مشهدًا صحراويًا قاحلًا برتقاليًا وأصفرًا مع صخور ومنحدرات غير عادية الشكل على كلا الجانبين. أعطى مظهرًا أن الطائرة كانت تحلق في ممر بين المنحدرات الشاهقة. مهما كان، لم يكن يبدو أرضياً. قال ستيف إنه كان لديه إجبار على رسمها، لكنه لم يكن يعرف ما تمثله.

د: أريدك أن تتخيل الرسم الذي رسمته والمعلق على الحائط في الغرفة الأمامية لمنزلك هنا. هل يمكنك رؤية ذلك في عقلك؟ (نعم) وكل التفاصيل الصغيرة التي تضعها فيه. سأسأل عقلك الباطن، هل هذا مشهد خيالي؟ أم أنه شيء مألوف لديك؟

س: إنه مشهد رمزي. وأنا على دراية تامة به. إنها رمزية لموقف يبدو من المستحيل بشكل واضح التنقل فيه، بين كل الخردة وبين النصفين والصخور وعبر الشق وهذا المشهد. ولكن من الممكن تمامًا التنقل بينها. إنها مجرد مسألة حدة وصبر.

د: إذن هو مشهد رمزي، مثل رموز الأحلام؟

س: ربما.

د: هل هذا يبدو صحيحًا؟

س: لا، هذا ليس حلماً. إنه يرمز إلى الطريقة التي تسير بها الأمور. إنه يرمز إلى ذاتية تصوراتنا لما نعيش فيه. لكنها ليست دقيقة بالضرورة.

د: إذن هو ليس مكانًا ذهبت إليه أو رأيته بالفعل.

لأن العقل الباطن لديه الإجابات.

س: إنه هذا المكان الآن في هذا الوقت. أي مكان. إنه وضعي.

د: لأنه يبدو وكأنه داخل مركبة من نوع ما. س: لست متأكدًا من سبب ظهورها بهذه الطريقة. باستثناء ذلك ... حسنًا، أنا كذلك. إنه الجزء الداخلي من ... إنه أنا. أنا المركبة.

جسدي هو المركبة، وأنا أرشدها خلال كل هذه الفوضى. هذه الفوضى التي نسميها الحياة.
د: هذا منطقي للغاية. حسنًا. سأسأل اللاوعي، هل هناك أي شيء في حياة ستيف السابقة يحتاج إلى أن يكون على دراية به في هذا الوقت؟
س: بالتأكيد! هذا بلا شك سبب وجودنا هنا.
د: هل يمكن أن تظهر لك شيئًا مهمًا بالنسبة لك لتراه؟ س: (وقفة) إنه يواجه صعوبة كبيرة في الوصول إليه، لأن وعيي لا يتخلى عنه.
د: أعتقد أن الكثير من ذلك يتعلق بجميع المشاكل العاطفية التي تواجهها أيضًا، في هذا الوقت. هذا يمكن أن يفعل ذلك. س: لا، لا أعتقد أن هذا هو السبب. كان وعيي دائمًا عنيدًا جدًا. قد يساعدنا إذا استطعنا إبعاد وعيي مؤقتًا عن الطريق.
د: في كثير من الأحيان يكون من الصعب تركها. ولكن يجب أن تدرك أن هذا شيء مهم تريد أن تعرفه وتكتشفه. لذا عندما تسترخي، دع عقلك ينجرف. (قدمت اقتراحات متعمقة.) أنا أطلب من العقل الباطن أن يعرض لك مشهدًا أو صورة من المهم أن تعرفها في هذا الوقت. سأعد إلى ثلاثة وسيتشكل مشهد، ويمكنك التعرف على ما يظهره لك.
س: اجعليها خمسة.
د: خمسة؟ حسنًا. سأعد إلى خمسة وعند العد إلى خمسة سترى مشهدًا له أهمية بالنسبة لك. 1، 2، 3، بدأت تتشكل. ستخرج. أنت تعرف أنه هناك. 4، 5.

استجاب على الفور، قبل أن تتاح لي الفرصة لسؤاله عما كان يراه.

س: إنها صحراء. إنها صحراء صفراء.

بدا متحمسًا لأنه اخترق أخيرًا وكان يرى مشهدًا. اختفت شكوكه.

د: حسناً. أخبرني عن ذلك.
س: هناك انفجار في الأفق.
د: انفجار؟
س: أجل! إنه مشهد أجنبي تمامًا. لم أرى شيئًا كهذا من قبل. وهناك انفجار أحمر وأبيض وأصفر نحو الأفق. هناك بعض التلال على اليمين. كل شيء قاحل.
د: هل تريد الذهاب إلى هناك؟

س: بشكل استدراكي. أريد أن أتجنبه نوعاً ما. أشعر أنني بحاجة إلى توخي الحذر الشديد، لأن هناك بعض المخاطر.
د: ما هو الخطر؟
س: يجب أن يكون هناك نوع من الحرب. لا أعلم.
د: حسناً. انظر إلى جسدك الآن.
س: (بهدوء) يسوع المسيح!
د: ماذا؟
س: يبدو أنني لا أستطيع النظر إلى جسدي. لا أستطيع أن أخبرك كيف يبدو جسدي.

كان عقله الواعي يتدخل مرة أخرى ويمنعه من رؤية شيء قد لا يفهمه.
د: لا بأس. إذا حدث ذلك لاحقًا، فيمكنك إخباري. هل لديك شعور بنوع من الحرب؟ والشعور بالخطر؟
س: يمكنني التعامل معه.
د: حسناً. ماذا ستفعل؟
س: أنا ذاهب للتحقيق. سأتبين الامر... أعرف ما هو، لكنني لا ... لا يأتي، لكنني أعرف أنني أعرف. ليس لدي أي وسيلة لقول ذلك. هناك نوع من الصراع بين المجموعات أو شيء ما، وهو بعيد جدا.
د: هل ستذهب إلى هناك وتحقق؟
س: أعتقد ذلك.
د: حسناً. دعنا نمضي قدمًا، إذا كنت تشعر بالراحة في القيام بذلك.
س: لا أعرف كيف أنقل نفسي.
د: أوه، يمكنك أن تفعل ذلك بسرعة كبيرة. العقل معجزة جدا. إذا كنت ستذهب، فهل ستمشي أو كيف ستفعل ذلك؟
س: كنت سأطير.
د: كنت تطير؟ هل لديك مركبة من نوع ما؟
س: لا أستطيع أن أقول.
د: حسنًا، هيا بنا. يمكنك القيام بذلك بسرعة كبيرة. دعنا نذهب إلى الموقع الذي رأيت الانفجار قادمًا منه. س: أشعر وكأنني أطير، أطفو على قدمي. نوع من الالتصاق نحو هذه التلال الصفراء التي تقع على اليمين. والشيء يبقى أبعد قليلا عن الأفق. وعندما أقترب منه ... كان هناك انفجار كبير. أنا لا أرى أي شيء على قيد الحياة.

د: ماذا ترى؟
س: أشعر أن الأمر له علاقة بنوع من ... لا أريد أن أقول "السفر إلى الفضاء". (مرتبك) لكنني لا ... ربما أنا ....
د: لا بأس. فقط ثق بكل ما تحصل عليه.
س: لا أستطيع.
د: كيف يبدو المشهد؟
س: حسنًا، الآن بدأ يبدو مثل الرسوم المتحركة. لكنها كانت حقيقية.

يحدث هذا أحيانًا عندما لا يحب العقل الباطن ما يحدث، ولا يزال مدركًا بما يكفي للتسبب في التداخل. في محاولة لاستعادة السيطرة، سيتحول الأمر إلى ما يسميه ديك ساتفين "الثرثار". سوف يتدخل في أن هذه الجلسة بأكملها سخيفة. أنك ربما رأيته في فيلم أو قرأته في كتاب، وأن الأشياء التي تراها ليست حقيقية بالتأكيد. إذا لم تنجح هذه الحيلة، فستغير أحيانًا تصور العميل للمشاهد من خلال تحويلها إلى صور كرتونية. إنه اقتراح آخر بأن المشاهد ليست حقيقية، في محاولة لإيقاف الجلسة. مهمتي بعد ذلك هي الحصول على عقل العميل والتركيز مرة أخرى على المشاهد الحقيقية، وتجاهل أي صور كرتونية. عندما يتعمق الموضوع أكثر فأكثر في الغيبوبة، تتوقف "القفزة السريعة" والرسوم المتحركة وغيرها من الصور والأفكار المشتتة، لأن تدخل العقل الباطن يتم إزالته. هذه الأشياء لم تعد تمثل مشكلة بمجرد أن يكون للعميل عدة جلسات ويصبح معتادًا على حالة الغيبوبة. قد لا يزال يتساءل عن حقيقة ذلك، لكنه سيكون قادرًا على البقاء موضوعيًا خلال الجلسة.

د: حسناً. قلت إنه بدا وكأنه انفجار، لكنك لم تر أي شخص؟
س: لا. شعرت أن هناك خطرًا من بعض الناس أو شيء مختلف كثيرًا عني.
د: ولكن يمكنك النظر إلى هذا المشهد مرة أخرى.
س: (ضحك خافت) هذا بعيد بعض الشيء. أعتقد أنه كان نوعًا من المركبات الفضائية التي تحطمت، أو تم إسقاطها أو ... لدي شعور بأن هناك نوعًا من الصراع. حرب أو شيء من هذا القبيل. وأنه قد يكون في مكان آخر تمامًا، وليس على الأرض. أنا أحللها وأنكرها.
د: حسنا، هذا يحدث. لكن هل تشعر أن لك علاقة بالانفجار؟
س: نعم. لا أعتقد أنني تسببت في ذلك. لست متأكداً. ربما فعلت. أشعر كأننى... "ي الله، إنهم يلاحقونني." د: لماذا يلاحقونك؟

س: لا أعلم. إنهم ليسوا مثلي. (فتح عينيه بشكل غير متوقع.) أعتقد أننا كنا نتجول في مستنقع من جنون العظمة.
د: (ضحك خافت) من يدري؟ وهذا لا بأس فيه. أغلق عينيكَ ثانية.
س: بالتأكيد.
د: أنت تعرف، أي شيء يمكن أن يخرج، مهما كان غريبًا. فقط اذهب مع ما تشعر به. من يدري؟ حسنًا. لكنك قلت أن المشهد بدا حقيقياً جداً.
س: نعم، لقد قلت. كان منظرًا طبيعيًا أصفر يشبه الصحراء. يمكننى التذكر. وكنت أطير. ليس بسرعة، فقط ....
د: حسناً. أريدك أن ترى هذا المشهد مرة أخرى. ركز على تحليقك، وسيخبرك عقلك الباطن. كيف تطير؟ كيف تستطيع فعل ذلك؟ عقلك الباطن يعرف، ثق به.
س: بقدر ما أستطيع أن أقول، يمكنني أن أفعل ذلك. لا أستطيع أن أقول أن لدي أي نوع من المركبات المعنية. أريد أن أقول إنها آلة، لكنني لست فيها . أنا جزء منها.
د: جزء منها. ما عليك سوى تقديم المزيد من التفاصيل ودعنا نرى ما تقصده. ستأتي الإجابات.
س: أنا موصول بآلة. أنا بداخلها ومرتبط بها، لكي أشغلها. لكنني لا أستخدم أي أدوات تحكم أو أي شيء من هذا القبيل.

في التحقيق في حالات الأجسام الطائرة المجهولة، وجدت أن المركبات الفضائية غالبًا ما تكون مدفوعة بالفكر. في بعض الأحيان تكون القوة الذهنية الموحدة لجميع الكائنات على متن المركبة. لكن هذه الحادثة بدت مختلفة.

د: هل هناك أي شيء يحيط بك؟
س: جلد الماكينة هو بشرتي. الشيء الوحيد الذي يحيط بي هو أي جو موجود.
د: كنت مترددا في النظر إلى جسمك، ولكن ما هو شعورك؟
س: ليس لدي واحد.
د: ليس لديك جسم؟ ماذا تقصد؟
س: أنا نوع من مركبة.
د: أحاول أن أفهم. لنجعل الأمر أكثر وضوحًا. أتعني أنه بدلاً من وجود لحم وجسم دموي، فإن الأمر يشبه جسم آلة؟ هل هذا ما تقصده؟

س: (وقفة) إذا كان لدي جسد، فهو داخل هذه الآلة، وأنا لست واعياً له على الإطلاق. ليس لدي أي فكرة عما هو عليه أو أي شيء حول هذا الموضوع. تتعلق قدراتي العقلية بالكامل بالآلة نفسها، وبالمركبة، وبما أطير. وأنا هي. وأعلم أن لدي جسم أو شيء من هذا القبيل. لكن إما أنها خرجت من الصورة أو اختفت أو أنني لا أتعامل معها.
د: حسناً. الآن ما زلت أتحدث إلى اللاوعي الخاص بك، لأن هذه هي الإجابات التي يبدو أنك بحاجة إلى معرفتها. هل يمكن لجسمك أن يتواجد بدون الآلة؟
س: لا. ليس هنا.
د: ليس حيث أنت هناك؟
س: لا، لا، مستحيل، لا. أعتمد كليًا على الماكينة. لا أعرف من أين أتيت، ولكن أينما كنت، سأكون قادرًا على الوجود هناك على الأرجح. لكن لا، هنا لا أستطيع حتى التفكير في أن أكون خارج الآلة.
د: لذلك أنت تعتمد كليا على ذلك.
س: أنا هي.
د: أنت الآلة حيث أنت هنا. ولكن إذا عدت إلى المكان الذي أتيت منه، فلن تحتاج إليها.
س: لا. كانوا سيفصلونني عنها.
د: من سيفصلك؟
س: شعبي. (مندهش) أعتقد أنني جندي.
د: ولكن عندما ترى المشهد، فأنت بحاجة إلى وجود هذه الآلة.
س: نعم، بالتأكيد. أنا في حرب، وأنا جندي من نوع ما. وأنا مرتبط بهذه المركبة. يبدو لي أن هناك مجموعة من هذه المركبات وهي متخصصة. أنا لست الشخص الذي يشارك في الحرب الفعلية. أنا لا أطلق النار على أي شخص أو أفعل أي شيء من هذا القبيل. أنا أجمع المعلومات.
د: لهذا السبب لم يكن لديك أي علاقة بهذا الانفجار؟
س: لا. أنا في الاستطلاع.
د: أنت فقط تجمع معلومات عن المنطقة؟
س: حول ما يجري. أريد أن أقول "عدو".
د: هذا المكان الذي تدور فيه هذه الحرب، هل هو قريب من حيث أنت؟
س: لا، لا، لا، لا. ليس لدي أي فكرة عن مكانه. د: كنت أتساءل لماذا ستكون هناك إذا لم تكن الحرب تهدد أرضك.
س: أنا جندي.

د: يجب أن تذهب إلى حيث تكون الحرب؟ هل هذا ما تقصده؟س: أجل! أنا لا أهتم بالحرب، لكن يجب أن أفعل ما يفترض بي فعله. (مفاجأة) دولوريس، لا بد أن هذا هو المكان الذي جاءت منه تلك الصورة!

د: هل تعتقد ذلك؟

س: أنا لا أعرف، ولكن قد يكون.

د: ما الذي تشعر أنه صحيح؟

س: حسنًا، هذا يبدو حقيقيًا بشكل فظيع. وهي ليست مثل تلك الصورة. تلك الصورة لها أدوات تحكم. ولا أشعر ... بالتجربة التي كنت أصفها للتو - ويبدو أنني منفصل عنها الآن - ولكن في التجربة التي كنت أصفها للتو، لم تكن هناك أي عناصر تحكم يدوية أو مقاييس أو أقراص أو أي شيء من هذا القبيل.

د: وإلا فهي مثل تلك الصورة؟

س: إما أنني في نوع من المركبات الفضائية، وأشغل مركبة مراقبة عن بعد ... لا بد أن هذه هي! نعم، هي كذلك! ولست متأكدًا من مقدار هذا اللاوعي حقًا، ولكن يبدو صحيحًا، نعم، أنا في مركبة من نوع ما. وأنا متصل بجهاز إرسال من نوع ما، وأقوم بتشغيل هذا الجهاز عن بُعد. وهي متورطة في الصراع حيث يوجد هذا المكان الأصفر.

د: إذن أنت لا تطير في الواقع، لكنك تفعل ذلك من خلال....

س: أشعر أنني كذلك، لأن الربط جيدة جدًا. يجب أن أختلق هذا، لكن لا يبدو أنني كذلك. بالتأكيد يبدو حقيقيًا. (ضحك) (فتح عينيه مرة أخرى بشكل غير متوقع).

د: (ضحك) لا بأس. أغلق عينيكَ ثانية. حسنًا. لكن من المثير للاهتمام التكهن من أين سيأتي هذا المشهد.

س: هذا ما لدي. أنا بعيد عن ذلك الآن.

د: حسنا، فكر مرة أخرى في الأمر. قلت أنك تعتقد أن لديك جسم في مكان ما هناك. حاول أن تتخيل كيف يبدو هذا الجسد. هل تشعر أن له شخصية؟ جنس؟ س: (وقفة) جسدي. أنا إنسان. (بدا الأمر كما لو كان يحاول إقناع نفسه.) أعتقد ذلك. د: كنت أتساءل عما إذا كنت تشعر وكأنك آلة، أو مثل الروبوت، أو إذا كان الأمر يشعر وكأنه شخص طبيعي.

س: أشعر ... كأنني شخص. هذه الآلة هي جهاز تحكم عن بعد، سريع، ومن واجبي تشغيلها. على الأقل هذا ما أواجهه.

بدا الأمر كما لو كان يحاول تبرير التجربة ووضعها في مصطلحات يمكنه فهمها.

س: هذا مثير!
د: (ضحك) الأمر مختلف على أي حال. سأطلب منك الذهاب إلى اليوم الأخير من حياتك في تلك الحياة، ومعرفة ما حدث لك. لكنه لن يزعجك على الإطلاق. يمكنك النظر إليه كمراقب إذا أردت. ويمكنك أن ترى ما حدث لك في تلك الحياة. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك. 1، 2، 3، لقد ذهبنا إلى ذلك الوقت.
س: هذا الانفجار قتلني. شيئا ما حول ذلك. شاهدت حدوث ذلك.
د: لكنك لم تكن في الانفجار، أليس كذلك؟
س: لا. لكنه كان الإشعاع.
د: عندما ذهبت إلى هناك لتلقي نظرة عليها؟
س: أعتقد أنه قتلني قبل أن أفعل ذلك. لا أستطيع أن أتخيل الموت.
د: لكنك لا تعتقد أنك كنت داخل تلك الآلة؟ س: ربما كنت كذلك. ربما هذا هو. ربما كنت في ذلك. لست متأكداً الآن.
د: لا بأس. إنه أمر غريب للغاية، لكنه مثير للاهتمام على أي حال. دعني أقدم أقتراحاً. إذا كنت تريد، الليلة أثناء نومك ، يمكنك الحصول على بعض الأحلام التي ستقدم المزيد من المشاهد، وتجلب المزيد من التوضيح. هل ستكون هذه فكرة جيدة؟
س: (بهدوء) أعتقد أنني سأفعل ذلك على الأرجح، سواء كانت فكرة جيدة أم لا.
د: بمجرد فتح الباب، يمكنك السماح بدخول المزيد من المشاهد للمساعدة في التوضيح.
س: نعم، سيتعين علي معرفة شيء عن ذلك.

قبل أن أخرج ستيف من الغيبوبة العميقة، قمت بتكييفه بكلمة رئيسية لجعل الدخول في الغيبوبة أسهل وأسرع في المرة القادمة التي نعمل فيها. عادة ما أطلب من المشارك أن يعطيني كلمة (أو كلمات) قد أقولها. أعتقد أنهم إذا اختاروا الكلمة ستكون أكثر فعالية لأنها ستكون شخصية. لا يهم ما هي الكلمة لأنه بمجرد أن يكون الشخص مشروطًا بقبول الكلمة، ستستمر التعليمات لفترة زمنية لا تصدق. لقد استخدمت هذه الطريقة في نطق الكلمات الرئيسية للمشاركين بعد عام أو أكثر من إعطاء التعليمات، وهي فعالة تمامًا كما لو كانت قد أعطيت في اليوم السابق.

فوجئت لأن الكلمة التي اختارها ستيف كانت غريبة. كانت الكلمة التي توصل إليها هي "المناظير الحرارية". ظل يكرر، "المناظير الحرارية"، للتأكد من أننا سمعناها بشكل صحيح. ثم عندما استيقظ، قال إنه ليس لديه أي فكرة عن مصدر هذه الكلمة، أو ما تعنيه، أو لماذا اختار استخدامها.

في الأسابيع التي تلت ذلك، كانت الكلمة فعالة في إحداث حالة غيبوبة فورية، ولم أواجه أي مشكلة أخرى مع مقاومة ستيف للتنويم المغناطيسي. لقد أثبت لنفسه أنه كان يتحكم في الجلسة عندما فتح عينيه مرتين، ثم تمكن من العودة إلى المشهد الذي كان يشاهده. سمحت له هذه المعرفة بالاسترخاء والتعاون معي.

في الجلسات التالية، استعاد ستيف بتفصيل كبير عمر عازف ساكسفون زنجي في شيكاغو خلال العشرينات والثلاثينات. ساعد في تفسير العديد من المشاكل في حياته. جاءت المزيد من المعلومات حول حياة الفضائيين بشكل غير متوقع بعد بضعة أسابيع. كان من المقرر أن تكون هذه جلستنا الأخيرة، لأن ستيف كان ينتقل من فايتفيل للعيش والعمل في سياتل. حتى الآن كان أكثر اعتيادًا على حالة الغيبوبة وكان قادرًا على تجاهل اضطراب العقل الباطن.

طلبه استخدام "المناظير الحرارية" لكلمة رئيسية أثار اهتمامنا، وقررنا تعقب المعنى أو الأصل.

د: أود منك أن تنجرف وتطفو وتجد وقتًا ومكانًا عندما ارتبطت بتلك الكلمات: المناظير الحرارية. (أعطيت المزيد من التعليمات.) ماذا تفعل؟ ما الذي تراه؟

س: أنا في مبنى. ليس مبنى، بل هيكل. أنا في نوع من الهيكل، وهو مظلم من الداخل.

د: حدثني عنها.

إنه كبير جدًا . أستطيع رؤية أعضاء الهيكل، وهم يبدون وكأنهم بعيدون. أعتقد أن هذا ما هم عليه. أنا داخل شيء ما. لسبب ما لا يبدو أنني بحاجة إلى الكثير من الضوء. ربما أنا في المناظير الحرارية. لا أعلم.

د: ما حولك؟

س: إنه ... أنا في نوع من السوائل. د: السوائل؟

كانت هذه مفاجأة. ومع ذلك، تتعلم في هذا العمل ألا تسمح لأي شيء أن يفاجئك. يصبح غير المعتاد طبيعيًا. أنت تقبله وتستمر في الاستجواب.

س: نعم، أنا معلق في نوع من السوائل. هذا هو.

د: تقصد أنك لا تقف أو تجلس؟
س: لا، لا يوجد أي وقوف. هنالك فقط... أنا معلق في هذا السائل. لدي أيدي.
د: هل تراهم؟
س: لا، لكن يمكنني أن أشعر بهم. وبقدر ما أستطيع أن أقول، لدي جسم بشري.
د: كيف يبدو السائل على بشرتك؟
س: مضبوط تمامًا. إنه نوع من نظام الدعم.
د: ماذا تقصد؟
س: أنا لست في مركبة فضائية ... بالضبط. أنا في نوع من المركبة. وعاء مصنوع لنوع من السفر. لا أعرف ما نوعه. وأنا بداخله. وبدلاً من ملئه بالهواء، فإنه مليء بالسوائل.
د : الداخل كله؟
س: نعم. إنه غلاف سائل بشكل واضح.
د: لكنك تشعر بالراحة مع ذلك.
س: نعم. لا يوجد الكثير من الضوء فيه. ولا أستطيع أن أقول ما إذا كنت أدير أي شيء بالفعل، أو ربما أنا مجرد راكب. أعتقد أنه قد يكون هناك بعض الأشخاص الآخرين هناك أيضًا. أعتقد أن الجميع ينامون نوعًا ما.
د: لماذا؟ هل تعلم؟
س: رحلة طويلة جدا جدا. وليس هناك حاجة لأن تكون مستيقظًا.
د: هل تعتقد أن هذا ما تفعله أيضًا؟
س: بشكل مؤكد. من يدير هذا العرض ربما سيكون مستاءً إذا علم أنني كنت أفكر. أعتقد أنه لا توجد طريقة ليعرفوا. لا أعلم. ربما هناك طريقة. لكنني لا أعتقد أن أيًا من الأشخاص من حولي لديهم أفكار واعية. لا أعرف من أين أنا ذاهب أو من أين أتيت. أعلم أنه طريق طويل جداً. لا أعرف لماذا، لكن لدي شعور أنه ليس ما أريد القيام به.
د: إنه شيء لا تريد أن تكون جزءًا منه؟
س: ربما تم حثي. قد لا يكون الحث هو الكلمة الصحيحة. إنهم يأخذونني إلى مكان ما لفعل شيء لهم، لكنني لن أحصل على أي شيء من ذلك. ولكن ليس هناك الكثير للقيام به سوى الذهاب معهم، على ما أعتقد. د: وماذا عن باقي الناس معك؟ هل تعتقد أنهم نفس الشيء أم أنك تلتقط أي شيء؟
س: أعتقد أنه من المفترض أن نكون جميعًا فاقدين للوعي. ربما هذا هو السبب في أنه كان من الصعب جدا بالنسبة لي فرز هذا. وما زلت لم أحلها بشكل جيد.

د: لكننا نعلم أن العقل الباطن مستيقظ دائمًا. وهذا هو الجزء الذي نتحدث إليه. لذلك أنت لا تخالف أي قواعد أو أي شيء.
س: لا يهمني إذا كنت كذلك.
د: أتساءل كيف يتم تشغيل السفينة.
س: حسنًا، أيًا كان من يقوم بتشغيلها أو أيًا كان... لست متأكدًا مما إذا كانت هناك أي طريقة بالنسبة لي للتواصل معه مباشرة من خلالهم. بسبب مكاني، وبسبب ما هو عليه. أنا لا أعرف أن هناك أي ارتباط بالنسبة لي لتصورهم أو ذلك بشكل جيد للغاية.
د: حسنا، هل تريد أن تعرف كيف وصلت إلى هناك؟
س: أعتقد أن هذه فكرة جيدة.
د: يمكننا العودة إلى الحدث، عندما كنت تدخل في هذا الموقف لأول مرة. يمكنك أن ترى ما حدث. يمكنك القيام بذلك لأن عقلك الباطن لديه كل الإجابات. فقط ثق بكل ما يظهر لك. لنعد إلى بداية هذه الحلقة، ويمكنك أن ترى كيف وصلت إلى هناك. هل ترى أي شيء، أم يجب أن اعيدك بالعد؟
س: أعتقد أنه تم تجنيدي بطريقة ما. لست متأكدًا من أنني جندت طواعية.
د: ماذا ترى؟
س: أعتقد أنني أرى الأهرامات، لكنها ليست أهرامات مصرية. إنها أكثر سلاسة وصقلًا.
د: أي لون معين؟
س: لا يوجد لون معين. تمامًا مثل الأسود البراق جدًا الذي سيبدو عليه إذا كان به الكثير من الضوء الساطع.
د: هل يمكنك أن ترى أين هي؟
س: لا يوجد الكثير من الضوء هنا.
د: لكنك قادر على تمييزها، حتى لو لم يكن هناك الكثير من الضوء.
س: أجل! هناك فقط أهرامات، وأعتقد أن هناك عددًا كبيرًا منها. أحاول أن أرى الأرض. لا أعرف ما إذا كانت على نوع من الأسطح المصنعة أو على التربة أو الأوساخ أو ماذا.
د: هل تشعر بها تحت قدميك؟
س: (وقفة) يبدو الأمر وكأنه تراب، ولكن تمت معالجته وضغطه. إنه يشبه الرصيف تقريبًا. إنه لا شيء أحبه كثيرا.
د: هل أنت في الخارج أم في الداخل؟

س: أنا في الخارج. أنا أقف على هذا السطح. وهناك الكثير من هذه الأجسام على شكل هرمي، والتي هي كبيرة مثل المباني ذات الحجم الجيد. عدة طوابق طويلة. د: حسناً. كيف تبدو السماء؟
س: سوداء، وبها نجوم. انها ليست بالضرورة مألوفة بالنسبة لي. لا أعرف الأبراج. ولا أرى أي شيء مألوف. لا أعتقد أن هذه هي الأرض.
د: لماذا ليست خفيفة جدا؟ هل هذه هي الحالة الطبيعية؟
س: أعتقد أنها على كوكب صغير أو قمر، وليس هناك الكثير من الضوء. انها ضعيفة جدا.
د: هل يمكنك معرفة أي شيء عن جسمك؟
س: (وقفة) جسدي مغطى تمامًا بغشاء رقيق جدًا جدًا من نوع ما. ربما حقل قوة. لا اعلم ما هو. لكنه مظلم جدا، لا أستطيع أن أرى يدي. أنا نحيف جداً.
د: هل يغطي جميع أجزاء جسمك؟ س: نعم، كل شيء. كليا.

تتكرر هذه الفكرة الغريبة عن غطاء الغشاء في قصة الكائن المستقبلي (الفصل 12).

د: كيف يبدو رأسك ووجهك؟ هل يتم تغطيته أيضًا؟
س: نعم. أحاول معرفة كيف أتنفس.
د: هل تتنفس؟
س: يجب أن أكون كذلك. لا أعرف ما إذا كنت كذلك أم لا. اعتقد انني لست كذلك. لا أعلم.
د: ما الذي تشعر أنه صحيح؟
س: أنا لا أحب ذلك. أوه، الأمر ليس بهذا السوء، على ما أعتقد. الأمر مختلف ...تماما. أنا نحيف جداً. ذراعي طويلة جدا. أعتقد أن ساقي كذلك. ونحيف. لطالما أردت أن أكون نحيفًا، لكن هذا نحيف جدًا.
د: كم عدد أصابعك؟
س: إذا رفعت يدي أمامي؟ (توقف، كما لو كان يعد.) لدي خمسة أصابع بما في ذلك الإبهام. لكن إصبعي الصغير ليس صحيحاً. ليس في كلتا اليدين. أنا لا أستخدمه. إنه ضعيف.
د: تقصد أنه موجود، لكنه غير مستخدم؟

س:   أعتقد أن هذا كل شيء. إنها ليست متطورة مثل بقية يدي.
د:  هل هو نفس الحجم؟
س: لا، لا، لا. لدي أصابع طويلة وإبهام، باستثناء أصابعي الصغيرة. لم يتم تطوير أي منهما بشكل كبير. إنه ليس أكثر من برعم. إنه فقط لا يعمل.
د:  هل يمكنك تحديد شكل قدميك؟
س:   قدمي... رقيقة جدا. نحيفة جدا . وزني على كرات قدمي، على أصابع قدمي. وأصابع القدم الصغيرة مثل أصابعي الصغيرة. إنهم لا يفعلون الكثير.
د:  وماذا عن بقية أصابع القدم؟
س:   ليست كبيرة جدا. إنها نحيفة. إنها قوية.
د:  وماذا عن وجهك؟ هل يمكنك أن تقول أي شيء عن طريق الشعور؟
أم فقط عن طريق المعرفة؟
س:   (أذهل) يسوع المسيح!! أنا قرد!!
د:  قرد؟ (ضحكَ.) ماذا تقصد؟ (ضحك بصوت عال.) هل هذا ما يبدو عليه وجهك؟ س: ليس بالضبط. نوعاً ما. (وجد هذا مسليًا.) د:  ماذا تقصد؟
س:   حسنا، إذا كنت ... رأسي ....

كان يبتسم، مستمتعًا بشكل واضح ولكنه محرج أيضًا مما كان ينقله.

د:  لا بأس. فقط أخبرني عن ذلك. هل تراه أم تشعر به؟
س:   أعتقد أنني أقوم بتصوره. رأسي ليس على شكل رأس إنسان. إنه يشبه رأس القرد، إلا أنه يتمتع بقدرة جمجمية أكبر من قدرة القرد. أكثر من ذلك بكثير. لكنه ليس قردًا، إنه نوعًا ما... يشبه القرد. (ضحك خافت)  وبشرتي سوداء.
د:  تقصد هذا الغشاء؟
س:   لا، أشعر أن بشرتي سوداء تحت الغشاء. لا يمكنك رؤية الغشاء. ليس له أي لون. لديها القليل من اللمعان.
د:  هل لديك أي شعر؟
س:   (وقفة) لا أستطيع أن أقول أنني لدي، لا. أنا أسود البشرة.
د:  كيف تبدو عيناك؟
س:   حسنًا، إنها بالتأكيد لا تشبه العينين.
د: لم لا؟

س: الجفون أكثر تفصيلاً وأكثر تطوراً. هناك المزيد من الجلد، المزيد من الجلد المتجعد. أعتقد أنه من أجل الحماية. ولكن ليس الحماية مثل الحيوان محمية من محاربة الحيوانات الأخرى. إنها ليست كذلك. إنها حماية ضد نوع من الغلاف الجوي، أو عنصر أو ضوء أو أيًا كان. لا أعلم.

د: كيف تبدو العين الفعلية داخل ذلك؟ هل يمكنك استنتاج ذلك؟

س: (وقفة طويلة وهو يفحصها، ثم يتمتم.) أعتقد أنها سوداء.

د: لا يوجد بؤبؤة؟

س: لا أعلم ... لا أستطيع معرفة ما إذا كان هناك أي بؤبؤة. قد توجد. أو، لا أستطيع التحديد.

د: ماذا عن أنفك وفمك؟ أيمكنك أن تراهم؟

س: أنفي ليس متطورًا جدًا. هذا هو الجزء الذي يشبه القرد. الأنف والفم. لا أعتقد أن له أي أسنان. لا أعتقد أن هذا الرجل لديه الكثير من المرح. (ضحك)

د: هل لديك أي آذان؟

س: الأذنين، ولكن ليس مثل القرد. لا أستطيع أن تحدد شيء عن الأذنين.

د: حسناً. هل يمكنك معرفة ما إذا كان لديك جهاز قلب ودم؟ كنت أفكر في أنك قد تشعر به ينبض.

س: (وقفة) نعم. مهما كان هذا الشيء، فلديه قلب ودورة دموية من نوع ما. أعتقد أن الدورة الدموية ليست مركزية تمامًا كما هو الحال في الإنسان.

د: ماذا تقصد؟

س: يضخ نظام الدورة الدموية نفسه دون الكثير من القلب المركزي.

د: هل يوجد دم في الجسم؟

س: فيه سائل. إنه ليس جسمًا بشريًا، لذلك لا يحتوي على دم بشري. يحتوي على نوع من السوائل التي تدور فيه. ولا أعرف أي نوع من السوائل قد تكون، لكنني أتخيل أنها قابلة للمقارنة في وظيفتها.

د: هل تشعر أن هذا الجسم يستهلك أي شيء؟

س: يجب أن يكون هناك شيء.

د: ما الذي يتبادر إلى الذهن؟

س: لا شيء.

د: ماذا يستخدم الجسم للتزود بالوقود؟ لأن كل جسم يجب أن يكون لديه شيء لخلق الطاقة. ما الذي يتبادر إلى الذهن؟

س: سائل. لا شيء سوى الفاكهة والسائل. لكنها ليست نوع الفاكهة التي تعرفيها. أعتقد أن هناك نوعًا من الحياة النباتية بشكل واضح، على الرغم من أنني لا أرى أي نباتات. كل شيء أسود.
د: لماذا تعتقد أن لديك هذا الغشاء الإضافي الذي يغطي جسمك؟
س: (كشف.) لأنه لا يوجد غلاف. د: هل تعتقد أن لديك هذا الغشاء عندما تكون في مكان آخر؟ أم أنه لديك دائمًا؟
س: كل شيء له ذلك.
د: كل شيء؟
س: (مفاجأة) نعم!
د: ما الذي تراه غير ذلك؟
س: لا أرى أي نباتات، لكنني أتخيل ... الطحالب، الشجيرات الجافة الصغيرة. والفواكه التي تنمو مثل الفطر. ربما هي الفطر. لا أعلم. أعلم أن الفطر يتبدد....
د: قلت كل شيء فيه غشاء؟
س: نعم، هذا ما يزعجني، لأنني أعرف أن الفطر يتكاثر عن طريق إرسال الجراثيم. ومن المستحيل أن يحدث ذلك هنا. كل شيء ينتقل تحت هذا الغشاء.
د: قد يكون هذا شيئًا مختلفًا لست على دراية به. س: ليس لدي أي فكرة حقًا. ربما لدي. لا أعلم. انا لا احب هذا. هذا ليس غير مريح. إنه فقط ... هذا الرجل بالتأكيد ليس لديه أي متعة. (ضحك خافت) لا أرى أي نساء في الجوار. (ضحك) (ضحكت) كان يقف هناك في نفس المكان طوال الوقت الذي كنت أتحدث عنه.
وأنا لا أعرف ما إذا كان لي أم لا.
د: حسناً. ولكن دعنا نرى ما سيحدث له. كيف يصعد على متن تلك السفينة أو تلك المركبة التي كان بها السائل. يمكنك أن ترى ذلك يحدث.
س: (وقفة) يدخل. بطريقة أو بأخرى يدخل داخل هرم، لكنني لا أعرف كيف يدخل داخله. (مندهش) كل تلك الأهرامات هي مركبات فضائية، أو نوع من المركبات. لا أعرف ما إذا كانوا يسافرون عبر الفضاء أو يسافرون بطريقة أخرى. لكنها نوع من آلية السفر. لا أستطيع أن أقول ما إذا كنت داخله، لكنني أعرف أن أيا كان هذا المخلوق الذي كنا نتحدث عنه ذهب داخل واحدة. لا أعرف كيف دخل إليها. ليس لها أي أبواب.
د: هل هناك أي أشياء أو أثاث أو أي شيء؟
س: (ببطء) لا أرى أي شيء. إنه مجرد هرم، والمساحة داخل ذلك الهرم. هذه ليست أهرامات حجرية. لست متأكدًا من أنها مهمة.

د: لماذا تقول ذلك؟
س: ليس لها أي سماكة. وهي ليست بنفس الحجم من الداخل كما هي من الخارج.
د: ماذا تقصد؟
س: إنها ضخمة في الداخل.
د: تقصد أنها أكبر من الداخل مما تبدو عليه من الخارج؟
س: هذا هو الإحساس الذي أحصل عليه. أو ربما الشخص، أو أيا كان، الذي ذهب إلى الداخل، أصبح أصغر بكثير. (ضحك خافت) د: كيف تبدو الجدران؟
س: لا يمكنك لمسها.
د: لم لا؟
س: ليست موجودة.
د: ماذا تقصد بأنها غير موجودة؟
س: (توقف، كما لو كان يدرسها.) إذا مددت يدك وحاولت لمسها، فلن تتمكن من الوصول إليها.
د: تقصد أنها تبتعد عنك؟
س: ليس بالضبط. هي فقط لَيسَت هناك. بغض النظر عن المدة التي ستمشي فيها أو تسافر فيها، عندما تكون داخل هذا الشيء، لا يمكنك الوصول إلى الجدار.
د: هل لديك أي فكرة كيف يكون ذلك ممكنًا؟
س: حسنًا، كلمة "مفهوم"، "مفاهيمي" في ذهني، لكنني لا أعرف كيف تنطبق. هذا غير منطقي.

لقد صادفت فكرة تشويه المكان والزمان في عملي على حالات اختطاف الأجسام الطائرة المجهولة. كانت هناك أوقات دخل فيها الشخص ما اعتقد أنه مركبة صغيرة، فقط ليجد أنه كانت أكبر بخمس مرات في الداخل. كما تم تكثيف الوقت أو تشويهه، وتحدث الأحداث في فترة زمنية أقصر من المعتاد. تم إجراء قدر كبير من التحقيق في الحالات التي تنطوي على الوقت الضائع. لقد واجهت هذه، لكنني وجدت أيضًا أولئك الذين لديهم وقت مكثف، والذي أجده أكثر إثارة للحيرة. سيقود شخص وسيصل إلى وجهته في فترة زمنية أقصر مما هو ممكن عادة. على سبيل المثال، تستغرق رحلة ساعة واحدة عشر أو خمس عشرة دقيقة فقط. في كل حالة من هذه الحالات، انخرطت رؤية الأجسام الطائرة المجهولة بطريقة ما. على الرغم من أنني سمعت عن هذه المفاهيم، إلا أنني لا أستطيع شرحها.

د: هل هناك أي أشخاص آخرين معك؟
س: ليس معي. هناك أشخاص آخرون. إنهم ليسوا بشر. أنا لست أنساناً. مهما كانوا أو كنا، هناك آخرون. أعلم أنهم هناك ولا أستطيع رؤيتهم. لا أستطيع لمسهم، لكنهم هناك.
د: هل تعرف ماذا يفعلون؟
س: يتم نقلهم.
د: حسناً. دعنا نمضي قدمًا ونرى كيف دخلت إلى السائل.(وقفة) كيف حدث ذلك؟
س: بينما يسافر هذا الشيء يصل إلى سرعة عالية لدرجة أن...ليس الغلاف الجوي. لا يوجد أي غلاف. الصهارة - لا، هذا ليس هي. هناك كلمة. الـ - مهما كان الموجود فيه. إنه ليس الغلاف. لا يمكنك حتى الشعور به، ولكن عندما يسافرون بسرعة أكبر بكثير، فإن ذلك يزيد منالكتلة حتى يصبح اتساقًا شرابياً للغاية. إنه يحيط بك. إنه يحد من حركتك، لكنه لا يبدو وكأنه سائل.
د: في البداية كنت تعتقد أنه سائل؟
س: لكنه ليس كذلك. إنه ليس ... هناك كلمة أعرفها. إنها كلمة أعرفها.
د: ربما ستفكر فيها. إذا لم يكن الغلاف، يبدو كما لو أن المساحة داخل تلك المركبة تغير الاتساق؟
س: نعم، نعم. المساحة نفسها تكاد تتجمد.
د: إلا أنه إذا كانت متجمدًة تمامًا فستكون صلبًة. لكنها في حالة سلسة. هل هذا صحيح؟
س: إنها في حالة السوائل، لكنها ليست سائلة. إنه سائل أكثر من السائل، إذا كان ذلك منطقيًا.
د: لكن هذا شيء يحدث عندما تسير المركبة بمعدل سرعة مرتفع جدًا.
س: نعم.
د: ولا يزعج هذا الكائن الذي أنت فيه. يمكن أن يأخذ هذا.
س: بشكل مؤكد. لا إزعاج. الملل الشديد.
د: لكنه أيضا أجبر على النوم؟
س: الملل الشديد. هذا الوقت الطويل جداً . الوقت ليس ... إنه فقط ليس ... إنه موجود، ولكن لا توجد طريقة لتصوره. انه مجرد فترة طويلة جدا . والسرعة لا يمكن تصورها.
د: لذا فإن أسهل شيء يمكن القيام به هو مجرد الإغلاق والراحة. هل هذا منطقي؟
س: أجل!
د: حسناً. إذن دعنا نمضي قدمًا. أستطيع أن أعدك إلى هناك ....
س: أوه، أنا مع ذلك. فلنفعل ذلك. (ضحك)

د: هذا ما كنت أفكر فيه. يمكننا الخروج من هذا الموقف. كنت أشعر بالفضول فقط كيف دخلت فيها. دعونا نمضي قدمًا حتى تصل هذه المركبة إلى أي مكان تذهب إليه. وستتمكن من الخروج منها، ومعرفة ما يحدث هناك. هل يجب أن أعدك، أم يمكنك رؤيتها؟
س: حتى تصل إلى وجهتها.
د: نعم. قلت أنها كانت ذاهبة في رحلة طويلة.
(وقفة) ماذا ترى؟
س: من أين جاء هذا الشيء ، السفر عبر الفضاء غير ممكن. هذا المفهوم غير ممكن. السفر، كما كنا نتصور، غير ممكن حتى. فقط النوع الذي وصفته للتو، وهو ليس وصفًا جيدًا جدًا. والمكان الذي ستذهب إليه هو بعض الوجهات التي يمكن فيها السفر إلى الفضاء. وعندما تصل إلى تلك الوجهة، أنزل منها وأدخل في نوع من المركبات الفضائية. ليس بالكامل بإرادتي. والذهاب إلى مكان آخر.
د: هل تعتقد أن الجسم على شكل هرم كان في الواقع يسافر عبر الفضاء؟
س: ليس الفضاء بالطريقة التي تفكري بها. ليس لدي أي شيء في تجربتي لتسمية ذلك.
د: هل تركت سطح الكوكب، القمر، مهما كان ما رآه؟ هل تحركت بالفعل ؟
س: ليس من الضروري أن تترك هناك لتذهب إلى مكان آخر. يمكن أن تتواجد في أكثر من مكان. إنها تنتقل بسرعة كبيرة.
د: إذن لا يجب أن تنتقل ماديا إلى أي مكان. هل هذا ما تقصده؟
س: حسنًا، هذه الكلمات، هذا السؤال، لا ينطبق.
د: كنت خائفة من ذلك. الكثير من لغتنا غير كافية. ولكن عندما وصل إلى المكان الذي كان ذاهباً إليه، دخل في سفينة فضائية عادية - إذا كان بإمكاننا اعتبار سفينة الفضاء طبيعية؟ س: أجل! دخل في نوع من السفن المتنقلة التي تنتقل من مكان إلى آخر. ويستخدم الوقت الحقيقي والفضاء الحقيقي. هذا القدر منه عقلاني ومنطقي، على الرغم من أنني لا أفهمه حقًا. الأول ... الهرم لم يكن عقلانيًا.
د: حسنا، هل يمكنك أن ترى كيف تبدو هذه المركبة الصغيرة؟
س: إنها بلاستيكية.
د: ماذا تقصد؟
س: إنها مصنوعة من نوع من البلاستيك.
د: لماذا برأيك "البلاستيك".
س: إنه ليس معدن. وكل شيء يجب أن يكون شيئًا ما.

د: هذا صحيح. حسنًا، إلى أين تذهب هذه المركبة الصغيرة؟ س: (وقفة طويلة) ما زلت هذا النوع النحيف من القرود السوداء. وهو يَذْهبُ إلى مكان ما. وبينما أنا في طريقي، يتم تعليم العديد منا تشغيلها، أو تشغيل شيء ما.
د: هل من الصعب تشغيلها؟
س: لا. يتم تعليمنا ... يتم تلقيننا جميعًا. (وقفة) يجب أن أفعل شيئًا لهؤلاء الناس، وأنا قلق من أنهم قد يخوضون حربًا، وأنا أخوض حربًا من نوع ما. وهذا غير معقول. إنه مثل أن تكون في جيش. ولا أعرف ما إذا كانت هناك أي حرب أو صراع. أفترض أنه يجب أن يكون هناك. قد يكون هذا مجرد حقيقة من حقائق الحياة.
د: ولا تعجبك الفكرة؟
س: إنها لا تربحني أي شيء. لا يهمني هؤلاء، مهما كانوا، أيا كانوا. كل ما يمكنني فعله هو كل ما هو ضروري للبقاء على قيد الحياة. وبناء علاقاتي مع أقراني. لا أستطيع أن أقول على وجه اليقين ما إذا كان لدي أي أقران أعرفهم. ولكن لدي شعور بالنظام الصارم. لا يعجبني ذلك. أعتقد أنني بحاجة إلى إخبارك أنه مهما كان ما كنت أفعله، إذا كان هذا وجودًا سابقًا بالنسبة لي، فقد كرهت النظام أو العبودية غير المرغوب فيها أو أي شيء قد تسميه. يكفي أن ... لم أنهِ حياتي، لكنني لم أحاول منع نفسي من إنهائها أيضًا. لم أهتم حقًا.
د: حسناً. هل يمكنك أن ترى ما الذي تقوم بتشغيله؟ ما الذي عليك القيام به لتشغيله؟
س: (وقفة طويلة) عندما تنتهي من تعلم كيفية القيام بذلك، يكون لديك تحكم مثبت على كلتا اليدين وكلا القدمين، وعلى ركبتيك. كلما تقدمت في تدريبك، زادت عناصر التحكم التي تشملك، حتى تنتهي من تدريبك، تصبح عناصر التحكم مثل الجلد. وتشغيل أي نوع من المركبات أو السفن، أو هذه المركبة، هو مسألة تصور لما تريد أن تفعله، والقيام بالحركات بعضلاتك، التي عادة ما تفعلها للقيام بهذا النوع من الحركة. وتستجيب المركبة عن طريق التحرك في هذا الاتجاه، أو السفر في هذا الاتجاه. د: من خلال التصور، تقصد أنه يمكنك استخدام أفكارك؟ س: لا يتم تشغيلها عن طريق التفكير. يتم تشغيلها عن طريق النبضات الكهربائية التوترات العضلية والنبضات الكهربائية الدقيقة والتوترات العضلية على سطح بشرتك. وبالطبع عضلاتك الرئيسية أيضًا. عندما تحرك جسمك، فإنه يحرك عناصر التحكم التي تشمل جسمك مثل الجلد تقريبًا. وتلك الضوابط تحرك المركبة.
د: لهذا السبب عليك أن تتعلم العضلات والحركات التي يجب القيام بها.

س: إلى حد ما عليك أن تتعلم، لكنه ليس شيئًا تدرسه. أنت لا تدرسها مثل الحفظ في الكتب. أنت تتدرب على ذلك. وأنت تفعل ذلك، إنه مثل ركوب الدراجة. انه طبيعي. ولا يمكنني الهروب من فكرة أنه يجب أن يكون لديها هذا النوع من الاستجابة الحساسة والقدرة على المناورة لأنها نوع من الطائرات ذات الصلة بالقتال.
د: كيف تبدو المركبة التي تعمل عليها؟ هل هي كبيرة أم صغيرة أم ماذا؟
س: يكاد يكون من المستحيل بالنسبة لي أن أخبرك. لا أستطيع أن أقول ما تبدو عليه من الخارج. لم يسبق لي أن رأيت ما في الخارج. وعندما تقوم بتشغيلها، يبدو أنك تقوم بتشغيل جسمك. أنت لا تستخدم عينيك. كل شيء إلكتروني. ما تراه هو ما تراه السفينة بأجهزة استشعارها، ويتم تغذيتها من خلال عينيك. (منزعج) لا يعجبني هذا.
د: نعم، ستكون فقط جزءًا منها. لكنه لن يزعجك على الإطلاق.
س: لا، ليس بهذه الطريقة.
د: أنت فقط لا تحب الاضطرار إلى القيام بذلك. هل هذا ما تقصده؟
س: نعم. مهما كان ما كان علي فعله آنذاك، لم يعجبني. لست متأكدًا من شعوري تجاه الجانب الآخر من النزاع. لم يكن صراعي. أنا مهتم بإنقاذ نفسي إذا استطعت.
لكنني لا أهتم بذلك كثيرًا. انا اتسائل ....
د: ماذا؟
س: ما هو الجانب الآخر من الصراع.
د: ربما لم يتم إخبارك.
س: أوه، بالطبع لم يتم ذلك.
د: هل هناك أي طريقة لمعرفة ما كان عليه الحال؟
س: لا أعلم.
د: لم تر سوى جزء صغير جدا. (وقفة) هل يتبادر إلى الذهن أي شيء؟
س: نعم. مفهوم صراع رهيب. إنه نفس الشيء ... نفس الشيء. ما زال نفس الشيء. أعني، لقد أخذوني ووضعوني في موقف. وأنا أشغل مساحة مع هذه المركبة. وهم يعرفون أنني سأحاول حماية نفسي. إنهم يعرفون أنني لا أهتم بهم. ومن خلال حماية نفسي، أشغل هذه المساحة، بحيث لا يمكن لأي شيء في الجانب الآخر أن يشغلها. إنه نفس الشيء الذي يفعلونه للجنود الآن.
د: إنه موقف يجب أن تقاتل فيه.
س: أجل! لا احْب ذلك. إذا كان بإمكاني إجراء أي نوع من الاتصال مع الجانب الآخر، فمن المحتمل أن أفعل ذلك. أنا مهتم بمعرفة ما إذا كنت قد فعلت ذلك أم لا. لا أعلم.

د: حسنًا، إذا كان هذا نوعًا من القتال، فماذا يمكنك أن تفعل بتلك المركبة التي من شأنها أن تسبب الأذى؟

س: إذا كان هناك أي شيء يهددني، كل ما يجب أن أعرفه هو ما إذا كان يهددني. ودمرت. لا أعرف كيف.

د: كيف يتم تدميرها؟ هل يمكنك أن ترى؟

س: حسنًا، إذا كانت المركبة تفعل ذلك، فهي لم تعد موجودة بعد الآن. د: لذلك من خلال وضعك في موقف يشعرون فيه أنك ستتعرض للتهديد، ستدمر تلقائيًا كل ما كان عليه.

س: نعم. أعتقد أن هذه مركبة فضائية. وربما هناك نوع من النظام الكوكبي الذي ... هذا هو هدف الصراع. ربما هناك سفينة أخرى. لا أعلم. لا احُب ذلك.

د: أنت لا تحب الفكرة بأكملها. حسنًا، أنت في وضع غير مريح للغاية هناك. أستطيع أن أرى ذلك. ولكن لم يكن لديك خيار، أليس كذلك؟ من المستحيل أن تتمكن من الخروج من ذلك؟

س: ليس حسب علمي. ما لم أتخلف عن الجانب الآخر. وهذه الفكرة تستمر في الحدوث لي. أتساءل عما إذا كنت قد فعلت ذلك. ربما فعلت ذلك. لم يكن لدي أي سبب لعدم القيام بذلك.

د: هذا هو الخيار الذي ترغب في اتخاذه، أليس كذلك؟

س: حسنا، ليس بالضرورة. أتخيل أن الجانب الآخر هو نفسه. أعتقد أن غريزتي هي مجرد أخذ الشيء والهروب من كلا الجانبين.

د: هل هناك طريقة للقيام بذلك؟

س: افعلها وحسب. أعتقد أن هذا هو المكان الذي انتهى فيه هذا الوجود. د: حسنًا، الرؤساء الذين وضعوك في تلك الآلة، هل كانوا كائنات مثلك؟

س: لا أعلم. لا يمكنني الجزم. لا أعتقد ذلك. لكنني أعتقد أن هذه هي الطريقة التي انتهى بها هذا الوجود.

د: هل تريد المضي قدمًا ومعرفة ذلك؟

س: لا يوجد أي شيء في المستقبل.

د: ماذا ترى؟

س: لقد ذهبت في الاتجاه الذي لم يكن من المفترض أن أذهب إليه. والفكرة التي أحصل عليها تعبر عن نفسها بسهولة أكبر بالقول إنهم فجروها. هذا ليس دقيقًا تمامًا، ولكن لأغراض عملية، سيفي بالغرض.

د: لذلك لم تكن قادرًا على الانشقاق، حتى لو أردت ذلك. هل هذا ما تقصده؟
س: أنا متأكد من أنني لم أكن قادراً على ذلك. كان من الممكن أن يُنظر إلي على أنني تهديد من الجانب الآخر. والجانب الآخر لم يكن ليروق لي أكثر من الجانب الذي كنت فيه. لم أكن أريد أن أفعل أي شيء مع أي من الجانبين. وأنا فقط أقلعت.
د: لكنك لم تفلت من فعل ذلك أيضًا.
س: لا. حسنًا، لقد هربت بطريقة ما.
د: هذه إحدى طرق الخروج. ولكن هل لديك أي فكرة عما كانت عليه الكائنات التي ربطتك بكل هذا؟ ودربتك؟
س: في أي وقت أحاول تصورهم أحصل على فكرة عن....
د: ماذا؟
س: (كان يواجه صعوبة في العثور على الكلمات.) ذكاء يشبه ذكاء الحشرات. فقط غريب، غريب تمامًا.
د: تقصد غريب عن أي شيء أنت على دراية به؟ أو أي شيء كان الكائن على دراية به؟
س: نعم. لم يكن لدى الكائن، ذلك الأسود مهما كان، أي فكرة عن كيفية وصف خاطفيه، أو أيًا كان ما تسمونه، أكثر مني. كان يعلم فقط أنهم أقوياء، أو أنهم أقوياء، أو أيا كان.
د: هل رآهم من قبل، هل تعتقد؟
س: لن يكون ذلك ممكنًا.
د: ثم دربوه دون أن يراهم أو يتواصل معهم. هل يبدو هذا صحيحا؟ (أومئ برأسه.) إنه كذلك. لكنك قلت ذكاء من نوع الحشرات.
ماذا تقصد بذلك؟
س: لا أقصد أنهم كانوا حشرات. أعني أنهم ... كان أو كانوا -- لا أعرف حتى ما إذا كان بصيغة الجمع. لا أعرف مقاصدها. أنا لا أعرف حتى مما صُنعت.
لا أعرف حتى على وجه اليقين ما إذا كانت بروتوبلازمية.

ربما كان يحاول وصف مفهوم العقل الجماعي، الذي يعادل عقله الباطن بذكاء من نوع الحشرات. على غرار الطريقة التي يعمل بها النحل والنمل.

س: البلازما هي الكلمة التي كنت أحاول تذكرها في وقت سابق لوصف داخل هذا الهرم. تجمدت البلازما داخلها.

د: هذا منطقي. نستخدم أفضل كلمة ممكنة لوصف الأشياء. لكنني كنت فضوليَّة لمعرفة سبب تسميتها ذكاءً من نوع الحشرات.
س: لأنه لم يكن لديه أي اهتمام على الإطلاق برفاهيتي، بخلاف أغراضها الخاصة. كان لديها فهم لعاداتي وقيمي وأنظمة حياتي - التي كانت واسعة النطاق - ولكن هذا الفهم كان فقط بقدر ما يخدم أغراضها وأهدافها. وليس لدي أي فكرة عن تلك الأغراض.
د: إذن بهذه الطريقة كانت غريبة أو شبيهة بالحشرات. حسنا، ماذا حدث لك بعد الانفجار؟ عندما قلت أن الكائن قد دمر؟
س: حسنًا، لست متأكدًا من أنه كان أنا. أعتقد أنه كان كذلك، إذا كان هناك أي نوع من الاستمرارية. أشعر بتماهي مع ذلك الكائن الأسود. وأنا لا أعرف ما يمكن أن يكون الاتصال. قد يكون الأمر مفاهيميًا فقط.
د: حسناً. هل هذه هي الحياة التي جاء منها المصطلح الذي استخدمته، المناظير الحرارية؟
س: (وقفة طويلة) كان من المفترض أن تكون كذلك. هذا ما شرعنا فيه.
د: لكن لا شيء يتبادر إلى الذهن؟ (لا) إذن دعونا نخرج عقل ستيف الواعي من الطريق، ونتحدث إلى عقله الباطن. ما هو سبب إظهار هذا الوجود لستيف؟
س: كان هذا أول وجود له في هذا الواقع.
د: بدا وكأنه نوع بريء من الوجود في تلك الحياة. هل هناك أي طريقة لمعرفة أين حدث هذا الوجود؟
أم أن ذلك ممكن؟
س: ليست ذات صلة.
د: هل كانت في... هل أقول "مجرتنا"؟
س: بالتأكيد. من حيث الفضاء، لم يكن بعيدا.
د: هل تعرف أي شيء عما كان يحدث في هذه الحرب؟ كان فضوليًا بشأن الجانب الآخر.
س: لم يكن هناك أي جانب آخر.
د: ماذا تقصد؟
س: كلا الجانبين متشابهين.
د: أحاول أن أفهم. لماذا كانوا يتقاتلون إذن؟ (وقفة طويلة) هل هناك أي طريقة لشرح ما تحاول قوله؟

س: إن شرح هذا السؤال والإجابة عليه يغرس دائمًا أفكارًا... بغض النظر عن كيفية إجابتي على هذا السؤال، وقد تمت الإجابة عليه مرارًا وتكرارًا، يأخذ الناس دائمًا الإجابات ويلفونها ويحولونها إلى شكل بشري. يضعون وجوهًا بشرية عليهم، ويمنحونهم قيمًا إنسانية، ودوافع إنسانية. وإذا كانوا أقوياء جدًا جدًا، فإنهم يجعلونهم آلهة. أفترض أنه ليس ضارًا في النهاية، لكنه لا يرتبط كثيرًا بالإجابات الحقيقية على الأسئلة التي طرحها.

د: ومع ذلك، علينا أن نضع القيم الإنسانية عليها، لأن هذه هي الطريقة التي نفكر بها كبشر. لكنني ما زلت أحاول أن أفهم كيف يمكن أن يكون جانب واحد على حد سواء، ولماذا يجب أن يقاتل.

س: الإله الذي .... حسنًا، الكائن أو... قد أقفز إليه وأبدأ في وضع الأسماء على الأشياء، لأنه لن يكون صحيحًا بأي شكل من الأشكال. لكن الكائن الذي تتحدث عنه وضع هذا العرض الصغير بأكمله، الذي شارك فيه هذا الشخص. هذا، الذي تسميه إله، ما تسميها الإله. وهذا ما اخترعه كلا طرفي الصراع. إنه كذلك، وكان كلا طرفي النزاع. وسؤال لماذا ... ليس هناك أي سبب.

د: فقط للترفيه الخاص بها؟

س: هذه إجابة جيدة مثل أي شيء آخر.

د: أعلم أنه من المستحيل الحصول على إجابة لبعض هذه الأشياء. على الأقل، إجابة يمكننا فهمها على أي حال. لكنك قلت أن هذا كان أول وجود له في هذا الواقع.

س: هذا صحيح.

د: ومررنا بحياة أخرى كان فيها على الأرض. هل حدث ذلك بعد وقت قصير من الأخرى؟ أنا أفكر بشكل خطي.

س: حسنًا، بالمعنى غير الخطي، يحدث كل شيء في وقت واحد.

د: نعم، لقد سمعت هذه النظرية. ولكن هل كانت هناك تجارب أخرى إلى جانب التجارب التي غطيناها؟

س: نعم. عدد لا يُحصىّ. أنت تسميه بـ "هو للعاقل" أو "هو للجماد"، وهو فقط...

د: ليس أحد هذين الاسمين؟

س: ما تسميه "روحًا"، أو ما تسميه بشكل خاطئ تقريبًا "نفساً"، لها علاقة قليلة جدًا بالطريقة التي تتخيلها. أنت تضع اسمًا على شيء معقد جدًا بحيث لا يمكن أن يكون له اسم. تخيل هذا: إذا كان لديك الكثير من المواد وقمت بخلطها كلها، فهذه المرة ستكون حمراء، وفي المرة القادمة قد تكون خضراء أو زرقاء أو برتقالية. وتخلطها مرارًا

وتكرارًا. في كل مرة يأتي فيها اللون الأحمر، ستقول إن كل هذه الوجودات كانت نفس الشخص. كان لها شيء مشترك. كان لها موقف معين. كل تلك الأوقات كان لها طريقة في صنع نفسها، لكنها ليست كل الأوقات نفسها. الشخص الذي يرقد هنا على هذه البطانية الصغيرة ليس هو الشخص نفسه الذي عاش حياة الآخرين، أو كان يطير بمركبة من نوع ما.

د: نعم، استطيع فهم ذلك.

س: الشيء الوحيد المشترك حقًا هو أن مجموعة الخصائص - وليس حتى الخصائص، وليس الخصائص المادية، ولكن المفاهيمية (واجه صعوبة في الشرح) ....

د: كنت أفكر في الروحانية، هل هذا ما تقصده؟ س: (قاطع) لا، لا، لا، لا، لا، لا، لا، لا، لا. هناك ميول مفاهيمية. مجموعة من الميول المفاهيمية هي الخطية التي تتحدث عنها.

د: حسنًا إذن. أعتقد أن الوقت ينفد منا، وقد دخلنا في بعض الأفكار المعقدة. لكنني أريد أن أشكرك على مشاركتك ذلك معي، على الرغم من أن الأمر معقد. حسنًا، أريد أن يغادر هذا الكيان، وأريد أن يعود كل وعي وشخصية ستيف مرة أخرى إلى جسد ستيف.

عند الاستيقاظ ومناقشة الجلسة، كانت إحدى ملاحظات ستيف الأولى، "حسنًا، بالتأكيد لم يهتم مطلقًا بحربهم اللعينة."

قلت: "نعم"، بينما كنا نضحك على ملاحظته. "لقد تم تجنيده حقًا".

الفصل السابع

# الذين تقطعت بهم السبل على الأرض

حدثت هذه الحالة الغريبة في رحلتي الأولى إلى إنجلترا في عام 1992، وتم إجراء الجلسة في منزل العميل المعني في لندن. يُظهر أن هذه الأحداث الغريبة لا تقتصر على الأمريكيين. لقد واجهتهم في جميع أنحاء العالم.

كان العميل في هذه الحالة غير العادية هو منى، وهي امرأة مطلقة ذات شعر داكن في الثلاثينيات من عمرها. قضت وقتها في تربية صبي صغير، والانخراط في مهنة غير عادية تتمثل في محاولة تعليم الآخرين كيفية تطوير قدراتهم النفسية الكامنة. لقد ابتكرت طريقة بسيطة، وكانت مطلوبة كثيرًا لتعليم الناس، مثل حراس الأمن ورجال الشرطة، كيفية التعرف على الأشخاص الذين يحتمل أن يكونوا خطرين من خلال استخدام قدرات التخاطر الطبيعية التي لم يعرفوا حتى أنهم يمتلكونها. كانت حياتها ممتلئة ومثيرة للاهتمام، وكانت شكواها الوحيدة هي أنها كانت تحاول إنقاص وزنها. لم يكن لديها أي نجاح على الرغم من أنها جربت عدة طرق. كانت تبحث عن الإجابة في حياة سابقة محتملة قد تؤثر على هذا.

يعد فقدان الوزن سببًا شائعًا جدًا لطلب العلاج في الحياة السابقة. غالبًا ما يمكن إرجاع السبب إلى المجاعة في حياة أخرى. ربما تكون هذه هي الإجابة الأكثر وضوحًا، ولكن يمكن أن تكون هناك أسباب غير متوقعة. في إحدى حالاتي، كانت المرأة العميلة هي الزعيم الذكر لعشيرة قوية في اسكتلندا. كانت المسؤوليات كبيرة، ولم تتوقف عند وفاة الفرد. وبينما كان الرجل يحتضر، سرب عقله الباطن



دليلًا مهمًا وحاسمًا للغاية حول ترحيل الوزن الزائد، عندما قال: "لن أتخلص أبدًا من ثقل مسؤولياتي". العقل الباطن حرفي للغاية ويستجيب لما يُطلب منه القيام به. إنه لا

يفهم مفهوم الوقت، وينفذ التعليمات اللاواعية، بغض النظر عن الجسم الذي يرتديه الشخص في ذلك الوقت. في وظيفته الأساسية كحامي، يشعر أنه مطلوب منه حماية الجسم، بغض النظر عما يريده العقل الباطن الضئيل أن يفعله. هذا هو السبب في أنه من المهم للغاية التعرف على قوة العقل الباطن والتعامل مباشرة مع العقل الباطن في العلاج. إذا كان هذا الجزء الحاسم من العقل لا يفهم أنه يؤذي الجسم حقًا، ويوافق على العمل على حل المشكلة، فلن ينجح أي قدر من العلاج. يجب على المعالج إقناع العقل الباطن بأنه على الرغم من أنه يقوم فقط بعمله كحامي، إلا أنه جسم مختلف لا يحتاج إلى نوع مدمر من الحماية. يجب إعطاؤه مجموعة مختلفة من التعليمات التي ستكون أكثر فائدة ومساعدة للعميل. يجب التحدث إليه كما يتحدث المرء إلى الطفل، ويمكن أن تحدث نتائج مذهلة عندما يوافق على التعاون. من بين جميع الأسباب المختلفة للسمنة، يجب أن تكون هذه الحالة هي أغرب حالاتي. وكان الاقتراح الذي قدمه العقل الباطن للحصول على التحرر من مشكلة زيادة الوزن غريباً بنفس القدر. في نوع عملي، عليك أن تكون مستعدًا لما هو غير عادي وأن تكون قادرًا على تكييف نفسك مع ما هو غير متوقع.

عندما كانت منى في حالة غيبوبة عميقة، استخدمت طريقتي السحابية لأخذها إلى الوراء للبحث عن الحياة التي من شأنها أن تحمل الحل لمشكلتها. في هذه الطريقة، ينجرف الشخص ببطء عن السحابة حتى يقف على الأرض. يتم إعطاء الاقتراح دائمًا أنه سيشعر كما لو كانت ورقة تنجرف من شجرة، وإحساس بطيء وعائم، من أجل خلق جو سلمي. كان هذا هو رد الفعل الطبيعي الذي واجهته في مئات الحالات من استخدام هذه الطريقة. لذلك فوجئت عندما كان نزول منى مختلفًا جذريًا. نزلت من السحابة وهي تعاني من حركة دورانية، كما لو كانت تسقط.

م: أرى جبال في خلفية سماء بيضاء. إنها قادمة بسرعة الآن.
كما لو أنني أنزلق على جانب جبل.

حاولت طمأنتها بأنها آمنة تمامًا، على الرغم من أن الآثار التي كانت تعاني منها كانت غير متوقعة.

م: أوه، نعم. يبدو الأمر خطيرًا جدًا، لكنني لست قلقًة بشأنها. أنا أتحرك بسرعة كبيرة.

كانت تحاول السيطرة على حركة الدوران المذهلة. قاطعتها صرخات الفزع. في كل مرة طلبت منها مراقبة محيطها، لم تستطع الامتثال. رفع رأسها للنظر حولها جعلها تدور بشكل أكثر جذرية.

م: لدي هذا الشعور الآن، بالذهاب بشكل أسرع وأسرع وأسرع، أسفل بزاوية. لكن انزلاق حر للزاوية لأسفل. انزلاق، انزلاق. وأنا أدرك أنني إذا نظرت لأعلى - إنه أمر صعب لأنني أتحرك بسرعة لأسفل - فأنا على دراية بالسماء الزرقاء وبعض السحب البيضاء والجبال. وكأنني أنزلق في منتصف نهر جليدي. هذا غريب جدّاً. فجوة. هذا غريب. وأنا أدور قليلاً الآن. أشعر جسديًا كما لو أنني أدور. ليس لدي أي فكرة عن سبب سقوطي. والآن أنا أسقط في خط مستقيم للأسفل. في الواقع أنا... يبدو أنني محاطة بشيء ثقيل للغاية. إنه الوزن. وأنا بالتأكيد كذلك، كما تعلمي. وأنا فقط أسقط مثل الحجر. أنها ليست مخيفة. أنا مدركة فقط. د: عادة أطلب منك أن تسقط مثل ورقة الشجر، حتى لا تشعري بالمفاجأة
م: أليس هذا غريباً أنني أسقط مثل الحجر؟ د: نعم، بدلا من ورقة من شجرة.

لقد أعطت انطباعًا لشخص ما معلقًا أثناء رحلة في متنزه ترفيهي. كان الشعور بالخروج عن السيطرة تمامًا. كنت عاجزة عن إيقاف نزولها حتى تمكنت من التحكم في الإنزلاق بمفردها.

م: (فجأة) توقفت. لقد هبطت.
د: هل أنت على قدميك أم ماذا؟

م: حسنا ... إنه أبيض فقط. و ... سيبدو هذا غريباً (ضحك خافت) ... أنا في شكل هرمي على شكل قطرة دمعة... هذا مثير للاهتمام. (مفاجأة) إنها سفينة فضائية!

د: سفينة فضاء؟

م: إنها تدور. القاعدة تدور. وبيضاء في كل مكان حولي. أنها ليست مخيفة. إنها ليست مرعبة. إنها مركبة فضائية.

(مفاجأة) أنا سفينة فضائية! هل هذا منطقي؟

د: نعم، هو كذلك. يبدو لي منطقي.

م: أوبس! أشعر بدوّار. ها نحن هنا. أشعر بدوّار. أستطيع أن أشعر جسدي يدور حرفيا الآن.

د: هل هبطت على الأرض؟

م: ثلج.

د: لهذا السبب هو أبيض. أخبريني ما الذي تعنيه بكونك سفينة الفضاء. لماذا تظن ذلك؟

م: لأنني كذلك. أنا أدرك أن لدي عقلًا، وأنا أدرك أنني منفصلة. لكنني أدرك أيضًا أنني السفينة ...لأن عقلي يتحكم بها. لهذا السبب.

د: هل تتحكمي بعقلك؟ (نعم) لا يمكن أن تطير بدونك؟ (لا) حسنًا. انظري إلى نفسك. هل ترتدي أي ملابس؟

م: لا. أنا بيضاء جدًا أيضًا. أووه! أدور أكثر. وأنا أتمكن من إبطاء نفسي. أووه! (تضحك) واو، واو، واو! والآن أنا أقلع.

أووه!

د: لا نريدك أن تفعلي ذلك. دعينا نجعلها تتوقف وتبقى ثابتة.

م: واو! عذراً! تشبثي! أووه! (ضحك) هذا مثل ركوب هيلتر سكيلتر. إنه أمر مقلق للغاية. د: إذا كنت تتحكمي فيها، فيمكنك إبطائها. م : نعم. كان الأمر فقط أنه عندما قلت أن أنظر إلى نفسي، انطلق الأمر برمته. أووه! انتظري دقيقة.

د: أخبريها أن تتوقف. لقد توقفت، وأوقف تشغيلها، لذلك ستبقى ثابتًة.

كنت أعرف أنني لن أتمكن من الحصول على أي إجابات حتى تتوقف الحركة المشتتة.

م: حسناً. حسنًا، واوو! أعلم أنه يجب أن أتوقف عن الدوران. يا للعجب!

السرعة! السرعة!

د: اسمع لحظة. (لم أكن أريدها أن تغادر بدوني.) م: أنا أستمع. لا بأس. أنا معك. استمعِ! أدور بطريقتين في وقت واحد. حرفياً. الجزء الأوسط مني يدور في اتجاه عقاربِ الساعة، وأطرافي تدور في اتجاه عكس اتجاه عقارب الساعة. وهذه هي الطريقة التي تتحرك بها سفينة الفضاء. حسنًا؟

د: هل هذه سفينة فضائية كبيرة؟

م: لا. صغيرة.

د: هل يمكنك النظر إلى جسمك دون الشعور بالدوار؟

م: أستطيع أن أنظر إلى يدي. إنه أمر صعب للغاية لأنه ... يكاد يكون الأمر كما لو أنني شفافة، لكنني لست كذلك. أنا من بيضاء لنور، نور. أنا مضيئة. و... لا أستطيع أن أخبرك ما إذا كانت أيدي كبيرة أو أيدي صغيرة، لكن يمكنني أن أخبرك أن أطراف الأصابع منتفخة. إنها منتفخة قليلًا، كما لو كانت تحتوي على ممصات، لكنها ليست كذلك. هل هذا منطقي؟

د: مثل اللمبة الموجودة على ميزان الحرارة، تقصدي؟

م: (مؤكدة.) نعم! و مثل عقدة الأصابع تماما، أيضا.

د: كم عدد أصابعك.

م: (تعد) واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، مثل اليد البشرية. خمسة بإبهام. لدي إبهام. لكن الأطراف مختلفة. وهم أيضًا أكثر عظامًا ولحمًا. إنها أكثر تحديدًا. في الواقع، من المستقر تمامًا أن أنظر إلى يدي. أنا أقل إدراكًا لدوران المركبة.

د: قل لي كيف تبدو خصائص وجهك. م: أوه، حسنا. ذقن مدبب، رأس مستدير على شكل بيضة، عيون صغيرة - حسنًا، ليست صغيرة جدًا، لكنها تميل مثل اللوز. أنف منحوت طويل صغير جدًا مع فتحتين فقط. وفم صغير.

د: هل لديك أي شعر؟

م: لا، لا شيء. لا شعر. في أي مكان، ولا أي مكان. لدي عقل كبير.

د: أنت تعرفي ذلك؟ (آه- هاه) هل تعتقدي أن هذا هو السبب في أن الرأس يتشكل بهذه الطريقة؟ (آه- هاه) لماذا أنت في تلك السفينة؟

م: (وقفة) ما أريد أن أقوله هو أنها في الواقع وظيفتي. وأنا تحطمت. لقد تحطمت. هذا يبدو وكأنني عالقة. أنا محتارة جداً الآن.

د: لماذا تحطمت السفينة؟

م: حدث شيء للجاذبية ... لا أعلم. سقطت. لقد سقطت فجأة، بانغ! لم ينبغ أن أفعل ذلك. د: هل هذا ما كان يسبب الدوران والارتباك؟

م: غريب جدا لأنني مشوشة هنا. أنا محاطة بالجليد البارد. أنا بالتأكيد في الجبال في مكان ما. و... أنا سفينة استكشافية. هذا ما هو عليه، لكنني تحطمت. لقد كان ذلك مفاجئً. كان الأمر أشبه بالاصطدام بحائط، ثم خرج الأمر برمته عن السيطرة. لكنني لم أصطدم بأي شيء.

د: هل ستتمكني من إصلاحها؟

م: في الوقت الحالي لم يكن لدي الوقت للتحقق من الأشياء، لكنني أدرك تمامًا أن ... لقد خبطت رأسي.

د: هل تنزفي؟

م: ليس كما تقصدين. ولكن هناك اضطراب. هناك تسرب.

د: من السائل أم ماذا؟

م: إنه ... (يصعب شرحه) إنه ملموس. لكنه لا ... لا يقطر، إنه يطفو. مثل البلازما تقريبًا.

د: ما لونها؟

م: أبيض. إنها مضيئة أيضًا. أغمق قليلاً من بشرتي.

د: إنه يخرج من رأسك؟

م: إنه يتسرب. انه مرفوع . إنها مرفوع تمامًا.

د: يطفو؟ لأنه داخل المركبة؟

م: لم يسبق لي أن كنت خارج هذا. لا أعرف ماذا سيحدث إذا خرجت عن هذا.

د: فهمت. حسنًا، هل لديك طريقة لاستدعاء المساعدة، إذا كنت سفينة استكشاف؟

م: لدي لوحة أمامي أستطيع التحكم بها. لكن الأضواء هي الألوان الخاطئة. لقد حدث شيء. أصبحت جميع الترددات مجنونة. إنه أصفر وأخضر، ولا ينبغي أن يكون بهذا اللون. لا يوجد لون أحمر.

د: من المفترض أن تكون حمراء؟

م : نعم. إن ذلك محيّر جداً.

د: هل هناك الكثير من الأضواء الصغيرة أم ماذا؟

م: نعم مثل المصابيح الكهربائية الصغيرة. أدرك تمامًا أن الجانب الأيسر من رأسي قد تضرر تمامًا. أذني أيضًا، داخليًا، تالفة تمامًا، وأنا مرتبكة للغاية. د: أي نوع من الأذنين لديك؟ كيف تبدو؟

م: مجرد نوع من ... كيف يمكنني أن أشرح؟ إنه مثل نتوء مرتفعة مع مجرد ثقب. ليس مثل أذنيك. مختلفة. مثل الفطر مع وجود ثقب في المنتصف.

د: فهمت. لكنك تعتقدي أنك قد أتلفت هذا الجانب من الرأس والأذن أيضًا.

م: نعم. إنه يؤلمني. هذا مؤلم! لكنه نوع من الشعور ... هناك نقطة واحدة تؤلم كثيرًا في الواقع.

قدمت على الفور اقتراحات لتخفيف أي إحساس فعلي بالألم.

د: لا أريدك أن تعاني من أي إزعاج جسدي. - هل تعلم، هل كان من المفترض أن تأتي إلى هذا الجزء من الأرض؟

م: كنت أرسم الخطوط المغناطيسية. هذا ما كنت أقوم به. كنت أسجل الخطوط المغناطيسية. و بعد ذلك حدث شيء.

د: حسنا، ماذا ستفعلي؟

م: في هذه اللحظة أشعر أنني يجب أن أخرج، وأتحقق فقط من مكاني. لأن رأسي يؤلمني ولا أستطيع السيطرة على هذا. يجب أن يكون الدوران هو السبب في أنني ضربت رأسي. لأنه خرج عن السيطرة لبضع ثوان، وما كان ينبغي أن يفعل ذلك. أنا من ذوي الخبرة للغاية، وكان ذلك خارج نطاق السيطرة.

د: لذلك لا يمكنك تشغيلها أو استدعاء المساعدة، أو الإقلاع مرة أخرى، طالما أن هناك خطأ ما في رأسك؟

م : نعم. يجب الاصلاح. يجب التقويم.

د: هل يمكنك فعل ذلك؟

م: أتمنى ذلك. لا اود ان اعلق هنا. إنه أمر غريب للغاية لأنني ... (تنهدت) أنا أعاني تقريبا من مثل الحزن، عواء داخل جسدي. أعتقد أنني تقطعت بي السبل.

د: هل هو مثل الخوف، أم أنك تعرفي ما هو؟

م: الخوف؟ لا، إنه مثل الحداد. إنه الحزن.

د: لماذا تشعري بهذه الطريقة؟

م: لا أعرف.
د: حسنا، من أين أتت سفينتك؟
م: (ضحكة خافتة) إذا قلت "مباشرة إلى أعلى وإلى اليمين" .... (ضحك) طريق طويل. (تنهدت) أنا أسمع لغة. يبدو تقريبا مثل صوت من الحلق، الحلق... لا أستطيع حتى أن أقوم بذلك. صندوق صوتي لا يمكنه فعل هذا، دولوريس. أستطيع سماع ذلك في رأسي، لكنني لا أستطيع ....
د: حسنا، ترجمِ. قل لي ماذا يقول. لا تحاولي تقليدها. "وقفة طويلة، بينما كانت تستمع" هل تحاول أن تخبرك من أين أتيت؟
م : نعم. لَكنَّه يَبْدو... (كانت محبطة لأنه لم تستطع إصدار الأصوات.) ليس من هذا الكون.
د: هل جاء مباشرة؟
م: لا. محطتان. محطتان. رحلة طويلة جداً.
د: هل تعرفي أين كانت المحطتان الأخريان؟
م: سيريوس واحد.
د: ماذا كانت الأخرى؟
م: ضواحي النظام الشمسي. على حلقات زحل.
د: اعتقدت أنك ربما تكون قد أتيت من مركبة أكبر.
م: لا. التفكير، التفكير أسرع.
د: هذه المركبة قادرة على الذهاب إلى هذا الحد.
م: نحن لا نأكل مثلكم.
د: أوه. كيف تحصلوا على غذائكم؟
م: أنوار.
د: أنوار؟ كيف تحصل على النور على متن مركبة؟
م: إشعاع.
د: من أين يأتي ذلك؟
م: في كل مكان.
د: كنت أفكر إذا كنت محاصرًة على متن مركبة لن يكون هناك أي نوع من النور بداخلها.

م: لا، ليس كما تعتقدي. لا ليس كما تظنين. إنهم يحرفون ... الأمر ليس مثل .... أولاً، اشرح الأشياء. الإشعاع ليس ضارًا. إنه غذاء. المركبات هي لسهولة السفر، وليس للضرورة. هذا غريب.

د: ثم النور، الإشعاع، يأتي من داخل المركبة ؟

داخل وخارج.

د: في الخارج في الفضاء، أم ماذا؟

م : نعم. أنا فقط أمتصه. إنه في كل مكان. بشرتي ... رطوبة.

هذا هو السبب. تحافظ المركبة على الرطوبة.

د: حسناً. قلت أنك تعتقدي أن عليك الخروج لتوجيه نفسك، لمعرفة أين أنت.

لكن ألم تقلِ أنك لم تكنِ خارج المركبة؟ م: ليس لوقت طويل. أنا اسافر.

د: لذلك أنت قادرة على الوجود طالما كنت في المركبة. لا فرق في طول المسافة أو بعدها.

م: أنا أعرف كم من الوقت حتى تحطمت.

د: هل كنت تتواصلي مع أي شخص قبل ذلك؟

م: أنا مرتبطة دائمًا بكل فكرة ... بكل الأفكار الأخرى، بالجميع.

د: ألن يتمكنوا من معرفة أن هناك خطأ ما؟

م: أشعر بالانفصال التام. حدث أمر سيء. د: إذا كان لا يزال بإمكانهم التواصل معك، فقد يأتون ويأخذونك.

م: أشعر بالانفصال التام. أنا حزينة جداً.

د: حسنًا، دعينا نمضي قدمًا ونرى ما تفعلينه. ماذا ستفعلين بعد ذلك؟

م: الآن أنا ...شخصما،شيء ما أعطاني الفراء.

د: الفراء؟

م: أنا جالسة في كهف مع فراء حول جسدي، ونار. ويبدو الأمر غريبًا، لكنه يبدو ضروريًا. فقدت إصبع قدم. تجمد. بتر.

د: إذن خرجت من المركبة الفضائية. هل هذا ما تقصدينه؟ (نعم) كيف كان شعورك عندما فعلت ذلك؟

م: صدمة!

د: كيف؟

م: مثل التنفس للهواء. اشتعلت النيران بداخلي. الجو بارد، لكنه يشعر كأنه نار.

د: استنشاق الهواء البارد كان صدم ؟ (نعم.) هل تتنفسي بجهاز تنفس؟
م: لدي نظام للتكيف مع البيئة. يمكنني التنفس إذا لزم الأمر. في الغالب عن طريق الجلد، ولكن يمكن التنفس إذا كانت هناك حاجة إلى تناول الغازات بشكل أكبر. د: فهمت. لذلك تتكيفي مع أي مكان تجدي نفسك فيه. م: تقريبا. ليس كل الأماكن. قد يكون البعض عدائيًا. الأسيد واحد منهم. الكبريت ليس جيدًا. حامض الكبريت.
د: لكن الغازات التي أنت فيها الآن ليست ضارة؟ كانوا يحرقون فقط في البداية، أم كان ذلك البرد الذي كان يحرق؟
م: كلاهما. يحتاج المرء إلى وقت للتكيف. يمكن تعديله، لكنه ... يؤلم شيئًا ما.
د: هل كنت تمشي في البرد؟ هل حدث ذلك عندما فقدت إصبع قدمك؟
م: أتذكر القليل. مجرد السقوط، والاستيقاظ في هذا المكان مع الفراء، و ... الجميع لديه فراء.
د: هناك اشخاص اخرين؟
م: واحد، في الوقت الحالي. أعلم، لكنني اعتقد بوجود أكثر.
د: هل أنت مرتاحة هناك؟
م: تقطعت بي السبل. كيف يمكنك أن تشعري بالراحة إذا تقطعت بك السبل؟
د: أعني، ألم تعد تشعري بالبرد، أليس كذلك؟
م: أنا مخدرة.
د: إذن النار لا تساعد؟
م: أعتقد... (ضحك خافت) يمكنك تسمية الموقف "مكتئب". أعتقد أنني مكتئبة ويائسة للغاية.
ما زلت منقطعة السبل.
د: نعم. حسنًا، كيف يبدو هذا الشخص معك؟
م: فروي. الشعر في كل مكان. شعر.
د: على جلده؟ (نعم) اعتقدت أنك تقصدي الفراء كما هو عليك.
م: لا. أنا أرتدي الفراء ... لكن هذا فراء على الجلد. إنه كبير وطويل القامة. أكبر بكثير مني. أصل لمرتفع مستوى الصدر. أربعة إلى ... ارجوك انتظري. خمسة أثقل (؟) طول القامة. (واجهت صعوبة في العثور على الكلمات.) تخا.... أنت تقولي "تخاطري". يعمل، يتحدث مع العقل. إنه كائن أكثر رحمة. الأكثر ذكاءً.

د: يجب أن يكون رحيمًا إذا كان يعتني بك. م: هناك ترابط يحدث. صداقة. أنا أشعر بالوحدة. لا أستطيع الوصول إلى شعبي. (تنهدت) أحتاج إلى المركبة للقيام بذلك. كانت تالفة. رأسي متضرر. لا أستطيع الاتصال بنفسي مرة أخرى.
د: هل أنت قادرة على التواصل مع هذا الكائن الآخر؟ م: نعم، نعم و لا. نوعًا ما... نحن نفهم بعضنا البعض، ولكن لا توجد تفاصيل في نمط الكلام. إنه من عقل إلى عقل. تفكر "الجوع والدفء والرفقة والصداقة". هذه الأشياء تحدث. لا توجد إمكانية للمحادثة.
د: فهمت. مفاهيم بسيطة؟
م : نعم. (واجهت صعوبة في الشرح.) هناك مشاركة رائعة، ومع ذلك لا ... هناك مشاركة رائعة. أنا أفهم الكثير من هذا الصديق، وهو يحاول أن يفهمني. فهم حاجتي للحماية، وأعطاني الفراء. لا أعرف من أين أتوا، لأنه لا يستطيع فهم السؤال.
د: لذلك يبدو أنه لا يستطيع فهم سوى الأشياء الأساسية والبسيطة. م: لا. لكنها مفاهيم، لا يوجد .... كيف يمكنك التواصل حول خرائط النجوم والسفر إلى الفضاء، في حين أن هذا الكائن، بكل رحمته وحكمته، لم يكن في أي مكان آخر سوى هذا الجبل؟
د: نعم. لكنه من النوع البشري؟ إنه ليس حيوانا؟ هل هذا صحيح؟
م: أنا لا أفهم "الإنسان".
د: هل هو مثلك أكثر من كونه حيوان؟ أم أنك تعرفي ما هو الحيوان؟
م: لا. (توقفت، كما لو كنت تحاول الفهم.) خمسة أثقل (؟)، طول القامة، مشعر، لطيف، حكيم، تخاطري.
د: مع الكثير من الفراء.
م: سميك. آه! أكثر من واحد. واحد أبيض، واحد أسود.
د: هل جاء واحد آخر؟
م : نعم. الآخر أقصر قليلاً. يبدو أنهم قلقون بشأن رأسي. إنهم يحاولون القيام ببعض الشفاء بعقولهم، بشكل مشترك. الآن آخر وآخر. خمسة قد أتوا الآن.
د: هل لديهم جميعًا فراء ملون مختلف؟
م: اغلبهم اسود وابيض. بعض اللون البني، ولكن ليس في كل مكان.
د: مثل المرقط؟
م: لا، بقع فقط. م: اغلبهم اسود وابيض.
د: وهم يتواصلون بعقلك ويحاولون شفائك. هل الأمر مُجدي؟

م: هناك ألم أقل. (بهدوء) أعتقد أنني أنام الآن.
د: لكنك تسمعيني. هذا جيد، أليس كذلك، أنهم كانوا قادرين على مساعدتك؟ (آه- هاه) هذا جيد جدًا. ("كان من الواضح أنها ستنام.) حسنًا. أريدك أن تمضي قدمًا مرة أخرى. دعينا نمضي قدمًا حتى يحدث شيء آخر مهم. أخبريني بما ترينه.
م: البشر! الآن أنا أفهم ما هم. الناس، الناس.
جلود صلعاء مثل جلدي.
د: هل ترى شخص مختلف؟
م: نعم، نعم. لا يزال لدي فرائي، لكنني الآن في الأسفل، من الجبال. إنهم يثرثرون مثل القرود.
د: من يفعل؟
م: البشر. صاخبون، صاخبون، صاخبون. إنهم صاخبون للغاية. لا تخاطر صامت. كان الآخرون صامتين، مختلفين، ناعمين، عطوفين. هؤلاء مزعجين.
د: ليس لديهم فراء؟
م: لا. -- على الرأس! لديهم على الرأس.
د: وهذا ما تعتقدي أنني قصدته بالبشر؟
م: أوه، نعم!
د: إذن هم يشبهونك أكثر؟
م: إنهم قبيحون جدا. (ضحك) قبيحون جداً.
د: لماذا هم قبيحون؟
م: لديهم أنوف كبيرة.
د: ما لون شعرهم؟ أو الفراء؟
م: أسود.
د: الفراء الأسود على رؤوسهم؟ وأنوف كبيرة. هل يرتدون أي شيء؟
م: لديهم ... حول الجزء العلوي من أرجلهم وأجسادهم، نسيج، منسوج.
د: كيف نزلت إليهم؟
م: الآخرون أرسلوني، في الحلم.
د: في الحلم؟ كيف؟
م: بعد الشفاء استيقظت في هذا المكان. أرسلوني في الحلم.

د:  هل تعتقدي أنهم ربما حملوك إلى هناك؟
م: في الحلم عومت.
د:  إذن أنت لا تعرفي حقًا ؟ هل استيقظت للتو مع هذه الكائنات الثرثارة؟
م: (ضحك) والأنوف. قبيحون للغاية.
د:  لكن الناس بالفراء ذهبوا؟
م: فقط في ذهني.
د:  إنهم ليسوا معك الآن. (لا)  حسنًا، ماذا يفعل هؤلاء الناس؟ الثرثارة؟
م: إنهم يصلون. إنهم يركعون ويصلون. أسفل ...اليدين، رؤوسهم إلى الأرض. أمممم.
د:  لماذا يصلون؟
م: يعتقدون أنني إله أو شيء من هذا القبيل. أنا اشع. أنا مضيئة. إنهم ليسوا على هذه الشاكلة.
د:  هذه طريقتك الطبيعية؟
م: أوه، نعم.
د:  إذن هو شيء لم يروه من قبل، على ما أعتقد. كيف رأسك؟ هل هو أفضل؟
م: تشعري كما لو أن هناك جزء مفقود، ولكن لا يوجد ألم. د:  ربما كان سببه الضرر. حسنًا، على الأقل ليسوا ضارين بك، أليس كذلك؟ م: لا، مثل الأطفال. مثل الاطفال الصغار؟
د:  قبل أن تشعر بالاكتئاب والعزلة. كيف تشعرين الان؟
"م: أنا... لدي مكان فارغ. والحزن يأتي ويذهب.
د:  هل تعتقدي أن هناك أي طريقة يمكنك من خلالها الاتصال بشعبك،  وإعلامهم بمكانك؟
م: يمكنني بناء قمر صناعي مع مرور الوقت. (تنهدت)  لكنهم لا يعرفون شيئًا عن كيفية صهر المعدن.
د: فهمت. أعتقد أن شعبك سيأتي للبحث عنك.
م: ممسوحة. ممسوحة. عندما تغادر السفينة، يبدو الأمر كما لو أن النور ينطفئ.
د:  أوه. لذلك لن يتمكنوا من الاتصال بك، أو تتبعك؟ م: لا، إلا إذا كانوا قريبين جدا. وكنت بعيدًا عن الوطن.
د: فهمت. حسنا، إن كان ذلك منطقيا مالذي تفكري بفعله؟
م: (وقفة) لا أستطيع التفكير.

د:  لا يمكنك الذهاب إلى أي مكان على أي حال، أليس كذلك؟
م: (للأسف) لا.
د:  عليك البقاء هناك.
م: لا ارغب في ذلك. لكن ليس لدي خيار.
د:  دعنا نمضي قدمًا مرة أخرى ونكتشف ما تفعلينه. المضي قدمًا في الوقت.
م: (تغير مزاجها فجأة. لم تعد تبدو حزينة.) نحن نبني الأشياء. د:  انتم؟
م: أوه، نعم، يتعلمون بسرعة.
د:  ما نوع الأشياء التي تبنيها؟
م: الجسور. منازل.
د:  هل كان لديهم ذلك من قبل؟
م: لا، أريتهم بالعصي والخيوط. يستخدمون اللحاء، ويفركونه بالحجارة لصنع الحبل. لقد بينوا لي، وبينت لهم.
د:  من أين حصلت على الأفكار؟ هل هذا شيء لديك من حيث أتيت؟
م: لقد رأيت هذه الأشياء. ولدينا هياكل تكون ... (كان لديها صعوبة مع الكلمات.) التي هي ... هياكل، ولكن ليس مثل هذا.
د:  التي تعيشِ فيها؟
م: الحقول والوصلات ونقاط الطاقة التي يمكن استخدامها. ...
الهندسة مهمة. نعم، أحتاج إلى أن أكون مشغولة.
د:  نعم، يجب أن يكون لديك شيء تفعلينه. منطقي. م: هناك مضيق، مضيق كبير . ونحن، أنا، أنا، نعتزم بناء جسر.
د:  ستريهم كيفية القيام بذلك؟
م: أوه، نعم!
د:  سيكون ذلك مفيدًا لهم، أليس كذلك؟

م: حسنا، لا أعرف. و أرى أنهم سعيدون بما فيه الكفاية. أشعر بالملل.
وأنا بحاجة للقيام بذلك.
د: هل كان لديهم أي هياكل من قبل؟
م: قليل. لا، قليل جدا. الكهوف والأشجار. ينامون على الأشجار في بعض الأحيان، أولئك. (ضحك خافت) د: إذن أنت تحاولي أن تريهم طريقة أفضل؟
م: لا. أشعر بالملل.
د: إذن أنت تعلمينهم. كيف تفعلين ذلك؟ بالتخاطر، كما قلت أنك تواصلت مع الآخرين؟
م: لا أريهم. عن طريق أخذ العصي والخيوط، وابين لهم. والرسم على الأرض. لا يزال الآخرون في ذهني؛ يمكنهم التواصل معي بشكل أفضل. لدي لغة بيدي الآن. إنهم يفعلون ذلك أيضًا. يتحدثون كثيرًا بأيديهم.
د: بهذه الطريقة يمكنهم فهمك؟
م: بشكل كافي.
د: حسنا، هذا جيد جدا. على الرغم من أنك تشعري بالملل، إلا أنك تفعلي بعض الأشياء الجيدة لهم.
م: حسنا، أنانية.
د: يعاملونك بشكل جيد. هذا هو الشيء الرئيسي. هل ما زلت ترتدي الفراء؟ (نعم) لأن الجو بارد؟
م: لا، لأنه يخفي الفرق، اللمعان. إلا أنني لا أستطيع إخفاء رأسي. لذلك يصلون في بعض الأحيان. يعتقدون أنني أكثر مما أنا عليه، لأنني يمكن أن أكون مختلفَّة عنهم.
إذا خلعت ردائي، أطفو. (ضحك خافت) لذلك أبقيه.
د: هل يخيفهم؟
م: يميلون للصلاة كثيرا. (ضحك) إذا طفوت. وهم يهتفون إذا طفوت. إنه صوت لطيف.
د: حسنا، على الأقل هم لا يهددون.
م: إنهم بسطاء جدا.
د: هذا جيد جدا. حسنًا. دعونا نمضي قدمًا في الوقت ونرى ما هو الشيء المهم الآخر الذي تفعلينه.
م: يوجد هيكل. يبدو أنني أقضي معظم وقتي في البناء. هذا حجر. (بحزن.) انا قلقة. لم اعد المع.
لمَ لا؟
م: لا أعرف.
د: هل تعتقدي لأنك تعتادب على ذلك المكان؟
م: لا. أعتقد أنّي مريضة.
د: حسنا، ما هو الهيكل الحجري؟ (وقفة) هل صنعتيه؟

م: ساعدت.
د: كيف يبدو؟
م: هو نوع متوازي المستطيلات مع درج. الواجهة هي مدخل فتحة في الجبل. لكنه كبير جدا وله منحوتات ودرج.
د: كيف أنشأتيه؟ يبدو أنه سيكون أصعب بكثير من الهياكل الخشبية.
م : نعم. أشعر أن الآخرين ساعدوني أيضًا. مثل تحريك الكتل بالعقول. (هل كانت تشير إلى المخلوقات ذات الفرو؟)
د: لوضعها في مكانها.
م : نعم. ولدينا طريقة لجعل السطح يلمع.
د: كيف تفعلوا ذلك؟
م: تستخدم القشة وصخرة أخرى، وتقوم فقط بفركها وفركها وفركها. ويحدث ذلك في الوقت.
د: كيف وضعتي المنحوتات عليها؟
م: عندنا فرن الآن.
د: أنت صنعت ذلك؟
م: أوه، نعم. لدينا الأدوات.
د: هل أريتهم كيفية القيام بذلك؟ (نعم) هل صنعوا المنحوتات إذن؟
م : نعم. (ضحك خافت) لديهم إحدى المنحوتات لي. غريب جداً. مختلفة بالنسبة لهم، كبيرة جدا. الرأس كبير جدًا. بعض الأطفال يصنعون رؤوسًا منسوجة مثل رأسي ويضعونها على رؤوسهم. (ضحك)
د: هل تعتقدي أن النحت يشبهك؟
م: حسنا، أرى ظلي، ويداي. لكنه ليس نفسه.
د: هذا أفضل ما يمكنهم القيام به، على ما أعتقد.
م: أظن ذلك.
د: لماذا تعلمينهم كل هذه الأشياء؟ هل ما زلت تشعري بالملل؟
م: حسنا، أشعر بالرعاية. أنا وحيدة. ولكن هناك الكثير لتعليمه. (ضحك خافت) حتى أفران الخبز. عن الحبوب وكيفية زراعتها ونموها وحصادها. لأنهم قبل ذلك كانوا جميعًا متوحشين. لذلك لدينا طريقة للربط، لتغيير الحبوب لجعلها أكثر جوهرية.
د: أنت تعرفي كيف تفعلي ذلك؟
م: أوه، نعم. ما عليك سوى استخدام إصبعين.
د: أوه. ويمكنك تغيير بنية شيء ما. هل هذا ما تقصدينه؟ (آه- هاه) فهمت. هذا مثل السحر، حقًا.
م: بالنسبة لهم، نعم. بالنسبة لي، لا.
د: بالنسبة لك هذا طبيعي جدا. (نعم) إذن لقد فعلت الكثير من الخير لهم.
م: أعتقد أنهم فعلوا الكثير من الخير لي.
د:

د: لو لم يكن لديك ذلك، لكانت تشعر بالوحدة حقًا، أليس كذلك؟ و الملل.
م: حسنًا، إنها وحدة. (تنهد) لقد كنت هنا لفترة طويلة. لقد جاء العديد منهم وذهبوا وماتوا. الكثير من الأجيال. د: هل قلت أنك تعتقدي أنك قد تكون مريضًة، لأنك لم تعد متوهجًة بعد الآن؟ (نعم) ماذا سيحدث برأيك؟ هل يمكنك شفاء نفسك؟ م: لا أعرف. لم يخبرني احد بهذا.
د: لكن لم يسبق لأحد من نوعك أن مر بموقف كهذا من قبل.
م: لا. لكن لدي شعور بأن بعضهم سيأتي قريبًا. أشعر بشيء. آمل أن يكون ذلك قريبًا بما فيه الكفاية. إنهم يقتربون.
د: لماذا تظني ذلك؟
م: اشعر بالأمر.
د: حسناً. دعينا نمضي قدمًا مرة أخرى ونرى ما سيحدث لك.
م: أوه، يا إلهي!
د: ماذا حدث؟
م: (تنهدت) حسنًا، جاء آخرون. وهم لا يحبونني.
د: لا؟
م: أوه، لا.
هل هؤلاء الآخرون مثلك؟
م: لا. لا.
د: كيف هم مختلفون؟
م: حَسناً، يَشْعرونَ مختلفينَ. ويشبهون الأشخاص الذين أعيش معهم. (تنهدت) لكنهم ... (تنهدت) حسنًا ... (واجه صعوبة في الشرح) لديهم مشاكل، لأنهم ... يسقطون من خلال الأشياء.
د: السقوط من الأشياء؟
م: (مؤكدة) نعم! يريدون الجلوس ويسقطون من الكرسي.
د: كيف؟
م: لا أعرف. لا يمكنه حملهم. يمكن أن يسقطوا من خلاله، ويمكن أن يكون جزءًا ... من أجسادهم.
د: في أجسادهم؟
م: هذه هي الطريقة التي يختلفون بها. وهم ليسوا صلبين. قالوا أنني تدخلت. أنهم لا يحبوني. سوف أرحل.
د: حسنا، هل هؤلاء الناس ينتمون إلى المكان؟
م: جاؤوا من قبل.
د: جاؤوا من مكان آخر؟
م: أوه، نعم. لديهم صاروخ.

د: صاروخ؟
م: أوه، نعم.
د: لكنهم مثل هؤلاء الناس أكثر من شعبك؟
م: أوه، نعم. يقولون أنني تدخلت. ذلك سأرحل.
د: هل يستطيع الآخرون رؤيتهم؟
م: أوه، نعم. يعتقدون أنهم آلهة أيضًا. أسياد. سادة أكثر من الآلهة.
د: هل ستذهبي معهم، أو كيف ستغادري؟
م: سأمشي فقط.
د: لن تذهبي معهم في سفينتهم؟
م: إنهم لا يحبونني. تدخلت. أنا لا أحبهم. ليس لديهم أحترام لأي شيء.
د: هل تعتقدي أنهم أتوا من مكان مختلف عنك؟
م: أوه! (ضحك خافت) هذا مكان مختلف.
د: فهمت. ربما أنتم من نوعين مختلفين أو شيء من هذا القبيل. م: حسنا، القرود تبدو مختلفة. هناك العديد من القرود هنا.
د: حسنا، ماذا تفعلين؟ هل بدأت بالمشي وحسب؟
م: سأعود إلى الآخرين في الكهوف.
د: ماذا عن الأشخاص الذين كنت تساعديهم وتوضحي لهم كيفية القيام بالأشياء؟ هل يريدونك أن ترحلي؟
م: لا يقولون شيء.
د: حسناً. لذلك أنت ذاهبة إلى أولئك الموجودين في الكهوف. ماذا سيحدث بعد ذلك؟ م: أبقى هناك. أنا مرحبا بي.
د: حسنًا، دعنا نمضي قدمًا إلى اليوم الأخير من حياتك في تلك الحياة. قد ترغبي في النظر إليها بموضوعية. لن تزعجك على الإطلاق. سترى ذلك فقط وتخبريني بما حدث. ماذا يحدث في اليوم الأخير من حياتك في تلك الحياة؟
م: أنا فقط مستلقية في كهف، أستمع إلى الريح. وأنا فقط أتفكك.
د: تتفككِ؟
م: مثل الغبار.
د: هل يعود السبب لأنك لم تعودي متوهجة بعد الآن؟
م: آه، نعم. أستطيع أن أرى نفسي في مهب الريح.
د: لم يعد هناك جسد؟
م: لا جسد، لكنني هنا.
د: حسناً. دعينا ننظر إلى تلك الحياة ونفحصها. ماذا تعتقدي أنك تعلمتي من تلك الحياة؟
م: حسنا ... عاطفة.
د: هل هذا شيء لم تكوني على علم به من قبل؟

د:

م: لا. لم أكن على علم.
د: من حيث أنت، لم يكن لديك تلك المشاعر؟
م: لا. كل شي كان... (ضحك خافت) ممل.
د: (ضحك) فتعلمت المشاعر. هل تعلمت أي دروس أخرى من تلك الحياة؟
م: هناك الكثير من التجاوزات، والكثير من المتلاعبين. ولا أعتقد أنه ينبغي السماح بالاستكشاف.
د: لم لا؟
م: لأنه يفسد النظام الطبيعي للأشياء.
د: تقصدي الاستكشاف كما كنت تفعلي؟
م: أوه، نعم. والآخرون أيضاً.
الأشخاص الآخرون الذين جاءوا؟
م: أوه، جاؤوا. وسرقوا وأخذوا و... (تنهدت) لا احترام.
د: إذن أنت لا تعتقدي أنه يجب السماح بذلك. ولكن في حالتك لم يكن الأمر يتعلق بالسماح. أنت فقط لم تستطع العودة.
انت لم تفعل ذلك عمداً.
م: كان لدي عمل أقوم به. كنت أصنع خرائط لهذا المكان. د: نعم، ولكن متى ما تقطعت بك السبل هناك، لم يكن خطأك. كان عليك أن تجدي شيئًا تشغلي به وقتك.
م: حسنا، نعم. لكن ما كان يجب أن يحدث ذلك. ما كان يجب أن أكون هناك في المقام الأول.
د: لم يكن هذا خطأك.
م: لا. هذا هو رأيي فقط. هذا المكان غريب. السحب هنا غير عادي للغاية. إنه مكان كثيف وكثيف. د: ربما كان لذلك علاقة بسبب وقوع الحادث.
م: أعتقد هذا. لا يهم على أي حال. أنا عالقة. لا أستطيع العودة إلى الوطن.
د: حتى الآن؟ حتى بعد تفكك الجسم؟ م: حتى الآن. الآن يجب أن أجد طريقة للاندماج مع شيء ما إذا كنت أرغب في أن أكون مادية.
د: فهمت. حسنًا، أريد أن أشكرك على إخباري بهذه الأشياء ومشاركتها معي. أريدك أن تبتعدي عن ذلك المشهد.
م: إلى أين؟
د: أوه، فقط للمضي قدمًا في الوقت، بعيدًا عن ذلك المشهد.

عندما تقدمت منى إلى الأمام، بدأت تصف حياة كاهن إنكا بغطاء رأس من الريش. لم يكن لدينا وقت للجلسة، لذلك كنت أحاول إنهائها. لم يكن لدي الوقت لاستكشاف حياة أخرى. لكننا على الأقل أثبتنا أن جذب الأرض كان كبيرًا لدرجة أنها استمرت في حياة أطول على هذا الكوكب، بدلاً من العودة إلى حياتها. أعتقد أنها ربما تكبدت

الكارما مع سكان الأرض لأنها "تدخلت" من خلال تعليمهم الثقافات قبل أن يحين الوقت المناسب لهم للتعلم. من خلال مللها، لم تلحق أي ضرر واضح، ولكن يجب أن تبقى في جسد مادي من أجل سداد الكارما.

د:

كما أنني لم أستكشف سبب بدانتها، ويجب أن يتم ذلك قبل اكتمال الجلسة. شخصياً، لم أتمكن من رؤية أي صلة بالحياة التي وصفتها، لكنني لم أعتمد على المنطق الغريب للعقل الباطن.

د: أريدك أن تترك كل تلك المشاهد التي تنظري إليها. وأريدك أن تمضي قدمًا في الوقت.

م: إلى الأمام في الوقت.

د: وأريد أن يعود كل وعي وشخصية منى مرة أخرى إلى هذا الجسد. وأريد أن ينحسر المخلوق الصغير الذي كنا نتحدث إليه إلى أي مكان ينتمي إليه. وأريد أن أشكره على مشاركة قصته معي. أحببت التحدث معه.

م: (قاطعتني.) لا!

د: ماذا؟

كان هذا غير عادي. عادة في هذه المرحلة من الانحدار لا يتحدث الشخص. إنهم يطيعون الأوامر فقط للعودة إلى الحاضر.

م: لأنك لا تفهمي. لم يختفِ!

د: حسناً. لكنني ما زلت أريدها أن تنحسر إلى الخلفية، إلى اللاوعي. (تنهيدة عميقة.) وأشكره، لأنني أحببت التحدث معه. أنا سعيدة جدًا لأنه تحدث معي. وأريد أن يعود كل وعي وشخصية لمنى مرة أخرى إلى مقدمة العقل الباطن. أود التحدث إلى عقل منى الباطن. هل سيسمح لي بطرح بعض الأسئلة على عقلك الباطن؟ (نعم)

كانت القصة مثيرة للاهتمام ومختلفة للغاية، ولكن ما علاقتها بمشكلتها الحالية المتمثلة في زيادة الوزن؟

د: هل لهذه الحياة التي كانت تستكشفها أي علاقة بمشكلة وزنها التي كانت قلقة بشأنها؟ هل هناك أي صلة بتلك الحياة؟

م: إنها لا تريد أن تطفو بعيدا.

د: أوه! هل هي خائفة من ذلك؟

م: من كونها مختلفة.

د: فهمت. إنها تجعل جسدها أكثر كثافة وأثقل. إنها خائفة إذا فقدت وزنها من أنها ستطفو بعيدًا مثل الكائن الصغير الآخر؟ هل هذا صحيح؟
م: (تنهيدة) إنها مختلفة.
د: لكنها إنسانة جيدة. إنها سعيدة في هذا الجسد. المشكلة هي أنها تريد أن تخلع بعضًا من هذا الوزن الزائد.
لم تعد بحاجة إليها الآن، أليس كذلك؟
م: حسنا، لا.
د: هل يمكنك أن تجعلها تدرك أنه في هذه الحياة، في هذا الجسم، لا تحتاج إلى هذا الوزن الزائد؟
م: حسنًا، لا نعتقد ذلك، ربما. (تنهيدة كبيرة) علينا أن نرى.
د: هل تعتقد أنه يمكنك العمل معها وجعلها تفهم أنه كان جسدًا مختلفًا تمامًا؟
ليس عليها أن تخاف الآن، ولم تعد بحاجة إلى هذا الوزن الزائد بعد الآن. م: يمكنها خلع المعطف.
د: نعم، يمكنها خلع معطف الفرو هذا. في غضون الأشهر الستة المقبلة من عصرنا، سترغب في التخلص من هذا المعطف. تود أن تقلع حوالي خمسين أو ستين رطلاً، وتبدو لطيفة جدًا. هل تعتقد أنه يمكنك مساعدتها على إدراك أن هذا جسم بشري مثل جميع البشر الآخرين، وأنه مرتبط بالأرض بالجاذبية. لن يطفو هذا الجسد بعيدًا.
م: حسنا، يبدو أن المشكلة هي أن ... (تنهيدة كبيرة) الوعي ليس وعي الإنسان، بل وعي الكائن.

استمر العقل الباطن في الجدال معي باستخدام شكله الفريد من المنطق. واصلت محاولة إقناعها من خلال مناشدة اهتمامها بجسم منى، ومراقبتها الوقائية لأنظمتها. فيما يلي نص مكثف إلى حد كبير لكمية التملق والإقناع التي كان علي القيام بها قبل أن يأتي اللاوعي أخيرًا بحل غير عادي.
د: تشعر أنها ستكون أكثر سعادة وراحة إذا لم يكن لديها الكثير من الوزن. إنه أمر صعب على جسدها.
م: نعم هذا صحيح. المفاصل.
د : المفاصل، عمل الجسم. لهذا السبب تود أن تفقد حوالي خمسين أو ستين رطلاً.
م: نعم، هذا صحيح! نعم.

د: فلماذا لا نفصل وعي الكائن، وتأثيراته، ونجعله يفهم أن هذا جسم مختلف.
م: حسنا، لدينا مشكلة. لأن الكائن ... هو هي. هذه منى. ويمكن للكائن أخيرًا العودة إلى الوطن. وهناك صلات الآن مع آخرين مثلها. وتتحدث معه. وهي...أممم، سيتعين علينا التفكير في هذا.
...حسنًا، يمكننا تعديل نظام الطاقة.
د: من الجسم؟
م: لا، من الوجود.
د: حسناً. لأننا لا نريده أن يختفي إذا لم يكن بحاجة إلى ذلك. ولكن فقط ساعدها على فهمها والعمل معها.
م: لا يمكن أن يغادر. إنه جانب. إنه جزء. إنه وراثي. تأتي الهدية من التاريخ غير العادي.

أشارت الهدية إلى قدرتها النفسية المذهلة، وأنها كانت تعلم الآخرين كيفية الاستفادة من قدراتهم النفسية الكامنة.

م: لذلك سوف نعيد بناء الجسم.
د: أخبره أنه لا داعي للقلق بعد الآن. حان الوقت للتخلص من المعطف. نحن لسنا بحاجة إلى هذا المعطف الثقيل بعد الآن. م: سيجعلها سعيدة جدا. ولكن يجب أن أقول إن الصورة هي: عندما تتم إزالة المعطف، يطفو الجسم. د: نعم، ولكن ليس في هذه الحياة. لن يحدث ذلك، لأنه مرتبط بالأرض بالجاذبية. إنه كذلك حقا.
م: الصورة لن تزول.
د: فهمت. حسنًا، ربما يمكنك مساعدتها في العمل على تلك الصورة.
م: حسنًا ... سنجرب الأحذية بدلًا من ذلك.
د: أحذية؟ هل ترتدي حذاءها؟
م: (راضية جدًا.) أجل. ذلك أفضل. هذا أفضل بكثير. يمكننا أيضًا العمل على الجسم، وجعله أخف. يمكن القيام بذلك، نعم، يمكن. استلاخ. نعم، يمكن القيام بذلك.
د: وإذا كنت تريدها أن ترتدي أحذية لتثبيتها على الأرض، فهذه فكرة جيدة.

يا لها من فكرة فريدة ومبتكرة بشكل رائع. هذا أمر لم أكن لأفكر في اقتراحه كحل لفقدان الوزن. نظرًا لأنه تم توفيره مباشرة من اللاوعي، فسيعمل، بغض النظر عن مدى غرابة الأمر. كانت هذه هي الصورة التي يحتاجها العقل الباطن، لذلك سيكون لديه شيء للعمل معه. تم مساواة الوزن الزائد بالمعطف الثقيل. في الحياة الأخرى، منع المعطف الكائن من العوم، وأخفى أيضًا مظهره المتوهج. شعر اللاوعي أنه إذا تمت إزالة المعطف (الوزن الزائد)، فإن الجسم سيطفو، وسيرى الناس مرة أخرى أنها مختلفة، وبالتالي يخافونها. يا له من منطق غريب! إن استبدال الأحذية سيعطيها شيئًا آخر لتثبيتها على الأرض، ولن يؤثر على صحتها بقدر ما يؤثر على السمنة. لقد وفر العقل الباطن الحل الأمثل الذي من شأنه حماية الجسم. يا للذكاء!

م: سنستخدم هذا حتى تشعر بالأمان بدون الأحذية. د: هذه فكرة جيدة. بهذه الطريقة ستعرف أنها لن تطفو، لأنهم سيحملونها على الأرض.
م: سنأخذ الوقت أيضًا لتوسيع الدماغ. أجل. لقد بدأنا االستلاخ بالفعل.
د: أوه، هذا جيد جدا. أعلم أنها ستكون سعيدة لسماع ذلك.
وأشكرك حقًا على تعاونك معي.
م: حسنا ... لقد استمتعنا بك.
د: وأنت تدرك أنني أهتم برفاهها.
م: حسنا، نحن أيضا.
د: نحن دائما نريد الأفضل لها.
م: هي عنيدة جدا. (ضحكة مكتومة)
د: هي عنيدة، أليست كذلك؟ لهذا السبب أنا سعيدة لأنك تمكنت من التحدث معي حتى نتمكن من حل الأمر. شكرًا لك.
م: لا، شكرا لك.

تمكنت بعد ذلك من جعل شخصية الكائن الصغير تنحسر، وشخصية ووعي منى تندمج بالكامل في الجسم قبل أن أوقظها. لم يعد هناك احتجاج الآن بعد أن وافق العقل الباطن على العمل على هذا بطريقته الفريدة.

في هذين الفصلين الأخيرين، كشفت عن حالات كان فيها العميل حرفياً جزءاً من مركبة فضائية في حياة الفضائيين. من الغريب أن المفهوم بدأ يزعجني لأنني

تساءلت عما إذا كنا على أعتاب إدخال مثل هذا الاحتمال في مستقبلنا. هل يمكن أن تكون ألعاب الكمبيوتر الجديدة المسماة "الواقع الافتراضي" هي الخطوة الأولى من خلال وضع اللاعب في موقف يتحكم فيه ببيئة اللعبة بعقله وردود فعله العضلية؟

لقد صادفت مثالًا آخر على ذلك أثناء إجراء انحدار على امرأة شابة أخرى، سأسميها "لورا"، في لندن. نظرًا لأنه كان قصيرًا، فسأدرج الجزء ذي الصلة منه هنا. كان كل شيء يسير بشكل طبيعي في الجلسة حتى انتقلت من الحياة الدنيوية التي كانت تراقبها إلى حياة ذات جو غريب. أبلغت عن رؤية سفينة فضائية ضخمة. ثم شعرت جسديًا بتقييد كبير في جسدها. شعور مغلف ضيق للغاية.

بعد أن أعطيت تعليمات للتخفيف من الإحساس غير المريح، تمكنت من وصف ما رأته وهي تنظر إلى نفسها. رأت أنها كانت في جسم ممدود ترتدي بدلة ضيقة جدًا من قماش فضي. كانت يداها الطويلتان الضيقتان تمسكان بما بدا للوهلة الأولى أنه كتاب مفتوح. كان يتألف من جزأين وكان مفتوحًا مثل الكتاب، لكنها سرعان ما اكتشفت أنه في الواقع آلة. ثم قيل لها إنها كانت في كبسولة "مزج الوقت"، وقطعة الآلة في يديها سمحت لها بالتحرك عبر الزمان والمكان.

ل: يبدو الأمر وكأنني لست مجرد فرد، بل جزء من نظام كامل.

د: من أفراد آخرين أم ماذا؟

ل: لا. إنها أشبه بآلة كبيرة من نوع ما. هذه السفينة التي ذكرتيها من قبل، أنا في هذه السفينة. أنا جزء من هذه السفينة. أنا وهي واحد. هناك ممر مظلم، ممر، مضاء بنوع من الضوء الفضي. أسير على طول الحامل وأنا أيضًا جزء من هذا الجهاز في يدي.

د: كيف تبدو ملامحك؟

ل: لدي هذه الأيدي الطويلة جدا. هذه الأصابع الطويلة ذات لون فاتح، ولكنها تختلف عن الملابس الفضية التي أرتديها.

د: ماذا عن ملامح وجهك؟

ل: ملامح وجهي... صعبة بعض الشيء، لأنني على دراية بأنفي. لكنني أعتقد أن أنفي أطول. وجهي يشبه إلى حد ما وجه الإنسان، لكنه أكثر استطالة. لا أعرف ما إذا كان لدي أي شعر أم لا، لأنني أرتدي خوذة، وهي نفس لون ملابسي. أدرك أننا قريبون جدًا من البشر.

د: هل تمارسي الجنس؟

ل: نحن واحد ونفس الشيء. أشخاص مخنثين.
د: ليس لديكم جنس واحد مميز.
ل: نحن لا نفرق بين الاثنين. نحن واحد ونفس الشيء.
د: كيف تتكاثروا إذن؟
ل: كائناتنا تتكاثر عن طريق التناضح. إذا اخترنا التكاثر، فإننا نشارك فكرة ويتم ذلك. ليس من الصعب علينا إدراك ذلك، ولكن من الصعب في إطارك الزمني فهم كيفية إنجازه. من الصعب علينا أن ننقل إلى وقتك ما نحن عليه. فقط عن طريق التفكير يتم إنجازه.
د: الكائن الجديد، هل هو كطفل؟ أو كيف يتطور؟ ل: يطور الكائن خصائصه الخاصة من خلال مشاركته مع والديه في الفكر. تذكري أنه عن طريق التناضح، نقل الفكر. التواصل الجسدي ليس ضروريًا. بالتفكير وحده. ثم يختار الطفل الخصائص الشخصية التي يرغب في حملها في أشكاله الفكرية. الآن نحن ندرك أنه من الصعب عليك أن تفهم ما نحن عليه.
د: ولكن هل تبدأ كطفل وتنمو؟ أم أنه بالفعل حجم بالغ مكتمل النمو عند خلقه لأول مرة؟
ل: هو متطور بالفعل بشكل كامل. ليست هناك حاجة للطفولة والولادة كما تعرفينها.
د: هل يجب أن تأكلوا؟ تستهلكوا أي نوع من الطعام أو أي شيء؟
ل: ليس ضروريا. يمكننا، إذا اخترنا، تجربة مفهوم الأكل. لإعادة التواصل مع أشكال الحياة، كما تعرفينها، من خلال التفكير يمكننا القيام بذلك. واختيار تجربة تناول الطعام، كما تعرفينها. ولكن من جانبنا، ليس من الضروري أو المرغوب فيه تناول الطعام. ليس ضروريًا على الإطلاق. نحن ننمو ونتطور دون الحاجة إلى الطعام، كما تعرفونه.
د: ما نوع التغذية التي تحتاجونها لإبقائكم على قيد الحياة إذن؟
ل: قوة الحياة، كما تعرفينها. فكرِ في الأمر على أنه ضوء يغلف جسمك ويتخلل كيانك. إنه حولنا دائمًا عندما نحتاجه. استهلاك أي شيء سيكون غير ضروري على الإطلاق.
د: تحدثت أيضًا عن كونك واحدًة مع السفينة؟
ل: هذا صحيح!
د: هل هذا يعني أنه لا يمكن أن تكوني منفصلة عن السفينة؟
لا، ليس كذلك. ولكن عندما نسافر إلى مجرات بعيدة، من الضروري أن نكون جزءًا من هذا النظام. أثناء وجودي في السفينة، يتم تغليفي.

د: فهمت. إذن لا يمكن للسفينة أن تعمل بدونك.
ل: هذا صحيح!
د: أنا أفهم الآن. ولكن يمكنك أن تأتي وتذهب بدونها. يمكنك الذهاب إلى أي مكان تريده.
ل: هذا صحيح.
د: هل هناك آخرون على متن السفينة معك؟
ل: في الواقع هناك الكثير منا موجودون في هذا الوقت على هذه السفينة. يندمج بعضنا مباشرة مع الآلية التي تنقل سفينتنا من مكان إلى آخر. هذا هو عملي للاندماج مع الآلات، لنقلها من مكان إلى آخر.
د: أين تذهبوا في رحلاتكم؟
ل: نزور العديد من المجرات. نتفاعل من وقت لآخر مباشرة مع الأشخاص في الأطر الزمنية المختلفة. يجب أن تفهمي، نحن نتحرك في أبعاد الفكر. ثم تنتقل الأفكار إلى الأطر الزمنية. ثم يمكننا التفاعل مع الأشخاص المختلفين الذين نلتقي بهم في رحلاتنا.
د: هل هناك غرض للقاء مع هؤلاء الناس والتفاعل معهم؟
ل: نعم يوجد. ستتفاعل أفكارهم مع أفكارنا. ثم تحدث التطورات بينما نتفاعل في أبعاد الفكر. وهذا يفتح قنوات اتصال حتى نتمكن من المساعدة في تطويرها. هذا جزء من مهمتنا، للمساعدة في التنمية في جميع أنحاء المجرات التي نزورها. مهمتنا هي المساعدة والعون مباشرة في أشكال التفكير التي تتطلب مساعدتنا وتطويرنا.
د: هل سبق لكم أن تفاعلتم مع سكان الأرض؟
لا: (بجدية وعن قصد) في الواقع لقد فعلنا! ترتبط أشكال التفكير المنبثقة من الأرض ارتباطًا مباشرًا بالعمل الذي نقوم به على متن سفينتنا.
د: هل تفاعلتم مع الأرض - أنت شخصيا - في الماضي؟
ل: بالفعل فعلنا. لقد اختلفت الأطر الزمنية، لكن الاتصالات التي لدينا لها .... (توقفت فجأة وأظهرت علامات على حدوث شيء ما.) (بهدوء) أنا أتحرك الآن.
د: إلى أين ستنتقلي؟
ل: إلى إطار زمني مختلف. جسدي يرتعش، خاصة على جانبي الأيسر. يدي اليسرى ترتعش، على طول الجانب الأيسر. أنا مسالمة. مسترخية.
د: لماذا هذا الوخز؟

ل: لأن الإطار الزمني الذي أنا فيه الآن لا يتطلب تردد الطاقة التي تحدثت عنه آخر مرة. عندما يكتمل الانتقال، لن أتمكن من التحدث إليك بعد الآن. د: هل تعرفي ماذا حدث لك عندما كنت في تلك الحياة على تلك المركبة الفضائية؟ ماذا حدث لذلك الجسد في نهاية تلك الحياة؟

ل: لم ينته بعد.

د: ماذا تقصدين؟ هل يحدث في نفس الوقت الذي يحدث فيه حاضر لورا؟

ل: هذا صحيح!

د: هل من الممكن أن نفعل ذلك، نعيش حياتين في وقت واحد؟

ل: لا شك أن هذا ممكن.

د: دون أن يكون أحدهما على دراية بالآخر؟

ل: هذا صحيح! أدرك أنه بينما أنا لورا مستلقية هنا في هذه الجسد، فأنا أيضًا الكيان الآخر. هذه هي كينونتي الحقيقية.

د: هل تعتقدي أن هذا هو الذي استمر عبر الزمن؟

ل: هذا صحيح!

د: هل هذا الجزء على دراية بلورا؟

ل: بالفعل.

د: لكن لورا لا تعرف عن ذلك. هل هذا صحيح؟ ل: على مستوى آخر، نعم، لورا على علم. ليس الواعية. ومع ذلك، هذا ليس صحيحًا تمامًا. أنا أدرك أنني لورا في هذا الشكل الأرضي، ولكن ككائن آخر أعبر الزمان والمكان، وأتحرك بتردد مختلف. الكبسولة الزمنية، التي تحدثنا عنها، هي جزء من نظام تردد الطاقة هذا. سيصبح كل شخص على دراية بتردده الخاص في أجساده. بصفتي لورا، أتفاعل أكثر فأكثر مع هذا التردد الآخر، التردد الفضائي. عندما أتأمل، أتكامل مع هذا التردد، وأتعلم وأتطور. أفهم أكثر فأكثر من أنا حقًا. وظيفتي ومن أين أتيت حقًا. هذا له غرض سوف يتكشف تدريجياً داخل العقل الباطن، وبشكل أكثر مباشرة في عقل لورا الواعي. ستفهم المزيد من هذا عندما تكبر في شكلها الجسدي. إنها بحاجة إلى أن تعرف، وهذا هو السبب في أننا شاركنا معها اليوم. لقد طلبت عدة مرات معرفة المزيد عن نفسها، ومن هي ومهمتها في هذه الحياة. لقد بدأ الأمر منذ فترة طويلة. الآن ستعرف أننا جزء من بعضنا البعض، الكائن الفضائي ونفسها. لا يمكن أن ننفصل أبدًا، لأننا واحد. -- الآن

يجب أن أقطع هذا الإرسال لأن مركبتنا تدخل بعدا زمنيا آخر، تردد طاقة مختلف، ولم يعد بإمكاننا التواصل.

عندما شغلت هذا الشريط لاحقًا للنسخ، كانت جميع الكلمات بعد هذه الملاحظة مشوهة بشكل غريب ويستحيل نسخها. وقد حدث هذا في مناسبات أخرى عندما كان التشويش قويًا جدًا على الشريط لدرجة أنه طغى على الكلمات. كان لدي أيضًا أشرطة فارغة بدون تسجيل، وتباطأت الأصوات إلى صوت حلقي عميق، أو تسارعت لإنتاج تأثير "السنجاب". في كل حالة لم يكن هناك عطل في مسجل الشريط. يبدو الأمر كما لو أن الطاقات المختلفة غالبًا ما تكون موجودة أثناء الجلسات، ويمكن أن تتداخل مع معدات التسجيل.

ومن المثير للاهتمام أن هذه كانت ثلاث حالات كان فيها الشخص متصلاً وجزءًا فعالًا من الآلات اللازمة لتشغيل مركبة فضائية. جانب آخر مثير للاهتمام هو تكرار الوصف الجسدي والوظائف الجسدية (الأكل والتكاثر الجنسي). هل يمكن أن تكون هذه مصادفة، تقارير مماثلة عن طريق الصدفة؟ أم أن الأشخاص في هذا الكتاب يصفون بالفعل مجتمعًا حقيقيًا وعاملًا في مجالات وأبعاد أخرى؟

الفصل الثامن

# التدخل يخلق فخ

عدت إلى لندن عدة مرات بعد جلسة منى. بدأت في القيام برحلات منتظمة فيما يتعلق بكتابي ، يسوع والإسينيين. أصبحت مرتبطًة ارتباطًا وثيقًا بشبكة الأسين في إنجلترا، وتحدثت كل عام في مؤتمرهم أسين الصيفي. في إحدى هذه الرحلات في عام 1994 قابلت كارولين.

أرادت هذه الشابة عقد جلسة، وكانت حالة أخرى لمحاولة العثور على سبب زيادة الوزن. كانت كارولين شقراء جذابة وسمينة، لكنها لم تكن بدينة. على الهامش، ذكرت أنها مهتمة بمصر القديمة، واعتقدت أنها ربما عاشت خلال ذلك الوقت. أرادت أيضًا معرفة العلاقات الكارمية في حياتها. اتضح أن السبب الغريب لزيادة الوزن هو السبب الوحيد الذي تقدم خلال الجلسة. ربما كانت الاهتمامات الأخرى حاضرة في حياتها السابقة الأخرى، ولكن لأي سبب من الأسباب، اختار عقلها الباطن التركيز على مشكلة الوزن. ربما كان ذلك لأن ذلك كان أمرًا أساسيًا في حياتها، على الرغم من أنها لم تدرك ذلك.

عقدت الجلسة في غرفتي الفندقية الصغيرة في لندن.

خلال هذا الانحدار بأكمله كانت أصوات حركة المرور خارج الفندق



عالية جدًا. في بعض الأحيان جعل هذا من الصعب سماع كلماتها الناعمة. تشتهر فنادق لندن بعدم وجود مكيف هواء (فهي لا تحتاج إليه هناك)، لذلك اضطررت إلى ترك النافذة مفتوحة جزئيًا لتدوير الهواء. لم تكن هناك طريقة لمنع الضوضاء دون قطع الهواء.

استخدمت طريقتي السحابية العادية، وطلبت منها أن تذهب إلى الحياة التي ستكون الأكثر صلة بهذه الحياة. خرجت من السحابة إلى مشهد غريب. لم تكن قد وصلت بعد إلى الأرض، لكنها بدت تحوم حول نفسها، واستطاعت أن ترى يدين يسلمانها طفلاً في الهواء.

د: لماذا يسلمونك هذا الطفل؟
ك: لا يستطيعون الاعتناء به.
د: ماذا يعتقدون أنك ستفعلي بها؟
ك: يعتقدون أنني سأعتني به.
د: ما رأيك ؟
ك: أتساءل كيف سأتمكن من ذلك. لا يوجد الكثير من الطعام في الجوار. لا أعرف كيف سأطعمه. د: لماذا لا يوجد الكثير من الطعام في الجوار؟ هل هناك أية اسباب لذلك؟ك: الأرض صلبة وجافة. أعتقد أننا في حقل. أرى سيقان محاصيل ذابلة.
د: هل لديك انطباع أن الناس جوعى؟ (نعم) هل تشعري أنك تنتمي إلى هناك؟
ك: لا. لقد جئت من مكان آخر. لهذا السبب يعطونني الطفل. يعتقدون أنني سأكون قادرًة على الاعتناء به، لأنني جئت من مكان آخر، والذي ربما يكون أكثر قدرة على الاعتناء به. إنهم يائسون للغاية. إذا كان ذلك يعني مساعدة الطفل، فإنهم يريدون مني أن آخذه.
د: هل كنت ذاهبة إلى مكان آخر؟
ك: أنا لا أشعر أنني هناك لفترة طويلة جدا.
د: هل تعتقدي أنك تسافري بمفردك؟
ك: قد يكون هناك أشخاص آخرون خلفي. ولكن أين أنا، في هذه اللحظة، أنا بمفردي.

أصبحت على دراية بجسدها، وقالت إنها تبدو رجلاً يرتدي ملابس فضفاضة جدًا مثل التوغا القصيرة، وأحذية شبكية بأربطة. كان شعره ذهبي اللون وبشرته بيضاء جدًا.

د: ماذا ستفعل الآن؟

ك: أريد مساعدتهم. إذا لم أساعدهم، سيموت الطفل. لكنني لا أعرف كيف أعتني بالطفل. أووه! لكنني متصل بـ ... (توقف مؤقت) يأخذون عينات من التربة، أو ينظرون إلى الأرض لتعليمهم ما الذي يسبب المشكلة. وأخذ طفل ... ليس فقط أننا لا نعرف كيف نعتني به، ولكن لدينا عمل للقيام به.

د: هل يوجد الكثير من الأشخاص في مجموعتكم؟

ك: لا. ستة تقريباً.

د: وتعتقد أن مهمتك هي أن تظهر لهم كيف يمكنهم زراعة الغذاء، حتى يتمكنوا من العيش؟ هل هذا صحيح؟

ك: ليس في هذه المرحلة. نحن هناك لمعرفة سبب عدم نمو المحاصيل.

د: لماذا جئتم لتفعلوا هذا؟ هل أنتم مرتبطون بهؤلاء الأشخاص بطريقة ما؟

ك: لا. نحن لا نعرفهم. انه مجرد وظيفة.

د: لماذا أتيتم إلى هنا إذا كنتم لا تعرفون هؤلاء الناس؟ ك: إنها مشكلة في هذا المكان. نحن لسنا الفريق الوحيد الذي يتم إرساله لمحاولة فهم ما يقتل المحاصيل. والحياة البرية.

د : الحياة البرية أيضا تحتضر؟ هذا يعني أن الناس لا يستطيعون الصيد أيضًا. هل هذا صحيح؟

ك: الأمر يزداد صعوبة يومًا بعد يوم. لن نبقى هناك طويلاً. هناك ما يكفي من الوقت لإجراء بعض الاختبارات، وأخذ بعض العينات، وتحليلها، والعودة إلى قاعدتنا.

د: كيف أتيتم إلى هذا المكان؟ (توقف مؤقت) هل مشيتم أم ماذا ؟ (لا) هل يمكنك أن ترى كيف وصلتم إلى هناك؟

ك: أريد أن أقول "في فقاعة".

د: فقاعة؟ هل يمكنك رؤيتها، حتى تتمكن من وصف ما تعنيه؟ (توقف. كانت تواجه صعوبة.) هل يمكنك أن ترى كيف تبدو؟

ك: يبدو أنها تغير شكلها.

د: حسنا، قل لي ماذا ترى.

ك: إنها مركبة متعددة الأغراض. (وقفة) إنه ... تغير شكلها في أبعاد مختلفة. إنها تتحرك.

د: تقصد أنها ليست مثل الفقاعة طوال الوقت؟

ك: لا.

كانت تقوم بحركات يدوية لإظهار شكل دائري ثم شيء مسطح. كان من المربك المشاهدة.

د: أنا أحاول أن أفهم من حركات يدك. هل هي مستديرة في بعض الأحيان؟ و ماذا بعد ذلك؟
ك: إنها مستديرة عندما تكون على الأرض. وعندما تتحرك عن الأرض، يتغير شكلها.
د: في أي شكل؟ ك: من أجل التحرك ....

حركات اليد. وضعت يديها مع راحتي اليدين المواجهتين لبعضهما البعض على بعد بضع بوصات. تأثير السحق.

د: أنا أحاول أن أفهم حركات يدك. ماذا؟ هي مسطحة؟
ك: يبدو أنها... مسطحة. يبدو أن تلك الفقاعة تلتوي وتتسطح (حركات اليد).
د: نوع من الضغط مثل هذا؟
ك: ضغط! (يبدو أن هذه هي الكلمة التي كانت تبحث عنها.)
د: هل هذا يزعج الناس عندما يكونون داخلها؟

بدا الأمر وكأنه حركة غريبة. من حركات يدها، ستلتوي وتضغط لأسفل إلى شكل مسطح أقصر بكثير [من الأعلى] من شكل الفقاعة الأصلية. لقد كان تغييرًا جذريًا.

ك: لا، لأنهم يستطيعون فعل الشيء نفسه بطاقتهم.
د: ماذا تقصد؟
ك: يمكنهم تغيير شكل الأجسام التي هم فيها.
د: إذن هم لا يبدون دائما متشابهين، تقصد؟
ك: لا يحتاجون دائمًا إلى الأجسام.
د: تقصد أنهم بحاجة إلى أجسام عندما يأتون لرؤية هؤلاء الناس؟
ك: نعم، لأنه بخلاف ذلك لن يتمكنوا من التواصل معهم.
د: هل سيتمكن الأشخاص الآخرون من رؤيتهم بالطريقة التي هم عليها عادة؟

ك: لا. قد ..... (توقف، واجه صعوبة.) أريد أن أقول ... إنهم هناك، لكن يبدو أن هناك بُعدًا آخر. تقريبا مثل المدخل. حتى يتمكنوا من رؤيتها إذا كانوا على التردد الصحيح للاهتزاز.

د: إذن ما لم "تجعل" هذا الجسد يظهر، لن يتمكنوا من رؤيتكم؟

ك: هذا صحيح.

د: هل كل قومك متشابهين؟

ك: أوه، نعم.

د: عندما تنظرون إلى بعضكم البعض، بشكلكم الطبيعي، ماذا ترون؟

ك: أوه، إنها مجرد طاقة.

د: هل يمكنكم رؤية الطاقة؟

ك: مثل ... (واجه صعوبة). إنه مثل فضاء في الهواء. ليس مثل الضوء. يبدو الأمر كما لو أن جزيئات الهواء مشتتة حيث توجد هذه الطاقة. لذلك هناك ثقب في الهواء.

د: هكذا تعرف أن هناك كائن آخر مثلك هناك. لذلك ليس عليكم رؤية بعضكم البعض حقًا.

ك: لا. لكن يمكننا التواصل.

د: من أين أتيتم عندما قمتم بهذه الرحلات إلى هذه المنطقة؟ (توقف مؤقت) هل قلت شيئًا منذ فترة عن قاعدة أو شيء ما؟ ك: قاعدة.

كانت سيارة إسعاف تمر في الشارع أدناه مع صراخ صفارات الإنذار، وكان من الصعب سماعها. كان هناك مستشفى على بعد بناية واحدة. لم يزعجها الضجيج على الإطلاق. عندما يكون الشخص في غيبوبة عميقة، يغلقون محيطهم تمامًا. واصلت المحادثة مرة أخرى عندما توقفت صفارة الإنذار.

د: قاعدة؟ هل هذا قريب من هنا؟

ك: لا يستغرق الأمر وقتًا طويلاً للوصول إلى هناك، إذا كنت تسافر بالطريقة التي نسافر بها.

د: كيف تسافروا؟

ك: نحرك الفقاعة إلى هذا .... (صعوبة.) نقوم بتحويلها إلى هذا البعد الآخر. (حركات اليد مرة أخرى، من الالتواء والضغط.)

د: وأنت تضغطها، تقصد، ويتغير الشكل.

إذن أنت قادر على نقله إلى بعد آخر؟ (نعم) وهذا البعد هو مكان قاعدتكم؟ (نعم) هل القاعدة في مكان مادي؟ (نعم) هل هو مكان مادي مختلف عن المكان الذي تزوره الآن؟ (نعم) إذن أنت تقول، أنت، نفسك، في هيئتك الطبيعية ليست جسدية، لكنك تعيش في هذا العالم المادي الآخر؟ ك: (بثقة) نعم.

على الرغم من أن المفهوم بدا غير عادي بالنسبة لي، إلا أنه بدا طبيعيًا جدًا بالنسبة لها. لقد واجهت صعوبة في شرح ذلك بطريقة يمكنني فهمها.

ك: يمكننا أن نختار أن نكون جسديين أو غير جسديين.
د: ولكن هل تعيش في مدن وأشياء من هذا القبيل في مكانك الطبيعي؟ (وقفة) أم أنك تعرف ما أعنيه؟ ك: هناك إنشاءات. لديهم ترددات. الكثير يشبه ... لدينا الفقاعة للسفر .... (وقفة) كيف نعيش هو امتداد لفقاعة السفر. يمكننا أن نجعل الإنشاءات بالطريقة التي نريدها. د: هل تتناول أي نوع من القوت، أو أي نوع من الطعام، للعيش؟
ك: لا. نحصل على الطاقة من المصدر. لذلك نحن فقط نسحب من المصدر.
د: هل تعرف ما هو المصدر الذي تحصل منه على طاقتك؟

واجهت صعوبة في الشرح، واضطرت إلى البدء والتوقف عدة مرات.
ك: إنه مكان، لكنه طاقة. إنه مثل تيار من الطاقة، تيار من النور. مثل الأنوار ... الأنوار.
د: كيف تحصل على الطاقة من ذلك؟
ك: يمكننا أن نقف في دائرة النور. حتى نتمكن من التنشيط والحصول على الطاقة والمعيشة من هذا المصدر. د: هل يجب أن تكون هناك معه طوال الوقت؟
ك: لا. المصدر لديه معرفته الخاصة. نحن نحترم هذه الطاقة.
د: إذن يمكنك الذهاب على هذه السفينة التي وصفتها والابتعاد عنها، ولن تؤذيك؟
ك: لا. نحتاج فقط إلى السحب منها على فترات منتظمة. د: لذلك عندما تذهب إلى هذه الأماكن الأخرى، يمكنك أن تجعل نفسك تبدو مثل الناس هناك، لذلك سوف يرونك؟ وهذا ما تفعله في هذا الوقت؟
ك: نعم. نحن نحاول المساعدة، لكننا نحاول أيضًا التعلم.
د: ماذا تحاول أن تتعلم من هؤلاء الناس؟ ك: نحن طلاب معرفة. لسنا بحاجة إلى المحاصيل للبقاء على قيد الحياة. نحن فضوليون ومتعاطفون.

د: هل كنت تفعل هذا منذ فترة طويلة؟
ك: أوه، نعم.
د: هذا المكان الذي يوجد فيه هؤلاء الناس، هل له اسم؟ هل تسميه بأي شيء؟
ك: كان يطلق عليه شيء ما. لا أعرف أين هو! لم يتبق الكثير من الناس. لم يتمكنوا من البقاء على قيد الحياة. مجاعة. إنه يؤثر على روحهم. وهم يموتون من الجوع.
د: من قال لك أن تأتي إلى هنا وتفعل هذا؟
ك: المصدر.
د: هل يتحدث إليك المصدر، أو كيف تعرفه؟ ك: عندما تكون في النور، تحصل على التواصل. لذلك يدخل عقلك، وأنت تعرف ما يفترض بك القيام به.
د: هل فعلت هذا من قبل في هذا المكان؟ (لا) إذن ما نوع الاختبارات التي تقوم بها أنت والآخرون؟
ك: علينا وضع الأشياء في التربة، وإخراج عينات لاختبارها في مختبراتنا. علينا أن نرى ما إذا كان هناك سم بالإضافة إلى الجفاف. نعتقد أن الأرض قد تسممت.
د: أين المختبرات التي تأخذ إليها هذه العينات؟
ك: يمكننا العمل في الفقاعة.
د: لديكم المعدات داخل الفقاعة. ك: أوه، نعم.
د: ماذا ستفعل إذا اكتشفت ما هو؟
ك: سنحاول إيجاد طريقة لعلاج المشكلة، ومساعدة الناس، وتعزيز معرفتنا. أنا لست الشخص الذي يجري التقييمات. أنا شخص يتواصل مع الناس.
د: هذه وظيفتك. لكنك قلت أنه لم يبق الكثير على قيد الحياة في هذا المكان؟
ك: ليس كثيرا. لا نعرف كم عدد المجتمعات الأخرى التي لا تزال على قيد الحياة.
د: هل يمكنك أن ترى كيف يبدو هؤلاء الناس؟
ك: خشنين. مغبرين، مغبرين للغاية. شعرهم مترب للغاية.
د: ماذا عن ملامحهم؟ هل يبدو بشرا؟
ك: نعم. عيونهم بنية اللون. جميعهم لديهم عيون بنية.
د: هل يمكنك رؤية نوع الهياكل التي يعيشون فيها؟ ك: كان عليهم بناءها بأنفسهم. (هل كانت تشير إلى حقيقة أن شعبها أنشأ هياكل من خلال قوة العقل، وليس جسديًا؟) يبنونها من الأرض الصلبة المجففة بالنار.
د: إذن كانت موجودة قبل حدوث هذا. ولكن الآن حدث خطأ ما. ك: حدث خطأ ما.

د: حسناً. أريدك أن تمضي قدمًا، وتخبرني بما اكتشفته. هل خضعوا لاختبارات التربة؟ ك: نعم. إنّها ليست سامّة. الأشياء تلتهم جذور جميع المحاصيل. إنها نوع من الحشرات. د: هل هو نفس الشيء الذي يقتل الحيوانات؟
ك: لا. تموت الحيوانات من الجوع ومن نقص المياه. تماما مثل الناس.
د: ما المفترض أن يفعله شعبك؟ هل يمكنهم المساعدة؟ ك: نعتقد أنه سيكون من الصعب جدا تخليص البلاد من الإصابة. هناك الكثير من هذه الحشرات. نحن في معضلة.
د: هل لديك شخص يمكنك استشارته، أو طلب المشورة؟
ك: يمكننا العودة إلى المصدر.
د: ماذا ستفعلوا الآن؟
ك: يمكننا أخذ الناس معنا. سيجدون ذلك غير مريح للغاية. لن يعتادوا على ما يتعين عليهم القيام به.
د: هل هناك أي حل آخر؟
ك: حتى لو تمكنا من فعل شيء حيال الإصابة بالحشرات، فهم بحاجة إلى المطر لجعل المحاصيل تنمو. حتى يأتي المطر... لديهم مشكلة.
د: نعم، يبدو أن لديهم عدة مشاكل. ماذا ستفعلوا؟
ك: علينا أن نتحدث عن ذلك، وأن نتخذ قرارًا. وفي الصباح، بناءً على الأغلبية، سنضع خطة. د: إذن دعنا نمضي قدمًا حتى الصباح، وأنتم تناقشون هذا. إخبرني.. ماذا يحدث؟
ك: قررنا أن نعرض عليهم فرصة القدوم معنا. من الممكن نقلهم في مجموعات صغيرة. إنهم منزعجون بطبيعة الحال من البعد المتغير المحتمل. د: طبعا لا يفهمونه. هل هذا هو القرار الوحيد الذي يمكنكم اتخاذه؟
ك: سيموتون جميعًا إذا بقوا.
د: ماذا يحدث عندما عرضتم عليهم هذا القرار؟
ك: اتى معنا اثنان فقط. وقرر الباقون انتظار مصيرهم.
كانوا خائفين من المجيء.
د: لكنكم فعلتم كل ما في وسعكم، أليس كذلك؟
ك: نعم، فعلنا.
د: إذن هذا قرارهم. قلت أن هناك اثنين قررا الذهاب؟
ج: أم وطفل.

د: هل كان نفس الطفل الذي تم تقديمه لك؟
ك: الطفل.
د: هل دخلا المركبة معكم، أم ماذا؟ ك: نحن نعدهما. سيحتاجان إلى أن يكونا قادرين على تغيير شكلهما. لن يكون الأمر مريحًا لهما. وعلينا أن نفعل ذلك قريبا. لا يمكننا الإنتظار لوقت أطول من اللازم. أنا قلق من أجلهما. من الممكن ألا تنجح الأمر.
د: ماذا سيحدث إذا لم ينجح؟
ك: سيموتان.
د: ما نوع الإجراء المطلوب لمساعدتهما على تغيير أشكالهما؟
ك: هم بحاجة للشعور بالانفصال عن أجسادهما. لذلك يرون كل شيء يحدث عن بعد. بمجرد أن يخرجوا من أجسادهم، لا توجد مشكلة. لكنه يجعلهما يخرجان في المقام الأول. هذه هي المشكلة الرئيسية.
د: كيف تجبرهما على ترك أجسادهما؟
ك: نحن نعلمهما.
د: لكنك قلت أنه ليس لديك الكثير من الوقت.
ك: لا. يمكننا أن نفعل ذلك، إذا كانا متقبلين لذلك، مثلي.
د: قل لي ماذا يحدث.
ك: إنهما خائفان مما سيفعلانه. إنهما يعرفان أنه لا توجد فرصة لهم بأي طريقة أخرى.
د: أعتقد أنهما شجاعان جدا. إنهما الوحيدان اللذان أرادا اغتنام الفرصة. قلت إنك قادر على إخراجهما من أجسادهما، على الرغم من أنهما خائفان؟
ك: هذا صحيح. لذا ... أحدهما كان سخيفًا حقًا.
د: ماذا تقصد؟
ك: لأن ... اعتقدت أنها امرأة، لكنه كان رجل. وهو يطير. إنه يعتقد أنه ذكي للغاية. أنا غاضب، لأنه يجب علينا المضي قدمًا، وهو يعبث.
د: هل تفعل شيء لجسده؟
ك: نضغطه. لن يكون هذا مريحًا. فقط حتى يعتاد على ذلك عدة مرات. من الصعب العثور على الكلمات، ولكن ... يبدو أن السفينة تضغط وتلتوي (حركات اليد مرة أخرى)، وترتفع إلى بعد آخر. وهذا ما يجب على الناس فعله أيضًا. سآخذ الطفل. من الممكن مساعدة الشخص الآخر على القيام بذلك. د: وماذا عن الطفل؟ هل الطفل قادر على القيام بذلك؟ ك: الطفل بخير. أنا أكثر قلقا على الكبير. لقد مررت بعدة سنوات من التعود على الطريقة التي أعيش بها. وكذلك الكبير.

أعتقد أنه كان يعني أن الأمر كان أكثر صعوبة بالنسبة للكبير لأنه كان ثابتا في طرقه الجسدية، بينما كان الطفل أكثر مرونة في التغيير.

د: هذا طبيعي. ربما لن يضطرا للقيام بذلك لفترة طويلة جدًا. دعنا نمضي قدمًا عندما تصلوا إلى مكانكم. ماذا سيحدث بعد ذلك؟ هل كانا قادرين على القيام بالرحلة
ك: نعم. والجميع متعب حقًا.
د: من كل العمل معهم؟ (نعم) ولكن هل يمكن أن يوجد هؤلاء الناس في عالمكم؟ (نعم) ألن يكون الأمر صعبًا عليهم مع جسد مادي؟ (نعم) ماذا حدث عندما وصلتم إلى هناك؟ هل عاد الجسم إلى طبيعته؟ (نعم) وماذا عن أرواحهم؟ قلت أنه كان عليهما الخروج من الجسم؟
(نعم) ماذا حدث عندما وصلا إلى مكانكم؟
ك: جميعهما أرادا أن يستحما، لأنهما لم يستحما.
د: هل عادا إلى أجسادهما مرة أخرى؟
ك: عاطفيا فعلا.
د: ولكن كيف سيكونان قادرين على العيش في عالمكم؟ هل سيكونان قادرين على التنفس والأكل، وأشياء من هذا القبيل؟
ك: أتمنى ذلك.
د: إذن أنت حقا لا تعرف ماذا سيحدث لهما؟
ك: لم نأخذ أشخاصًا مثلهما معنا أبدًا.
د: وجميع الأشخاص الآخرين الذين تركوا وراءهم، هل سيموتون جميعًا؟ (نعم) حسنًا، دعنا نمضي قدمًا في الوقت، إذا كنت تدرك الوقت. وأخبرني، هل تأقلم هؤلاء الناس؟ هل كانا قادرين على العيش؟
ك: بصعوبة. شعرا بشعور من عدم الولاء. د: عدم الولاء؟ ماذا تقصد بذلك؟

بدا أن كارولين أصبحت أكثر نعومة، وكانت إجاباتها تأتي ببطء.

د: كيف حصلا على الطعام؟
ك: أكلا ما هو غير ملوث في النهر، وصنعا الخبز من البذور.

د: تقصد في عالمكم أن الأمور يمكن أن تنمو؟ (نعم) حتى يتمكنا من صنع الطعام في هذا العالم؟ (نعم) هل ساعدتهما على تعلم ما يجب القيام به؟
ك: نعم. كيفية الحب أيضا.
د: حسنا، هل عدت إلى ذلك العالم من حيث أتوا؟
ك: أعتقد أنني يجب أن أعود.
د: لماذا تشعر أنه يجب عليك العودة إلى هناك؟
ك: شيء ما يسحبني للخلف.
د: ماذا تقصد؟
ك: يمكنني رؤية أشخاص آخرين في الكهوف، وفي مساكن أخرى. ولم أكن أدرك أن الكثير من الناس كانوا حولي. إذا تركناهم، سيموتون.
د: ماذا ستفعل الآن؟
ك: سأبقى وأساعدهم.
د: هل يمكنك فعل ذلك؟
ك: لا ينبغي أن أفعل ذلك. واجبي الأول هو تجاه السفينة والكوكب.
د: لكنك تشعر أنه يجب عليك البقاء هناك ومساعدتهم؟
ك: إذا استطعت.
د: ولكن هل يمكنك الابتعاد عن المصدر كل هذا الوقت؟
ك: يمكنني تركه طالما أجرؤ.
د: ماذا سيحدث إذا بقيت بعيدًا عن المصدر لفترة طويلة؟
ك: ستقل طاقتي حتى... لن يتبقى شيء.
د: هل أنت على استعداد لهذه المخاطرة؟
ك: ليس لدي خيار.
د: لماذا لا يكون لديك خيار؟
ك: هؤلاء الناس أيقظوا بعض المشاعر في داخلي، والتي لا نشعر بها (؟). على الرغم من أنني أرى الأخطاء، إلا أنني ارتكبت فوضى. أود الحصول على فرصة لمساعدته، والعودة إلى مجتمعهم.
د: إذن لقد أحدثوا فرقًا فيك، تقصد. حسناً، ما الذي تنوي أن تفعله؟
ك: (وقفة طويلة) لن أغير شكلي مرة أخرى. سأبقى في الجسد.

د: إذا قمت بذلك، كيف يمكنك الحفاظ على طاقتك؟ كيف يمكنك أن تعيش؟ ك: الطريقة التي عشت بها من قبل.

د: كيف كان ذلك؟ (لا إجابة) كيف عشت من قبل؟ (لا إجابة) هل يمكنك إخباري بما تعنيه؟

ج: ليس في هذه اللحظة.

د: لم لا؟

ك: يبدو أنني لا أستطيع جمع المعلومات معًا.

د: حسناً. هل تقصد أنه في وقت آخر كان لديك جسم؟ (نعم) وستتذكر كيف كان في تلك الأوقات؟ (نعم) ولكن إذا فعلت ذلك فلن تتمكن من العودة إلى مكانك الآخر، أليس كذلك؟ (لا) هل أنت على استعداد للمخاطرة، لمساعدة هؤلاء الناس؟ (نعم) أعتقد أن هذا جيد جدًا.

ك: هناك شعور فيهم أريد أن أجربه. شعور لا نملكه. نوع من ... العاطفة. لدينا تعاطف، لكن ليس لدينا ارتباط.

د: ارتباط؟ هل هذا هو الشعور الذي تريد أن تشعر به؟ (نعم) لهذا السبب تريد العيش معهم. (نعم) وهل تعتقد أن الأمر يستحق ذلك؟

ك: هذا هو اعتقادي.

د: حسناً. ثم دعونا نمضي قدمًا في الوقت، ونكتشف ما حدث لك. هل بقيت في هذا الجسد؟ (نعم) هل عشت بين هؤلاء الناس؟ (نعم) ثم ماذا حدث؟

ك: عشنا بأفضل ما يمكننا، ولكن ليس لفترة طويلة.

د: هل جرب الآخرون هذا أيضًا؟

ك: ربما جربه آخرون، ولكن ليس من مجموعتي.

د: ماذا حدث بعد ذلك، إذا لم تفعل ذلك لفترة طويلة جدا؟

ك: يسقط الناس على الأرض، ولن ينهضوا مرة أخرى.

د: ماذا حدث لك؟

ك: بدا أن جسدي يفقد جوهره. يبدو أنه يتقلص.

د: ماذا حدث لك؟

ك: هلكت معهم.

د: بعد أن هلكت، هل قررت العودة إلى مكانك، أم ماذا؟

ك: أرى ... ضوءًا هائلاً. مثل التواجد في أرجوحة شبكية مليئة بالضوء.

د: هل تعرف أين أنت؟

ك: هذا هو ... الاستعداد للقدوم إلى جسم آخر. أنا سعيد جدا حيث أنا.
د: هل تعتقد أنه يجب عليك العودة إلى جسد آخر؟ ك: هناك وقت محدود مسموح لي به في هذا المكان، قبل أن يتم دفعي إلى التجربة التالية.
د: ولكن هل يجب أن تدخل جسم آخر؟ ألا يمكنك العودة إلى نوع الوجود الذي كان لديك من قبل؟
ك: ضيعت الفرصة ببقائي مع الآخر. كان لدي خياري، واخترت البقاء مع هؤلاء الآخرين. وقيل لي أنه لن يُسمح لي بالعودة.
د: قيل لك هذا عندما اتخذت قرارك؟ (نعم) لذلك كان هذا قرارًا مهمًا للغاية. (نعم) والآن عليك أن تدخل جسدًا آخر في عالم مادي أم ماذا؟
ك: إنه عالم مادي. وجسم مادي.
د: ما هو شعورك حيال ذلك؟ هل تعتقد أنك اتخذت القرار الصحيح؟
ك: (مؤكد) لا!
د: لم لا؟
ك: إنه عمل شاق. لم يكن لدي القدرات التي كانت لدي من قبل. كل شيء يحدث ببطء شديد.
د: هل هناك أي فرصة للعودة إلى الاتجاه الآخر في حياة أخرى؟
ك: ليس بهذه الطريقة.
د: لماذا؟ لأنك اتخذت القرار؟
ك: نعم. كان ذلك مرة واحدة وإلى الأبد.
د: لذلك لم يسمح لك بالعودة بعد ذلك، بسبب ذلك؟
ك: هذا صحيح.
د: إذن هل كان عليك الاستمرار في التجسد الجسدي في كل مرة؟ هل تفهم الكلمة؟
ك: في الوقت الحاضر.
د: حسناً. أريدك أن تغادر هذا المشهد، وتبتعد عنه، حتى تتمكن من النظر إلى تلك الحياة بموضوعية. انظر إليها وراقبها. برأيك ما هو الغرض من تلك الحياة؟
ك: الشعور بالعاطفة القوية والتعلق والترابط. الحياة الأخرى لم يكن لها عاطفة مرتبطة بها.
د: لكنك قلت في وقت ما أن لديك جسم قبل هذا النوع من عمر الطاقة. هل كان لدى ذلك الجسد الآخر عواطف؟ (نعم) إذن لقد مررت بدورات؟ هل هذا صحيح؟(نعم)

عندما تنظر إلى تلك الحياة، فقد طرحتها لسبب ما، لتطبيقها على الحياة الآن باسم كارولين. ما هي الدروس التي يمكن تعلمها من حياة كهذه؟
ك: أحاول أن أضع الأفكار في ذهني.
د: لأنه الآن يمكنك النظر إليها بموضوعية، وبعيد عنها.
ك: اخترت أن أكون في مكان بدون طعام، من أجل أن أشعر بالترابط القوي والعاطفة للأشخاص الذين يحاولون البقاء على قيد الحياة في ظل ظروف مستحيلة.
د: هل تعتقد أن هذا كان درسًا كنت تحاول تعلمه؟ ك: أعتقد ذلك، لأنه لا يمكن أن يكون هناك سبب آخر لترك الحياة المبنية جيدًا والمنظمة جيدًا التي تركتها وراءي.
د: كيف تنطبق هذه التجربة على الحياة التي تعيشها الآن بصفتك كارولين؟ اسمح لعقلك الباطن بمساعدتك في العثور على الإجابة. لماذا ظهرت لك تلك الحياة، فيما يتعلق بحياتك الحالية؟
ك: يبدو أنني أفكر في أنني أعادل الشعور بالعواطف العميقة بنقص الجوهر الجسدي. لكنني جئت إلى تلك التجربة من بعد آخر غير مهتم بالطعام.
لذلك أواجه صعوبة في الارتباط.
د: هل تعتقد أن هذا مرتبط بمشكلة وزنك؟
ك: أعتقد أن هناك رابط.
د: بسبب العاطفة القوية المرتبطة بموت هؤلاء الناس بسبب نقص الغذاء؟ (نعم) ولكن هل يمكنك أن ترى الآن أنه لا علاقة لك بهذا الجسد؟ (نعم) ضع ذلك معًا. هذا جسم مختلف. وهذا الجسد لا يحتاج إلى نفس المشاعر المرتبطة بالحياة الأخرى. هل ذلك منطقي بالنسبة لك؟ (نعم) كنت تحاول جاهدًا مساعدتهم، لكن كانوا أشخاصًا آخرين في حياة أخرى. وأنت الآن في هذا الجسم، هذا صحي للغاية، وحيث يوجد الكثير من الطعام. لذلك لا يوجد خطر من الجوع. هل يمكنك رؤية هذا الارتباط؟ هل ذلك منطقي بالنسبة لك؟ (نعم) إذن ماذا سيكون الحل برأيك، حتى تتمكن من إنقاص الوزن الذي تريده؟ (توقف مؤقت) اسمح لعقلك الباطن بمساعدتك في الإجابة.
ك: أفترض أنني ما زلت أفكر أنه إذا سمحت لنفسي بفقدان الوزن الزائد، فسوف أتضور جوعاً.

استغرق الأمر الكثير من الحديث وتكرار لاقتراحات لإقناع العقل الباطن لكارولين بأنه لا يوجد خطر من أن يتضور الجسم الحالي جوعًا حتى الموت في العالم الحالي. وافق أخيرًا على مساعدتها على إنقاص وزنها، وعرفت أنه تم قبول العلاج.

عندما عادت كارولين إلى وعيها الكامل، أرادت وصف الفقاعة. بقي هذا المشهد في ذاكرتها.

د: قلت أنه كان من الصعب جدا وصفه.
ك: يبدو الأمر كما لو أن الفقاعة يمكن أن تتحرك داخل وخارج المكان والزمان حسب الرغبة. بإرادة من كان يسيطر على الفقاعة. الفقاعة ليست الكلمة الصحيحة تمامًا. لا أستطيع العثور على الكلمة لوصفها. ولكن يمكن أن تتغير ... هي تقريبا مثل ... في جزيئات الهواء أو أيا كان، جزيئات الهواء. (حركات اليد) وكأنك يمكن أن تنزلق بينهما ... بطريقة ما. د: (ضحك خافت) بطريقة ما. لأنك واصلت القيام بحركات كما لو كانت مستديرة، ثم ستضغط بطريقة ما وتلف، هذا ما قلته.
ك: نعم. بدا الأمر كما لو كان عليه أن يلتوي من أجل الخوض في البعد الآخر.
د: ينزلق أو شيء من هذا القبيل. (نعم) لكن هذا جزء واحد تتذكرينه؟
ك: نعم. لأنني رأيت ذلك مرارًا وتكرارًا. وأتذكر الحقل. والطفل الذي امسك. كانت تلك هي الصورة الأولى. كل شيء آخر ضبابي للغاية.
د: لكن هذا لأنك كنت عميقًا جدًا. كانت تلك قصة غريبة للغاية. ويبدو أنها ترتبط بما كنت تسألي عنه فقدان الوزن.
ك: أليس هذا غريباً.
د: (ضحك) هذا ما كنا نسعى إليه. إنه ليس بالضبط ما تعتبرينه عادة مصدر زيادة الوزن.

ثم وصفت لها الحياة، وكيف شعرت أنها يجب أن تبقى مع الناس. يبدو أن تدخلها في حياتهم خلق كارما، وأصبحت محاصرة من خلال أن تصبح بشرية في حياتها اللاحقة.
ك: نعم. بدا الأمر وكأنه خطوة إلى الوراء. ومع ذلك كنت بحاجة إلى ربط العواطف. كان كل شيء في البعد الآخر سهلاً للغاية. لم يكن هناك صراع. كانت هذه هي الطريقة التي حدثت بها الأمور. كان هناك تدفق مستمر. لكن لم تكن هناك حيوية.
د: كان الأمر كما لو أنك فقدت شيئًا عندما وصلت إلى هذا الجزء. (نعم) ولكن لاستعادته، كان عليك أيضًا تقديم تضحية. (نعم) للعودة إلى العيش في جسد. يبدو الأمر كما لو أنك بمجرد أن فعلت ذلك، كنت محاصرةً إلى حد ما، وكان عليك العودة إلى الجسد مرة أخرى بعد مرة. لذلك كان ثمنًا باهظًا.

ك: جدا.
د: وهذا كان سبب زيادة الوزن، كنت مرتبطة بالجوع.
ك: كان لدي أفكار مسبقة حول ما سيظهر منطقياً في الجلسة، ويجب أن أقول إن هذا لم يكن كما توقعت. كان الأمر غريباً.

حالتان منفصلتان، كل امرأة تبحث عن سبب زيادة الوزن. وفي كل حالة تم إرجاعها إلى كائن فضائي أصبح محاصرًا وبالتالي متورطًا مع أرضنا، واضطر إلى دفع الثمن الكارمي للعودة مرارًا وتكرارًا إلى جسم مادي. أعتقد أن احتمالات ظهور حالتين من هذا القبيل بشكل عشوائي يجب أن تكون فلكية. وبالتالي لا أعتبر أيًا منهما خيالًا. كان هناك الكثير من التشابه، واتبعوا أيضًا نمط جميع القصص الأخرى في هذا الكتاب. كانت كارولين محقة عندما قالت إن الأمر غريب.

الفصل التاسع

# أقدم أشكال الحياة على الأرض

حدثت هذه الحالة في خريف عام 1986. حصل فريد على اسمي من شخص ما وقضى عدة أيام في محاولة لتحديد مكاني. كانت والدتي في المستشفى في المدينة المجاورة، لذا ذهب إلى المستشفى محاولًا العثور علي هناك، لكن انتهى به الأمر إلى افتقادي. في إصراره على ركوب دراجته النارية إلى البلدة الصغيرة التي أعيش فيها. ولكن حتى في هذا النوع من البيئة حيث يعرف الجميع الجميع، لا يزال غير قادر على التواصل معي. بعد ترك العديد من الرسائل في أماكن مختلفة، تمكنا أخيرًا من التحدث عبر الهاتف وتحديد موعد.

كان فريد طالبًا جامعيًا في الجامعة، ولكن بسبب قضاء بعض الوقت في الجيش، كان أكبر سنًا من غالبية زملائه في الفصل. كان طموحه الرئيسي هو أن يصبح عالم نفس ويمارسه من الزاوية الميتافيزيقية. لكنه كان يعاني من العديد من المشاكل العاطفية والجسدية لدرجة أنه كان يواجه صعوبة حتى في إكمال الفصل الدراسي. في كل مرة كان يقترب من الانتهاء والحصول على نقاط دراسية كان يمرض. عادة ما كانت معدته هي التي تسبب له المتاعب، ولكن كان من المعروف أنه يغمى عليه في الفصل. غالبًا ما يكون غير قادر على تناول الطعام لعدة أيام في كل مرة. واجه صعوبة في العثور على طبيب متعاطف مع مشاكله.

اعتقدوا جميعًا أن الأمر يعود للاعراض النفسية الجسدية في الأصل، على الرغم من أنه كان يعاني من أعراض جسدية حقيقية. اشتبهت من خلال المحادثة أن مشاكله قد تأتي من شيء عاطفي، ربما مرتبط بالتوتر، ولكن حتى أتعرف عليه بشكل أفضل، سيكون من الصعب تحديد ذلك.

كان لديه موقف انهزامي واضح، كما لو أن الأمر لا يستحق الجهد لأنه لا يمكن لأحد مساعدته على أي حال. كان مهتمًا بالميتافيزيقيا وأراد استكشاف هذا الطريق، على أمل العثور على الحل في انحدار الحياة الماضية. كان يشك في أنه يمكن تنويمه مغناطيسيًا، وكان أكثر تشككًا في أنه يمكن أن ينحدر. قال إنه كلما حاول التأمل، كان كل ما يراه هو ما أسماه "عرض الرسوم المتحركة"، سلسلة من الشخصيات الكرتونية أو المشاهد المرسومة بدون حياة أو جوهر وراءها. عندما سألت عما إذا كان هناك أي شيء محدد يريد البحث عنه، قال إنه مهتم بأسباب الحياة الماضية المحتملة لمشاكله الجسدية. اعتقد أنها ربما كانت ناجمة عن نوع من الكارما. أيضًا، كان يتساءل دائمًا عن حياته الأولى على الأرض. في ذلك الوقت لم نكن نعرف ما إذا كان سيحصل على رغبته في معرفة ذلك، وبالتأكيد لم يكن لدينا أي فكرة عن مدى تلك الحياة الأولى.

بينما كنت أجري هذه الجلسة الأولى، لم أكن أدرك أن مسجل الشريط والميكروفون كانا معطلين. لقد أفسدت بالفعل بعض الأشرطة الأخرى، لكنني لم أكن أعرف ذلك لأنه لم يكن لدي سبب لإعادة تشغيلها. كانت العجلات عالقة، وتسببت في وجود فجوات مفقودة على الشريط. عندما اكتشفت المشكلة بعد هذه الجلسة، اضطررت لشراء مسجل وميكروفون آخر. لقد استهلكت الآخر ببساطة. وبالتالي كانت هناك العديد من الفجوات في هذا الشريط، خاصة في النهاية. اضطررت إلى ملء تلك الأجزاء من الجلسة من ذاكرتي.

عندما بدأت الإدخال في الغيبوبة، كان من الواضح أن فريد كان يمانع ويقاوم الاسترخاء والاستسلام. بعد الكثير من العمل، تمكنت من وضعه في عمق مريح من الغيبوبة، وبدأت في طرح الأسئلة. وردا على ذلك رأى العديد من أنواع الرسوم المتحركة. كان هذا ما أشار إليه بقناته الكرتونية. حدث هذا في مناسبات نادرة، ويشير لي دائمًا إلى أن العقل الواعي يسبب المقاومة. يحاول إقناع الموضوع بأن الوضع بأكمله سخيف، ويجب إيقافه، عادة لأنه يخشى الكشف عن معلومات لا يمكنه التعامل معها. من خلال السماح فقط بظهور المشاهد المنافية للعقل، فإنه يفترض أن العميل سيوقف الجلسة، أو يستيقظ طواعية. عندما يحدث هذا التدخل، أحاول صرف انتباه العميل من خلال تجاهل الاحتجاجات والمضي قدمًا في الاستجواب حتى يأتي شيء مهم. عادة، مع المثابرة، في هذه المرحلة ستتغير الرسوم المتحركة إلى مشاهد يمكن

تحديدها. قال فريد إن "قناته" عادة ما تتحرك بسرعة كبيرة من إطار إلى آخر، ولا تسمح له بإبطائها من أجل التركيز على كائن أو مشهد واحد. هذه المرة كان هناك فرق. لأول مرة كان يتباطأ، ويتوقف عند مشهد واحد أو إطار واحد (على الرغم من أن هذا الإطار قد يبدو غير معقول)، ويسمح له بالنظر إليه. رأى فأرًا كرتونيًا يرتدي زيًا على طراز روبن هود من القرون الوسطى. ثم بغل كرتوني بوجه قوس قزح.

قال: "عادة ما ينقلبون بسرعة كبيرة. من المثير للاهتمام أن نراهم حقًا".

كان هذا ممتعًا لفريد، لكنه لم يكن يتعمق في أسباب مشاكله، أو يساعدنا في العثور على إجابات لأسئلته. لقد قمت بتبديل التقنيات لإنشاء تأثيرات تصورية مختلفة، وظل عقله الواعي يقاومني من خلال إقحام مشاهد الرسوم المتحركة. ولكن الآن كان يتغير مرة أخرى. قال إن لديه قناتين تعملان في وقت واحد. كان قادرًا على النظر من خلال حالة الرسوم المتحركة إلى المشاهد الأخرى.

قال: "أنا شخص كرتوني في هذا الشيء، وأنا أيضًا أدرك الشيء الفعلي. شخصيتي الكرتونية تنظر إلى فراشة. لكنني أدرك الفراشة بالطريقة المادية. مثل النظر في الرسوم المتحركة باستخدام الحاسة السادسة. هناك نفق مثلث الآن، وأرى الأرض في نهايته".

كان من الواضح الآن أن التدخل الكرتوني بدأ يذوب عندما انجرف فريد إلى حالة أعمق. مشى عبر النفق غير العادي، ورأى مساحة مفتوحة فقط عندما وصل إلى الطرف الآخر. "مجرد مساحة مفتوحة، عدد قليل جدا من النجوم. لا أرى أي كوكبة أو أي شيء مألوف. أعتقد أنه الفضاء الخارجي".

د: حسنًا، أنت تعرف أنك حر في الذهاب إلى أي مكان تريده ورؤية أي شيء تريده.

ف: أرى ... المزيد أيضًا. إنه عالم كارتوني أيضًا. لأن أحدهم يقف هناك. وجهه مثل عباءة. وأنا أحاول أن أرى وجهه. (بهدوء) لقد تغير بالفعل. إنه شخص مقدس. ذو شعر أشقر، لكنه كرتوني. شخص مقدس كرتوني.

د: هل تعرف ماذا يريد؟

و: قال إنه مرشدي. قال: "لا بأس. يمكنك الوثوق بها. أسترخي. لا تحاول." إنه يطمئنني. إنه يخبرني أنه لا بأس أن أكون في الفضاء الخارجي. عادة ما أخاف من الفضاء الخارجي.

د: حسنًا، سيكون ذلك طبيعيًا. ما الذي تشعر أنه صحيح بالنسبة لك؟ ف: أن أشعر بالحرية وأنا أطفو في الفضاء الخارجي. لأنه في الأحلام الماضية شعرت بالخوف من الطفو. يجب أن أذهب إلى الكوكب أو ما شابه وأعود بسرعة. يقول: "لا تخف".

د:  لأنك تعلم أنك آمن، ويمكنك استكشاف أي شيء تريده، وبعد ذلك ستتمكن من العودة. هل هناك مكان ترغب في رؤيته؟
ف. نعم. أنا أذهب بالفعل أمامك ... دائمًا ما أعرفما تقوله في وقت مبكر. أرى شمسًا على اليسار.
وأنا أمر بهالة شمسية.
د:  هل مرشدك معك؟
ف:  إنه بعيد إلى يميني. إنه لا يدخل الهالة. إنها هالة زرقاء، مع توهج برتقالي بالقرب من قاعدة اللهب. أطير جانبيًا عبر الغلاف الجوي العلوي، مغطى تمامًا باللهب. أطير جانبيًا مثل لوح صلب.
د: إلى أين أنت ذاهب؟ هل تعلم؟
ف:  نزول. أقرب إلى السطح.
د:  ولا شيء يمكن أن يؤذيك على الإطلاق، عقليًا أو جسديًا. أنت محمي ويمكنك معرفة ما تراه. ف:  أرى شخص ينظر إلي. يرتدي... مثل قوس قزح تقريبًا. يبدو مثل قلنسوة أفعى، أو قلنسوة ثعبان. أو ربما هو الإله في تلك المنطقة. إنه ملاك مثل ملاك في الشمس. عيناه صفراء. إنها متوهجة. أنا أنظر إليهما مباشرة. أشعر بالدخول فيهما.

لم أكن متأكدة مما إذا كان هذا تمثيلًا كرتونيًا لشيء لا يستطيع فهمه، أو ما إذا كان المظهر الفعلي. هذا لا يهم. لن أتوقف عن التساؤل، لأنه من الواضح أنه كان يتعمق أكثر ويترك قناته الكرتونية وراءه.

د:  هل هو شعور جيد؟ (نعم)  نريدك أن تكون مرتاحً في جميع الأوقات. أخبرني عن ذلك.
ف:  تقريبا مثل الكرتون. أراد أن يتغير إلى شيء سلبي. وقلت: "الآن كان هذا سلبياً". لكنها قديمة وليست سلبية. أشعر أنني كنت ذلك الشخص. سيد هذه المنطقة. كان لدي الحكم على هذا القسم من هذا المجال الشمسي.

لم يصدمني هذا البيان أو يفاجئني، لأنني واجهت موقفًا مشابهًا في كتابي " حراس الحديقة". في ذلك الكتاب، رأى فيل نفسه صاحب سيادة على نظام شمسي بأكمله قبل أن يتسبب خطأ جسيم في الحكم في سقوطه على كوكبنا المادي الأرض. وهكذا عرفت أن الروح أو النفس يمكن أن تجرب أي عدد من التجسيدات التي قد نفترض أنها مستحيلة.

د: هذا سيكون الكثير من القوة. هل هذا ما تقصده؟ أم نظر إليها بهذه الطريقة؟
ف: اعتبر تعيين. إنه شيء تم اختياري من أجله. وأردت أن أكون حراً. لم أكن أريد البقاء هناك.
د: الكثير من المسؤولية؟
ف: لا. كان شعوراً محاصراً. كنت محاصراً في واجبي. كنت أفي بوقت معين، وظيفة معينة. واجب المكان الذي كنت فيه. لكنه لم يكن شعورًا بالرغبة في التواجد هناك بمحض إرادتي. أردت أن أكون آخر ... آخر .... د: أستطيع أن أفهم هذا. في بعض الأحيان يكون لديك واجبات لا تستمتع بها حقًا.
ف: لم أكن ... أظن، إنسان. كنت أكثر ... جسدي أراه يتغير. غازي. يشع من نقطة مركزية، مثل شكل بيضاوي.
د: كما لو أنه لم يكن له شكل؟
ف. نعم. لم يكن هذا الشكل البيضاوي شكلاً.
د: على ما يبدو لم يكن الشكل ضروريًا لأداء الواجبات، تقصد؟
ف: لا. أرى أن ما ينبعث من جسدي هو تكوين هذا الجو الذي جئت من خلاله. إنه يحافظ على الغلاف الجوي متماسكًا. ألسنة اللهب هذه. كنت أؤدي واجبي.
د: في بعض الأحيان يمكن أن يصبح ذلك عبئًا، أليس كذلك؟ هل هذا ما تقصده؟ (نعم) هل كان لديك سيطرة على مساحة كبيرة؟ ف: هذا يأتي مباشرة. أنا لا أفهم. كانت خمسة أميال. خمسة ...أميال. لم أكن لأقول أنه كان كذلك. بدا وكأنه يريد أن يقول كلمة مختلفة. خمسة أو شيء من هذا القبيل.
د: إنها كلمة لست على دراية بها؟ (نعم) هل كان لديك أي شخص ساعدك في هذا؟
ف: شخص ما كان يراقبني، لكنه لم يساعدني.
د: يمكن أن يكون ذلك محاولة وحيدة للغاية للقيام بذلك بنفسك.
ف: جدا ... وحيدا.
د: هل تعتقد أن هذا هو السبب في أنه أصبح عبئا؟
ف: فقط لا أحد للتواصل معه. لا أحد للتحدث معه. فقط يشع خارجا. فقط يشع خارجا.

تحققت أمنيته. كان قد عاد ليجد حياته الأولى. ومع ذلك، لم يكن كإنسان مادي. في الواقع، لم يكن لديه حتى جسد يمكننا التعرف عليه. ماذا كان؟

د: أستطيع أن أفهم هذا. ستحتاج إلى واحد من نوعك للتواصل معه.
ف: لديهم واجبات أخرى.

د: حسنا، متى قررت أنك لا تريد أن تفعل ذلك بعد الآن؟
ف: لم أكن لأستسلم. لم أستطع الاستسلام حتى انتهى وقتي. ثم تحررت. كنت ملزماً بذلك حتى ذلك الحين.
د: هل قمت بواجباتك بشكل مثير للإعجاب؟
ف: لقد فعلتها وحسب. لم يكن هناك حكم. لم أستطع الحكم عليه.
لم يكن هناك تفكير.
د: مجرد أداء الواجبات التي كان عليك القيام بها.
ف: مجرد التواجد. هذه الأشياء خرجت مني في الغلاف.
لم يكن هناك حكم. لقد أشععت وحسب.
د: ثم عندما انتهى الوقت، إلى أين ذهبت؟
ف: أنا في الخارج الآن. بعيدًا، بالنظر إلى الكوكب من مسافة بعيدة.
الشعور بالبرد مرة أخرى، لتكون في الفضاء.
د: كيف يبدو الكوكب؟
ف: يبدو وكأنه ملايين الألوان. انا ذاهب الآن. أنا في مكان آخر به أضواء خضراء.
د: هل لديك خيار أين تذهب، أو هل أخبرك شخص ما؟
ف: أنا فقط ذهبت من هناك إلى هنا. أردت الابتعاد عن هناك في أسرع وقت ممكن.
هذا هو المكان الذي توجد فيه أضواء خضراء.
د: حدثني عنها.
ف: تبدو هادئة جدا. أتحدث إلى الآخرين.
د: من الرائع أن تكون قادرًا على التواصل مرة أخرى. كيف يبدو الآخرون؟ أيمكنك أن تراهم؟
ف: لقد عدت باستخدام الأشكال الكرتونية لأنني ما زلت لا أستطيع رؤية الأشكال. يجب أن أقوم بإنشاء أشكال بعقلي لمعرفة ما هو الشكل. د: أستطيع أن أفهم هذا. وهذا هو السبب في أن عقلك يضع الرسوم المتحركة، لأنه شيء يمكن أن يفهمه. ولكن هذا كل لا بأس به. ما الذي تتحدث عنه مع الآخرين، الآن بعد أن تمكنت من التواصل أخيرًا؟
ف: يقولون، "مرحبًا بعودتك. مرحبًا بعودتك." ثم شيء مثل "افتقدناك"، ولكن لم تفقد. كان لديهم وظائفهم للقيام بها أيضًا. لكنهم يجعلونني أشعر بالترحيب.
د: هم سعداء برؤيتك مرة أخرى. ف. نعم.
مسرور نوعاً ما.
د: ماذا ستفعل الآن؟

ف: أنا ذاهب إلى وظيفة أخرى.
د: هل يقوم أي شخص بتعيين هذه الوظائف، أم أنك تقرر بنفسك؟
ف: ... القوة. كنت سأقول "مجلس" يقرر. "تذهب هنا. تذهب هناك. هذا أمر جيد لتطورك.
هذا من أجلك. لقد تم إعطاؤك هذا". ثم تعطى المهمة.
د: هل لديك أي شيء تقوله حول هذا الموضوع؟
ف: لا أشعر أن لدي أي طريقة لقول أي شيء عن ذلك. لا أشعر بأنني جسدي كما أشعر في مكان آخر. لا أعرف في أي مكان آخر.

كان فريد ينفصل بالتأكيد عن الجسد الممدد على السرير في شقته، واصبح الكيان الآخر.

د: إذا قلت، "حسنًا، لا أعرف ما إذا كنت أريد الذهاب إلى هناك." ليس الأمر كذلك؟
ف: لا، لا. لا، أنت فقط تذهب. إنه أمر. هم يقررون. لذلك أنا قادر على إدراك كل هذه الحالات في وقت واحد.
د: هذا جيد جدا. وقلت إنهم كلفواك بعمل آخر؟
ف. نعم. أشعر أنها عودة إلى الأرض.
د: هل أخبروك ماذا يريدون منك أن تفعل؟

هذا هو المكان الذي بدأ فيه الجهاز، مسجل الشريط، في التعطل وانقطع الصوت. كان الأمر متقطعًا. حاولت ملء الفراغات من الذاكرة عندما قمت بنسخ الشريط.

ف: إنهم يحاولون إنجاز بعض الأعمال.
د: ماذا تقصد؟
ف: أذهب وأفعل أشياء. أعرف كيف أعمل.
د: هل هذا ما قالوه لك؟
ف: انطلق! أجل. لا معنى له.
د: يجب أن يكون الأمر منطقيًا بالنسبة لهم.
ف: لقد فعلوا ذلك من قبل.
د: هل يمكن أن تخبرني ماذا يحدث بعد ذلك؟

ف: أنا أنظر إلى الأرض. تبدو مثل كرة أخرى مثل الأخرى. و لا أريد الذهاب إلى هناك.

د: لم لا؟

ف: لأنني أخشى الوقوع في الفخ مرة أخرى. أنا على الأرض. لكنه ليس في هذا الوقت. يبدو مختلفا. لا يوجد شيء سوى نار سائلة متوهجة. لا يبدو السطح صلبًا بعد. تعجبني النار. يبدو الأمر وكأنها النار التي اعتدت عليها على ذلك النجم.

د: أوه، نعم، سيكون مشابه.

ف: إنه شعور جيد أن يكون لديك شعور مألوف.

د: ما الذي تراه غير ذلك؟

ف: الآن أستطيع أن أرى الجبال. ماء. ولكن فقط القليل من الماء. برك صغيرة من الماء على الأرض. الأرض صلبة جدًا ومتشققة. د: هل ترى أي مخلوقات؟

ف: لا أرى شيئًا على قيد الحياة بهذه الطريقة. هذا الجو لا يفضي بالحياة. لا تزال الأرض باردة، وهذا الدخان والنار يشكلان خطراً على الحياة.

د: ماذا عن الأشجار أو أي شيء من هذا القبيل؟

ف: فقط البخار والدخان. وهذه النار. في جميع أنحاء الأرض أيضًا. لقد خرجت وفحسب. في قاعدة وقمة هذا الجبل، هذا الشيء. ليس لدي كلمات لذلك ... إذن. بركان. الأمر كذلك بالفعل. سأدخل النار، الحمم البركانية. من الجيد أن أكون داخل هذه الحرارة مرة أخرى. مازالت ساخنة. إنها سائلة. انها ثقيلة. انها كثيفة. أكثر كثافة. الآن خرجت.

د: أردت فقط أن تجربها.

ف: نعم، يمكنني الخوض في الأشياء. وارجع للخارج. أخبرني أحدهم أنه يمكنني القيام بذلك.

د: مرشد أم ماذا؟

ف: الشخص البعيد الذي رأيناه.

د: هل يساعدك في هذه التجارب؟

ف. نعم. يقول أنني لا أريد أن أبقى في أي تجربة.

د: ماذا ستفعل الآن؟

ف: أشعل النيران في الهواء. شيء يتعلق بالدخان.
لتحويلها إلى مادة مختلفة.

د: مثل البخار، تقصد، أم ماذا؟

ف: اجعله، على ما أعتقد، ما يمكن أن تسميه ... أنا قادر على معرفة ما هو. في الخلف هنا ... إنه الهواء. هذا ما سيكون عليه الأمر في المستقبل. في المستقبل هو الهواء.

د: عند هذه النقطة لا يوجد هواء كما نعرفه؟

ف: إنه مجرد ... شيء آخر.

د: إذن واحدة من وظائفك هي العمل مع هذا؟

ف: أنا أصوغها. أنا في الواقع أتحول، أحولها إلى شيء آخر. هواء. يجب أن أتخلص من الأوساخ، سوادها. سأعمل كفلتر لها. وظيفتي الجديدة هي سحب السواد. وتمرير المادة من خلالي. يجب أن أتخلص من السواد. لدي مشاكل مع هذا.

د: مثل الفلتر؟

ف: كشط. أدفعها عن نفسي، مهما كانت نفسي. د: أستطيع أن أرى لماذا لم تر أي كائنات حية. سيكون هذا الجو سامًا لأي شيء مادي.

كان من الصعب تصور ذلك وفهمه. نحن معتادون جدًا على التفكير في الروح التي يتم تغليفها في جسم مادي. كان هذا شيئًا لم أواجهه من قبل، لذلك كان من الصعب في بعض الأحيان التفكير في الطريقة المناسبة لتشكيل الأسئلة. بدا أنه يصف نفسه بأنه نوع من الغشاء الذي يمكن فلترته، على الرغم من أنه لم يكن جسديًا بهذا المعنى. على الرغم من أنه لم يكن صلبًا، إلا أنه كان ذكيًا ولديه شخصية.

يبدو أن وظيفته كانت المساعدة في تطهير الشوائب من الغلاف الجوي وتحويلها إلى هواء. كان من الممكن أن تكون هذه مهمة تستغرق فترة زمنية هائلة. لكن بالطبع لم يكن لديه أي مفهوم للوقت على الإطلاق. فقط للمهمة التي يتعين القيام بها. في هذه المرحلة بدأ يتحدث عن شكل من أشكال الحياة كان في الغلاف الجوي. كان هذا هو الشيء الحي الوحيد الذي يمكن أن يراه. بدا لي وكأنه ميكروب أو جرثومة من نوع ما. ربما يكون أحد الأشكال الأولى للحياة أحادية الخلية. وصفها بأنها شيء صغير جدًا. كان يتحرك حوله في الجو النامي. كان لديه تعليمات بعدم إيذائه، ولكن السماح له بالمرور داخل وخارج مثل الدخان الذي كان يقوم بتصفيته.

ف: إنهم صغار جدًا. أنا أراقب أحدهم. إنهم يطيرون في الهواء، مثل الذبابة، على ما أعتقد.

د: هل هي أشياء يمكن أن تعيش في هذا النوع من الجو؟ ف: يعيشون فترة قصيرة. يتغذون على ... لا أريد أن أضع الكلمة الخطأ. أمونيا؟ يتغذون على ... الغازات؟ اللغة صعبة. من الصعب العثور على الكلمات.

د: لقد قيل لي ذلك من قبل.

ف: يتغذون على الهواء. إنها تطفو في الهواء. إنهم لا ينزلون أبداً على الأرض. إنهم لا ينزلون أبداً إلى هناك. أنا نفسي في الهواء.

د: هل تعتقد أن الأرض ساخنة جدًا لدعم الحياة في هذا الوقت، أم أنها النوع الخاطئ من الظروف؟

و: سيقتل المخلوقات الصغيرة إذا دخلت في ذلك السائل الذي يسمونه "الحمم". يمكنك أن تسميها "الحمم البركانية". ستقتلهم. سأبكي. سأشعر ببعض الحزن على وفاتهم.

د: إذن هذا هو الشيء الوحيد الذي يمكنك رؤيته على قيد الحياة. ومن المفترض أن تتركهم وشأنهم.

ف: يمكن أن يمروا من خلالي، نعم.

د: لا يوجد شكل آخر من أشكال الحياة، إذا جاز التعبير. على الرغم من أنني أعتقد أن النار حية. ولكن لا يوجد شكل آخر من أشكال المخلوقات، كما أتصور أن تكون الجراثيم.

و: أنا لا .... الحريق؟ أنا أعرف ما تقوله ولكن، في هذا الوقت، لا أعرف ما هو. أدرك ذلك. أرى ذلك. أشعر بذلك. لا يوجد حكم في ذهني حول كوني حيا أو ميتا أو أي شيء. إنه شيء يمكنني المرور به والخروج منه. د: إنه عنصر مثل الهواء إذن. هل تعرف كم من الوقت سيتعين عليك البقاء هناك لتحويل الغازات إلى هواء؟

ف: كان علي أن أبقى هناك، ما يمكن أن تسميه "سنوات عديدة".

(ابتسم ابتسامة عريضة.) هذا سخيف.

د: الكلمات لا تنطبق. افهم ما تعنيه.

ف. نعم. كنت هناك، أود أن أقول ... آلاف وآلاف السنين. ليس بوقت قصير.

د: هل كانت تلك وظيفتك الوحيدة التي كانت لديك في ذلك الوقت؟

ف. نعم.

د: هل ساعدك أحد في هذا؟

ف: أرى آخرين ينزلون على الأرض. إنهم يبردون النار، والأشياء، والنار في ... الصخور. إنهم يساعدون على تبريدها. تقريبا مثل النفخ عليها. لخلق الصخور. (أصدر أصوات نفخ.) إنهم ينفخون عليها. إجبار الهواء على ذلك.

د: إذن لديهم جميعًا وظائف مختلفة للقيام بها، هل هذا ما تقصده؟

ف. نعم. أنا أفعل عملي. وهم يقومون بعملهم. لا أشعر بالوحدة كما كنت من قبل. إنهم موجودون هناك. إنهم يقومون بعملهم.
د: على الأقل يمكنك رؤيتهم، والتواصل معهم.
ف: لا يبدو أنني أتواصل معهم. أقوم بعملي.
د: كم عدد الأشخاص الذين تعتقد أنهم يساعدونك في عملك.
ف: أود أن أقول ... المئات.
د: كنت أفكر أنه سيكون من الصعب جدا القيام بكل شيء بنفسك.
ف: لا، كان هناك آخرون مثلي في ذلك المكان الآخر. كانوا قادمين أيضًا لمساعدتي. لم يكن هناك حديث. هناك واحد أعرفه. واحد آخر أعرفه.
د: لكن البعض الآخر يبرد الأرض. هل هناك أي وظائف أخرى ترى أنها تتم؟
ف: شيء يتعلق بالماء. صنع الماء ... صنع المزيد من الماء. العمل عليه، وتوسيع المياه من الداخل. أنا في الأعلى وأشاهد هذا، أدرك هذا. وهم يتوسعون كما أتوسع في المكان الآخر. إنهم يتوسعون، ويصنعون الماء من العناصر. أعتقد أنها عناصر هذه الصخرة والأرض. إنها مثل الانفجارات الصغيرة وهم يصنعون الماء من هذه ... الصخرة. كما ترون، هناك كل هذه الذرات ثم يتدفق الماء منها. من نقطة مركزية، هناك مياه تتدفق من رفاقي على الأرض.
د: من داخل الصخور؟
ف: لا. من هذا الكائن. إنهم مثل أكلي الصخرة. مضغها. هضمها. ثم إطلاق النار على الماء كعنصر جديد، كما يقال.

كان يبتسم ابتسامة عريضة. حتى في حالة الغيبوبة هذه، بدا الأمر سخيفًا، لكنه كان لا يزال يتعين عليه الإبلاغ عما كان يراه.

د: له علاقة بالمواد الكيميائية والذرات، على ما أعتقد. ف: أنا لا أحب هذه الوظيفة. أرى هذا الشخص كما لو كنت هناك أساعده. ثم أعود إلى وظيفتي.
د: يبدو كما لو أن المهمة التي تقومون بها جميعًا هي محاولة جعل هذا العالم صالحًا للسكن حتى يمكن أن توجد الحياة؟ هل تعتقد أن هذا ما هو عليه؟
ف: أعتقد أن هذا ما أرادونا أن نفعله. سنفعل ذلك. لا فرق على الإطلاق. لم أستطع مقاومة الحديث. جزء من ذهني يشعر وكأنه يجب أن يفسر. يجب أن يكون الوقت قد مر. تغيّرت الأمور. الآن هناك أشجار وغلاف جوي أكثر.
د: الأشياء بدأت تنمو؟

ف: نعم، لقد انتهيت من ذلك الآن. هذا هو السبب في أنني قادر على رؤية هذا. تم إطلاقي مرة أخرى. د: كيف تبدو الأشجار؟
ف: مثل شجرة النخيل. إنها أكثر من شجيرة، شجيرة قصيرة. بالنسبة لي تبدو قصيرًة، بدينًا، بأوراق خضراء رقيقة. ولكن بعد ذلك نتحولون إلى اللون البرتقالي.
د: يتحولون للون البرتقالي بعد فترة؟
ف. نعم. بعد... دورة شيء ما.
د: وماذا عن الأرض؟
ف: إنها الآن مغطاة بهذه الأشياء الخضراء.
د: هل هناك أي أشكال أخرى للحياة إلى جانب النباتات؟ ف: هناك شيء مثل العناكب تحت الماء. إنهم في القاع. أشعر أنني أحد المخلوقات. أنظر من الماء، لكنني لا أغامر أبدًا بالخروج من الماء.
د: يجب أن يبقوا في الماء إذن.
ف: أتنفس في الماء.
د: حسنا، عد إلى الأرض. حسنًا. أريد أن أشكرك على كل ما كنت تخبرني به. لقد كانت غنية بالمعلومات.
هل سيكون من الجيد أن آتي مرة أخرى وأطرح المزيد من الأسئلة؟
ف: إنه يعطي الإذن.

ثم قمت بتكييف فريد بكلمة رئيسية لجعل الإدخال للغيبوبة المستقبلية أسرع، وأخرجته من غيبوبة. شعرت أنه حقق تحسنًا كبيرًا من خلال التقدم من قناته الكرتونية إلى القدرة على وصف المشاهد الرائعة. شعرت أنه يمكننا مواصلة استكشاف هذا في الجلسة التالية.

لقد أزعجني حقًا عندما اكتشفت أنني فقدت الكثير من هذه الجلسة الغنية بالمعلومات وغير العادية. اعتقدت أنني سأحاول استعادة بعض منه في الجلسة التالية من خلال إعادته إلى الوقت بعد أن بردت الأرض وكانت بعض أشكال الحياة تتطور. لم أستطع أن أفهم تمامًا أي شكل من أشكال الحياة كان. مادة كيميائية؟ عنصر؟ غاز؟ أم مجرد طاقة؟

عندما بدأت جلسة الأسبوع التالي، كنت سأحاول استعادة بعض الأجزاء المفقودة والمشوشة بالقرب من نهاية الشريط، والتي تم حذفها بسبب عطل ميكانيكي. أردت بشكل خاص الحصول على مزيد من المعلومات حول متى بدأ العالم في إنتاج الحياة. استخدمت كلمة فريد الرئيسية وعددت عودته إلى ذلك المشهد. هذه المرة ذهب

بسرعة دون تدخل من "قناته الكرتونية". لم نواجه أي مشكلة مرة أخرى في إدخاله بسرعة في غيبوبة عميقة وفي المشهد.

د: كان لديك عمل تقوم به في ذلك الوقت، عمل مهم جدا، الاعتناء بالأرض. أود العودة إلى تلك الفترة الزمنية، ويمكننا استكشاف ذلك أكثر. دعنا نذهب إلى الوقت الذي بدأت فيه تلك العلامات الأولى للحياة في الظهور على الأرض. بدت أشجار نخيل وشجيرات صغيرة. سأعد إلى ثلاثة وأريدك أن تعود مرة أخرى إلى ذلك المشهد. 1، 2، 3، لقد عدت في الوقت مرة أخرى. ما الذي تراه؟ ماذا تفعل؟
ف: لقد عدت إلى الهواء ... أنظر إلى الأسفل. وأرى هذه الأشجار، قصيرة وعريضة.
د: قلت أن أوراقهم تشبه أشجار النخيل أو شيء من هذا القبيل؟
ف. نعم. لكنني أرى نوعًا آخر من الأشجار. يبدو وكأنه برعم أو منتصف الهندباء. مع مسامير بارزة في كل مكان حولها.
د : نفس لون الهندباء؟
ف: لا. هذا نوع من اللون المحمر.
د: هل بها أي أوراق أخرى؟
ف: إنها مثل شجيرة أخرى من هذه الشجيرات. باختصار، يبدو وكأنه أناناس. لديها أوراق صغيرة تلتصق حول جانبي الجذع.
د: هذا البرعم الذي تتحدث عنه، هل هو على الأرض أم على الساق؟
ف: إنها على ساق، مثل الأناناس ثم تضع الهندباء في الأعلى. (ضحك على سخافة هذا الوصف.) ثم لديها هذه الإسقاطات، ولديها نهايات ضبابية صغيرة، وهي الذهب في المنتصف.
وتصبح ناعمة على الأطراف.
د: أنا أحاول أن أرى ما تراه. هذا هو السبب في أنني أطرح العديد من الأسئلة. هذا تبدو مختلفة عن أشجار النخيل الصغيرة.
ف: هذا أمر مختلف. إنها أقصر من الأخرى.
د: هل ترى أي نوع آخر من النباتات؟
ف: أرى العشب، مثل الشجيرات. نسيج صلب حقيقي. سيكون من المؤلم المشي عليها.
د: هل تقصد أن الشفرات أكبر؟
و: أكثر صرامة، مثل ورق الصنفرة. سأشعر بورق الصنفرة على قدمي ... إذا كان لدي أقدام. (ضحكَ.)

د:  إذن هو نسيج أكثر خشونة. لكنه بنفس لون العشب؟
ف:  أرى الأخضر الداكن.
د:  هل الشفرات طويلة جدا؟
ف:  هممم، لا، قصيرة. بعض الشجيرات ... إنها مثل عشب السلطعون، التكتل. ولكن في أقسام. الكثير من الصخور، والكثير من العشب حولها، وهذه الأشجار الأخرى الشبيهة بالأشجار. إنه نوع من الرمال، أو ربما التربة البركانية. متفتت نوعاً ما. إنها تشبه شاطئ البحر تقريبًا.
الرمال والصخور.
د:  كيف يبدو الأفق؟ هل هو جبلي أم مسطح؟ ف:   أرى الماء. أنا بالقرب من الشاطئ. والأفق هو ... لا صخور، لا تلال، مسطحة نوعًا ما.
د:  هل ترى أي علامات للحياة غير الغطاء النباتي؟
ف:  (وقفة)  أرى الطيور.
د:  هل يمكنك وصفها لي؟
ف:  تبدو تقريبا مثل البجع مع أجنحة مدببة. النقطة الحادة هي في الجزء الأمامي من الجناح ثم تتناقص إلى الوراء، وليس مثل جناح الطائرة.
د:  هل لهم ريش؟
ف: لا. هذه لها أجنحة طويلة. أستطيع أن أرى شكل حرف V. مع أجنحة تنزل من أعلى V. ثم نوع من رقبة البجع مع منقار طويل.
د:  ما هو حجم الطائر؟
ف:  يمكنني حملها بين ذراعي. إنّها كبيرة جداً. أعتقد أن هناك ثلاثة أحجام من الطيور التي أراها. واحدة تشبه حجم الخفاش ولها أجنحة مستديرة. لا أقدام. ويحتوي على غطاء الجمجمة هذا كما لو أن العظم عالق في الظهر، ثم الجلد، ثم نوع من المنقار المستدير، مثل الببغاء. لكن لا يوجد ريش في الأعلى، فقط جلد، جلد أسود. ورأس عظمي عظمي. حقا نوع من رأس الزواحف. وأجنحة جلدية. د:  وكان هذا أصغر نوع من هذه الأنواع الثلاثة من الطيور؟ ف:  نعم، أرى بعض الحشرات الصغيرة. (بهدوء) أووو، أكل الطائر واحدة للتو. (ابتسامة)  مجرد نوع من "القضم".
د:  كيف تبدو الحشرات؟
ف: لا أستطيع أن أخبرك الآن، لأنها رحلت.
د:  لكن هل هناك غيرها. هل هي حشرات كبيرة؟
ف:  هممم. مثل البعوض. لها أجنحة مستديرة.

على شكل أجنحة مستديرة للفراشة، على الحواف. لكنها تشبه رأس البعوض، مع شيء مدبب طويل. الحفار، لا أعرف ماذا تسميه.
د: هل هي بحجم البعوضة تقريبا؟
ف: أكبر قليلاً. أشبه بحجم فراشة. د: حسناً. قلت أنه كان هناك طائر بحجم آخر بين الطائر الصغير والأكبر؟
ف: لا، واحد أكبر.
د : واحد أكبر من الذي ذكرته سابقا؟
ف. نعم. يبدو فقط مثل تلك، على ما أعتقد، تسمى ... الزاحف المجنح.
إنه كبير حقًا. وكان الاثنان الآخران أصغر.
د: حسناً. آخر مرة قلت فيها أنك رأيت نوعًا من الحياة كان في الماء. هل يمكنك رؤية ذلك مرة أخرى؟
ف: أنا على وشك أن أكون كذلك. أنظر من الماء بعيني. مثل السيقان. و... لدي جسد ... (بهدوء) لا أتذكره.
د: قلت أنه كان لديه أرجل، ولكن لم يكن لديه أي مخالب. عاشت في قاع الماء؟
ف: أوه، هذا، نعم. كنت أنظر إلى واحدة مختلفة. أحاول أن أجعل ذاكرتي واضحة.
د: ثم هناك أكثر من نوع هناك.
ف. نعم. هناك أسماك. وهناك نوع آخر يشبه العنكبوت تحت الماء. له جسم وساقان مثل العنكبوت. إنه يزحف. إنه بحجم العنكبوت تقريباً. أنا لا أفهم لماذا هو تحت الماء. لا يريد أن يخرج من الماء.
د: يجب أن تكون هذه هي الطريقة التي يجب أن يعيش بها. إذن الآخر الذي كنت تراه بعيون على السيقان هو نوع مختلف من المخلوقات المائية؟
ف: إنه مثل الضفدع، لكن لديه سيقان أكبر قليلاً. تنتفخ العينان أكبر قليلاً، حتى تتمكن من الرؤية من الماء. أنا أنظر من الماء. (ضحك خافت) د: إنه مخلوق من نوع الضفدع؟
ف: السيقان قصيرة، تنزل إلى الرأس. وعيون على نهاية السيقان، لكنها قصيرة، تنزل إلى جسم صغير. له فم صغير على وجهه. وأنا (أنفخ) أدفع (أنفخ) الحصى. يبدو أنه يحتوي على جسم وفم وسيقان للعين.
د: هل لها أرجل أو أذرع؟
ف: أشعر أنني أستطيع دفع جسدي عن طريق تحريكه عبر الماء. وأنا أتأرجح نوعًا ما عبر الماء.
د: هل له جلد مثل الضفدع؟

ف: الجلد أشبه بجلد السمكة. أكثر صرامة، أو حادة، على ما أعتقد. إنه ليس ناعم مثل الضفدع.
د: هذا مثير للاهتمام. حسنًا، يمكنك الخروج من الماء الآن، والعودة إلى الأرض. هل ترى أي أنواع من الحياة الحيوانية؟
ف: أممم، إنه صغير. نوع من ... يشبه القرد تقريبًا، لكنه يشبه الفأر تقريبًا.
هذا مربك. د: هل تقصد أنه صغير كالفأر، لكنه يشبه القرد؟
ف. نعم. لا أعرف ما يسمونهم. قد يكون موجود في مكان آخر. أعتقد جرذ، شيء جرابي. يبدو نوعًا ما مثل حيوان الأبوسوم. إنه ليس قردًا لأنني رأيت ذلك الذيل. إنه نوع من الفرو. ويمكنه الجلوس على وركه، وخدش نفسه مثل القرد. إنه أشبه بالأبوسوم. أراه يركض على الأرض، بأربعة أرجل.
د: هل له وجه مثل الأبوسوم أو الفئران، مع الأنف المدبب؟
ف: إنه مستدير نوعًا ما. إنه تقريبًا مثل وجه قرد، لكنه أطول قليلاً. الذقن طويلة. يشير الوجه نوعًا ما مثل وجه القرد لكنه طويل وينخفض مثل وجه حيوان الأبوسوم. لكن خطم صغير، ليس طويلاً، قصير، مثل وجه حيوان الأبوسوم الصغير. أنا لم أر أي شيء من هذا القبيل.
د: ما لونه؟
ف: فراء بني جميل. لين.
د: حسنًا، الآن بعد أن أنهيت المهمة الأخرى التي كان عليك القيام بها، هل لديك مهمة في العالم كما يبدو الآن، مع هذه الحيوانات وهذه النباتات؟
ف: لا.
د: أنت فقط تتجول وتراقب؟
ف. نعم. أشعر أنني أكثر كثافة الآن.
د: لماذا، لأنك كنت هناك لفترة طويلة أم ماذا؟
ف: أشعر بالوزن، نعم.
د: هل كان هذا هو العمل الوحيد الذي كان عليك القيام به أثناء وجودك هناك، مما ساعد على تنظيف الهواء ؟
ف: نعم، قبل ذلك، كان. ليس لدي عمل الآن. الهواء ليس كما هو الآن. لا يزال الأمر مختلفًا. هناك المزيد من الرائحة فيه. مزيد... أعتقد سخام. الرائحة غريبة.
د: هل تذكرك الرائحة بأي شيء تعرفه؟
ف: أعتقد أنه سيكون البيض الفاسد أو هذا النوع من الرائحة، الكبريت. لم أشم رائحته من قبل. لقد شممت رائحة هواء صناعي قذر. هذا ما يذكرني به.

د: ولكن يجب تنقيته بما يكفي للحفاظ على الحياة.
ف: المخلوقات تتنفس.
د: قبل أن تكون الأرض حارة جدا، قلت، ولا شيء يمكن أن يعيش هناك.
ف. نعم. شعرت بالدفء.
د: وهناك حياة هناك الآن. لذلك يتم تنقيته إلى هذا الحد على أي حال. حسنًا. أريدك أن تنظر حولك وترى ما إذا كان بإمكانك رؤية أي أشكال أخرى من الحياة. (كنت أفكر في الديناصورات.)
ف: (وقفة) النمل.
د: الحشرات؟
ف: الحشرات. أعني، النمل. (ضحك خافت) إنهم نمل بالنسبة لي. نمل أسود؟
د: هل هي كبيرة جدا؟
ف: لا. حجم مماثل كما هو الحال الآن.
د: هل أنت قادر على الانجراف حول هذا العالم ورؤية أشياء مختلفة؟
ف: أشعر تقريبا أن لدي جسد. إنه مثل الجسد الذي لدي ... في مكان آخر. هنا، لا أعتقد أنني جسدي. أعتقد أنني أخف من جسدي. يمكنني القفز في الهواء عالياً والنزول. يمكنني الطيران في هذا الجسم. إنه ليس جسدًا ماديًا. الحيوانات لا تستطيع رؤيتي.
د: لكنك أكثر كثافة مما كنت عليه من قبل عندما كنت تساعد في تنظيف الجو.
ف. نعم.
د: حسنا، إذا كنت تستطيع الطيران، هل يمكنك الطيران حول العالم ومعرفة ما إذا كان كل شيء مثل هذا المكان؟
ف. نعم. أنا أطير في الهواء. الآن أنا في الأسفل. هذه المنطقة صخرية أكثر، جبال أكثر. أرى الكثير من الرياح تهب في هذه المنطقة. هناك الكثيرمن الغبار. سأذهب إلى مكان آخر.
د: لا يوجد أي علامة على الحياة هناك؟
ف: لا. أنا أطير بجانب الطيور متوسطة الحجم. يبدو أنهم ودودون. يبدو الأمر كما لو أنني أقوم برحلة على ظهر أحدهم. (ابتسامة عريضة) إنها تجربة أنيقة. أمسك برقبته.
د: لا يمكنهم رؤيتك، أليس كذلك؟
ف: لا. لا يمكنهم أن يشعروا بي أيضًا.
د: هل لهذه الطيور أسنان؟
ف: لا. منقار، منقار طويل. انه تقريبا مثل منقار الفلامنغو. طويل.

د: أنا أعرف ما تعنيه. حسنا، ماذا ترى من فوق هناك؟
ف: الكثير من الماء. ليس الكثير من الأراضي. أرض كافية، ولكن أشبه بالجزر. مثل بحر مليء بالجزر. جزر كبيرة. المياه الآن أكثر من الأرض.

لقد تغيرت الأرض بالتأكيد منذ مهمته الأولى. في ذلك الوقت كانت في الغالب سائلًة منصهرًة. الآن لديها المزيد من المياه بما يتناسب مع الأرض. لقد قامت المخلوقات الصغيرة التي أنتجت الماء بعملها بشكل جيد.

د: هل يمكنك رؤية أي أرض تبدو مختلفة؟
ف: لا.
د: إذن يمكنك العودة إلى حيث كنت، إذا كنت ترغب في ذلك. كنت أشعر بالفضول فقط إذا كان العالم كله هو نفسه.
ف: أنا أقف على الماء.
د: أوه؟ هل أنت بالقرب من الشاطئ حيث بدأت؟
ف: لا. أنا ... الآن عدت. أنا فقط ذهبت "بسرعة" إلى الوراء. (مبتسمًا) د: (ضحك) حسنًا. إذن هل تعتقد أن الأرض إما أن تكون هناك مع الأشجار الصغيرة، أو صخرية مثل الجزء الآخر حيث كانت الرياح؟
ف: مرشدي هنا أيضًا يتحدث ويساعدني على الفهم والترجمة. يقول إنها جزيرة استوائية. أعتقد أنها أكثر استوائية.
د: عن الجزء الآخر الذي رأيته مع الصخور والرياح.
ف: كانت تلك منطقة مهجورة حقًا، قابلة.
لم أشعر أنني بحالة جيدة. مثل الاهتزازات السيئة.
د: ربما لم تصل الحياة إلى هذا الجزء بعد.
ف: لم أر أي شيء على قيد الحياة هناك.
د: لكنك قلت أن الهواء لا يزال مختلفًا، وهو دافئ جدًا. ف. نعم. إنها... مائة درجة. ساخنة. أعرف فقط من مكان آخر أنه ستكون دافئًة. بالنسبة لي، سيكون الجو دافئًا في مكان آخر.
د: حسنا، هل بقيت هناك على هذا الكوكب عندما كان يتطور؟ ف: عدت إلى الفضاء. اه، إنه شعور جيد جدًا. أنا أطير بسرعة كبيرة الآن.
د: إلى أين أنت ذاهب؟
ف: أنا ذاهب إلى نور ساطع. له دوائر حوله.
د: هل طُلب منك القيام بذلك؟

ف: هممم، لا. هذا ممتع. أحب حرية الطيران هنا. أشعر أنه يريحني. لا يوجد عناية هنا.
د: هل تعتقد أنه تم إطلاق سراحك الآن، وأنه يمكنك الذهاب إلى أي مكان تريد؟
ف: سأعود لاحقًا. هذا النور أشبه بوطني. مثل مكان للهدوء. بنفسي. هناك آخرون هنا، ولكن أعني، أن أكون مع جنسي. الطاقات. ليسوا أشخاصاً.
د: هل هذا هو المكان الذي تذهب إليه بين المهام؟
ف: أشعر أنني في وطني هنا. إنه ليس مثل مكان. إنه مثل حقل طاقة. إنه مثل النور الذهبي، وتذهب داخله لتلجأ إليه. إنها مثل الكرة التي تدخلها، ولكن هناك نفق من مدخل النور إليه. مثل الدوامة. مثل مستوى أخرى داخل مستوى مادي متعدي. تذهب إلى هذا النفق ثم هناك هذا المكان من نوع الملاذ. إنه شعور جيد أن أكون هنا.

بدا هذا الوصف مألوفًا جدًا بالنسبة لي، وتم وصفه في كتابي بين الموت والحياة. لقد تم وصفه بطرق مختلفة من قبل كل شخص أخذته من خلال تجربة الموت. في الحالة الفاصلة بين الحياة، أو الحالة الروحية، أو ما يسمى بالحالة "الميتة"، هناك العديد من الأماكن التي يمكن أن تذهب إليها الروح. غالبًا ما يعودون إلى ما هو مألوف. يمكن أن يكون هذا منزلًا مريحًا مقارنة بالحياة التي تركوها للتو، أو يمكن أن يكون مدارس أو قاعات كبيرة للتعلم. وفي أحيان أخرى قد يذهبون إلى "مكان الراحة". هذا هو المكان الذي يمكنهم فيه إغلاق كل شيء والنوم لفترة من الوقت. هذا هو المكان الذي لا يوجد فيه شيء، ويوصف بالفعل بأنه ملاذ. يمكنهم البقاء هناك لأي فترة من الوقت قبل أن يعودوا إلى عجلة الكارما، والدروس المستفادة من أي وجود يجدون أنفسهم فيه. بدا هذا وكأنه المكان الذي كان يصفه فريد بأنه ملاذ بين المهام. يصفه الكثيرون بأنه "العودة إلى الوطن". يشعرون دائمًا بالأمان والترحيب هناك.

د: إذن أنت تعرف الطاقات الأخرى هناك. تشعر بالراحة معهم.
ف. نعم. أنا فقط أتعافى للحظة. الآن أشعر أنني ذاهب إلى مكان آخر. لقد عدت إلى الفضاء.
د: هل أخبرك شخص ما بما كان عليك القيام به؟
ف. نعم. كان الأمر كما لو أنني لا أستطيع البقاء في مكان التعافي لفترة طويلة جدًا. كان الأمر أشبه بتوجيه أصابع. شخص ما لديه معرفة داخلية يخبرني أن أعود للخارج. لم أستطع البقاء هناك لفترة طويلة وإلا ... لم يكن من المفترض أن أبقى هناك لفترة طويلة.

د:  مثل التوقف المؤقت.
ف:  نعم، أو التزود بالوقود.
د:  أو مكان للراحة.
ف: مكان الاستراحة. كان الأمر يشبه إلى حد كبير الاستلقاء على سرير هناك، لكن السرير كان من حولك.
د:  ولكن قيل لك أنه يجب عليك الذهاب إلى مكان آخر الآن؟
ف. نعم. أنا ذاهب إلى مجموعة من ثلاث نجوم. أنا في الفضاء. لا توجد نجوم من حولي، إلا أنني يبدو أنني في منتصف هذه النجوم الثلاثة. هناك مجموعتان معًا وواحدة على الجانب. لقد ذهبت إلى هناك ... ليس بعد، ولكن في المستقبل أتذكر بعض الأماكن التي ذهبت إليها هنا من قبل. لكنني في الماضي لهذا الحدث المستقبلي.
د: نعم، استطيع فهم ذلك.
ف:  (ابتسامة عريضة) لا أستطيع.
د:  لا بأس. لا تقلق بشأن ذلك.
ف:  أنا في هذا النظام النجمي. أنا في العالم. هذا هو المكان الذي كنت سأذهب إليه. هناك شيء ما حول الحصول على مهمة للأرض. لقد نظرت إلى نمط النجوم هذا من قبل عندما كنت في حالة حلم. وكان نظام نجوم سيريوس. لكنني على كوكب أزرق، لا، أخضر. وهناك مبانٍ مستديرة. تبدو مثل الفقاعات، ولكنها مستطيلة مثل الأشكال البيضاوية، وعلى ساق. الناس يمكنهم الطيران هنا. ليس عليهم البقاء على الأرض.
د:  هل هذا أحد الكواكب حول النجمين أو ....
ف:  أرى نجمتين وواحدة... هنا. هناك ثلاث نجوم. اثنان متوازيان، نقطتان على خط. ثم واحدة هنا.
د:  كأن هذا الكوكب له ثلاث شموس؟ هل ستكون هذه طريقة لقول ذلك؟
ف:  هذا الكوكب له شمسان، لكن النجم الثالث يعتبر جزء من المجموعة. (ضحك خافت) لا أعرف.
د:  ما هي المواد المصنوع منها تلك المباني؟ هل لديك أي فكرة.
ف:  تبدو مثل ما أسميه "البلاستيك". مادة صلبة تشبه الخزف، مثل أسناني. يبدو الأمر كما لو كان بإمكانك رؤيتها.
سيكون مثل الراتنج، مثل البلاستيك.
د:  إذن لا يمكنك الرؤية من خلالها.
ف:  لا، إنها بيضاء، لكنها صلبة، مرنة. أعني، يمكن نشره. يمكن تسخينه وتغيير شكله. د:  قلت أن هناك أشخاص يمكنهم الطيران؟ كيف تبدو هذه المخلوقات؟

ف: يشبهونني. (ضحكَ.)

د: (ضحك) كيف تبدو؟ دعينا نضع الأمر على هذا النحو. ف: أنا أبدو ... مثل الجسم، كرة مستديرة. ولكن بعد ذلك لدي غطاء خارجي غازي. مثل جسم به غاز خارجي. لم أر هذا التصور من قبل. أعني، أنا هو. أنا أنظر إليهم. إنها مستديرة نوعًا ما، تقريبًا مثل الجوز، ثم يكون لها هذا الشكل الخارجي. هذا هو شكلنا الحقيقي.

د: إذن يطفون أكثر أو أقل؟

ف: يمكننا التنقل حولها، الطير حولها. لا الطفو. إنها رحلة هادفة.

د: حسنا، هل تستهلك أي شيء؟

ف: (وقفة مدروسة.) لا. آخذ كل ما أحتاجه من الطاقة الكونية. هذه ليست كلاماتي. طاقة كونية. يبدو الأمر كما لو أن شخصًا ما يتحدث من خلالي. د: لا بأس. لكنني فضولية. إذا رأيت المباني، اعتقدت أنه قد يكون هناك أشخاص طبيعيون.

ف: لا. أرى ثلاثة مبانٍ. لا توجد مداخل. يوجد نوافذ. أنت تطفو من خلال هذه النافذة المفتوحة، وهذه هي الطريقة التي تدخل بها. لا يوجد أثاث. هناك محطات عمل، من أجل العمل مع آلة. ولكن لا توجد أيدي للعمل على الآلة. تفكر في الأمر، وتستجيب الآلة. لكن الآلة لم يتم إنشاؤها بالأيدي.

د: كيف تم إنشاؤها إذن؟

ف: كنت أفكر بينما كنت أقول ذلك، تم إنشاؤه من خلال قوة الفكر. من خلال الإبداع العقلي. أرى فكرة ثم تتجلى في شكل، كما تجليت في هذا الشكل. ثم هناك آلة هناك.

د: ماذا تفعل الآلة؟

ف: هذا للحوسبة ... تتحكم ... وحدة التحكم. إنها تفعل شيئًا ... نوعًا ما من الأشياء التجريبية. إنها تتحكم ... بشيء ما.

د: في الجو أم في البيئة أم ماذا؟

ف: إنها تجربة للتحكم في... شيء مثل درجات الحرارة. أرى موجات تتقلب في الداخل، مثل راسم الذبذبات. إنها تتحكم في هذه الأمواج، والتي لها علاقة بالمبنى نفسه. انها تقريبا مثل ... عدم الحفاظ على الهيكل، ولكن الهيكل حساس. إنها جزء من الآلة. الأمر أشبه بالذهاب إلى داخل المبنى والتحكم فيه... مثل الدخول إلى داخل خزان والتحكم في حركة الخزان من الداخل.

د: هذا يبدو معقدًا. ولكن إذا كان بإمكانك تجلي هذه الأشياء بعقلك بفكر، فلماذا تحتاجوا إلى آلات.

ف: جاءت الكلمات للتو من شخص آخر. كانوا يستعدون لمستقبل وجود أشكال أكثر تعقيدًا.
هذه كلمات شخص آخر.

قال فريد لاحقًا إن الأمر كان كما لو أن شخصًا ما كان يقف بجانبه، وكان هناك لإعطائه إجابات على أي شيء لم أفهمه. ربما المرشد الذي تحدث عنه في وقت سابق.

ف: هم التحضير لمستقبل الكائنات التي لها أشكال أكثر تعقيدًا. لذلك نحن نجرب للمستقبل. د: أحاول أن أفهم. هذا هو السبب في أنني أسأل الكثير من الأسئلة.
ف: لهذا كررناها. (ابتسامة عريضة)
د: (ضحك) يبدو الأمر معقدًا. إذن تقصد أن هذه المخلوقات نفسها لا تحتاج إلى مأوى، أو لا تحتاج إلى أي مواد.
ف: لا، نحن لسنا بحاجة إلى أكثر ... (ضحك خافت) آسف على التحدث بهذه الطريقة. هذه هي الطريقة التي أتحدث بها هناك. إنها ليست كلماتي. الأمر أشبه بالترجمة.
د: لا بأس. أنا أتابع. أستطيع أن أفهم ذلك. لقد قلت أنهم لا يحتاجون حقًا إلى هذه المباني في ذلك الوقت.
ف: لا، الهالة الخارجية، هذا الغشاء المحيط بنا يمتص من الجو، من النور الكوني. ثم يحولها للحفاظ على شكل القشرة هذا. هذا النموذج مستطيل. إنها ليست فول سوداني، لكنها تقريبًا على شكل الفول السوداني. لها حواف حادة، لكنها كبيرة ومنتفخة في المنتصف، مثل الوسادة. هذا ما أبدو عليه أنا والأشخاص الآخرون. كنت أنظر إلى الآخرين من خلال الإحساس، وليس كعين، مقلة عين. كنت أنظر إليهم من خلال الشعور بما أنا عليه معرفة ما هم عليه.
د: ولا يحتاجون إلى أي طعام أو مأوى.
ف: لا، نحن لا نحتاج.
د: كنت أتساءل لماذا كان لديهم هذه المباني والآلات، إذا كان من الواضح أنه يمكنكم تجلي ما تريدون بعقلكم، من خلال الخلق بالفكر. يمكنكم فقط الخلق، لن تضطروا إلى امتلاك آلة للقيام بذلك. دعني أرى ما إذا كان ذلك صحيحًا. هل تعتقد أنه سيكون هناك أجسام في المستقبل؟
ف: نعم، في المستقبل سيكون هناك أجسام مختلفة، ولكن ربما ليس لهؤلاء الناس. هذا يأتي من شخص آخر. أسمع كلمات نوعًا ما.

د: لا بأس. فقط كرر ما يقولونه. إذن هذه الآلات تجريبية لهؤلاء الناس في المستقبل؟
ف: لأناس من مكان آخر. إنهم يجرون تجارب هناعلى أشخاص على الأرض أو على كوكب آخر، والتي سيكون لها ... أعتقد ما يمكن أن نسميه الجسم "البشري". لكن تجربتهم تتعلق أيضًا بالمكان الذي أنا فيه. هذه الموجات هي شيء للحفاظ على درجة حرارة المكان الذي أنا فيه. كما أنهم يجرون تجارب للمستقبل. يشبه هذا المبنى برج الراديو، لإطلاق أو مراقبة الموجات العالمية وتحويلها إلى شيء مثل درجة الحرارة وما يمكن تسميته ... مثل الرياح تقريبًا. لكنه مكان مستقر وهادئ للغاية، لذلك لا يوجد جو رياح ، أعتقد أن هذا ما تسميه.
د: إذن هذا المكان يجب أن يحافظ على درجة حرارته، للعيش هناك؟
ف: لا. للحفاظ على درجة حرارة اصطناعية جيدة. سيكون الأمر كما لو كنت أعيش في مكان حار، وكنا نبرده. أو العيش في مكان بارد وكنا نقوم بتسخينه، للحفاظ على درجة حرارة مثالية . إنه يتحكم في جو المكان الذي أنا فيه. هذا الجزء من المبنى له علاقة بالكوكب الذي أنا عليه أيضًا. الأشياء التجريبية الأخرى التي يتم القيام بها هنا هي الوصول إلى كيفية عيش الناس بشكل جيد في شكل بشري. بطريقة ما يختبرون تجسيدًا لمدى جودة حياة الروح في الجسد. هناك اختبار للتأكد من أن الجسم مستقر بما يكفي للحفاظ عليه - هذه ليست كلماتي- للحفاظ على هذه الروح البشرية. إنه مثل بناء الجسد. لا نختبر أي شيء، نحن نضعه معًا.
د: أعتقد أنني بدأت أفهم. آمل أني كذلك. إذن تعتقد أن هذا يشبه مكانًا من نوع المختبر، حيث سيجرون التجارب ....
ف: هذا المبنى، نعم.
د: أين سيجرون التجارب على الخلايا أو أشياء من هذا القبيل إلى ....؟
ف: سيكون الأمر أشبه بالمستقبل ... كما لو كنا نبني روبوتًا، على سبيل المثال. علينا أن نبدأ بالأسلاك في الداخل، ثم نذهب إلى الخارج. وجعل الدماغ متوافقًا مع البنية. لذلك ما نقوم به في هذه التجربة هو التأكد من أن الروح متوافقة مع الكائن المادي الخارجي. للتزاوج ، للتأكد من أنهم متوافقين معًا. أن الروح يمكن أن تجعل الشكل الخارجي يعمل بشكل صحيح.
د: (ما زلت لم أفهم.) لهذا السبب يجب أن يكون لها جو معين مع درجات حرارة معينة.
ف: هذا جزء من الأشياء التجريبية التي نقوم بها داخل المبنى. المبنى نفسه يتم صيانته من أجلنا. نحن نحافظ على الغلاف الجوي، لذلك ستكون درجة الحرارة مثالية لنا للعيش على هذا الكوكب. كما لو كان لديك مدفأة في هذا المبنى، ولكن أيضًا في هذا

المبنى تقوموا بالتجارب. لذا فإن المدفأة توفر درجة حرارتنا، ونحن نقوم بتجارب مستقبلية على الإنسان.

د: هل لديهم أي أجسام بشرية هناك يستخدمونها، أم أنها نظرية فقط؟

ف: إنها مثل فكرة. أرى مجموعة منا - نعم، أعتقد أنني أعنينا. لأنني أسمع ذلك من شخص آخر، فهو "نحن". ومجموعة منا، نحن نرى الأفكار، ونحن نفكر في الروح. ثم نرى كيفية تشكيل الهيكل حول الروح. بحيث، على سبيل المثال، سيتم ربط الأصابع بالمعرفة الداخلية لها. لا أرى الشخصيات على هذا النحو، حتى الآن. إنه مثل البناء العقلي. وهم يفكرون في هذه الأشياء فيما سيصبح في النهاية كائنًا ماديًا. لكن الأمر يشبه تشغيل برنامج على الكمبيوتر لتحفيز تزاوج هذه الوحدات. د: هل هو مثل محاولة معرفة أي نوع من الجسم، أو أي شكل، أو كيف يعمل؟ ف. نعم. تشغيل برنامج كامل.

د: تمامًا مثل بناء جسم من لبنات بناء مختلفة لمعرفة كيف سيعمل.

ف. نعم. إنه يأتي بشكل أفضل بكثير الآن لأنني بعيد عن أي تدخل في هذا العقل.

د: سيكون الأمر كما لو كانوا يجرون تجارب لمعرفة نوع الجسم الذي سيعمل بشكل أفضل في الغلاف الجوي الذي من المفترض أن يكون فيه.

ف. نعم. هناك أجساد مختلفة. نحن لا نعمل فقط على البشر. نحن نعمل على الحيوانات والطيور، ولكن اللحم العضوي. ليس الخضروات.

د: لكن هذه ليست صلبة.

ف: ليس بعد.

د: بعبارة أخرى، إنها مجرد تركيبات ذهنية.

ف: في الوقت الحالي هم كذلك. في المستقبل ستكون أشكالًا مادية، إذا أراد الجزء الإبداعي من الكون إسقاطها في المادة.

د: هل أنتم من الذين سيتخذون القرارات بشأن نوع الأجسام التي ستوضع على كواكب مختلفة؟

ف: إنه مثل واجبنا للقيام بالعمل القذر. (ضحك خافت) العمل الأرضي. التجربة الأولية. أعتقد أن شخصًا ما سيقول، لتشغيل البرامج الشاقة. ثم يتم تسليمها إلى لجنة، إذا جاز التعبير. ثم يتم اختيار الأشكال التي سيتم استخدامها وأين. ليس لدينا أي علاقة بهذا الجزء. نحن فقط نولد آليات كيفية تجميعها معًا. نحن نبني في مختبرنا، هذا المختبر العقلي.

د: لأن أنواع معينة لن تعمل في أجواء مختلفة، أو أنها لن تكون مناسبة. ف: صحيح. وهذه هي مهمة عملنا، للقيام بهذه الأشياء. د: إذن هذه الأجسام لن تتطور بشكل

كامل وتوضع على هذه الكواكب. هل تعرف أي شيء عما يحدث بعد أن تتركَكم، ويبدأ الآخرون في... بناء الجسم؟
ف: (وقفة) ستكون عملية النمو، مثل التطور. أرى شكلا يتغير إلى آخر. شكل صغير ينمو، ثم يصبح أكبر وأكثر طبقات، ويصبح أثقل. ثم أخيرًا يصبح شكل صلب.
د: كنت أتساءل عما إذا كانوا سيبدأون من أنواع الخلايا ويتركونها تتطور، أو إذا كانت ستتشكل بالكامل. ف: أراه كشكل طبيعي من الكوكب المعني. بطريقة ما هناك حيوان بدائي. يتجلى هذا الحيوان البادئ بطريقة ما. أحاول أن أنظر إلى المستقبل من حيث أنا هنا. يتجلى الحيوان في شكل. ثم يبدأ في النمو كما أعتقد، كما تفعل في عملية طفلك. وينمو إلى شكل بشري من خلال مراحل مختلفة من التطور.
د: هل يمكنك رؤية بعض الأشكال التي تصممها هذه الآلة؟ قلت أنه يمكنك إظهار واحد ثم يختفي وتصنع واحد أخرى إذا لم يكن ذلك صحيحًا.
ف: يكاد يكون الأمر أشبه بجهد جماعي للتفكير في هذا، لذلك لن أكون أنا فقط من يقوم بذلك. سيكون كل واحد منا.

إنه إما يصف عقلًا جماعيًا أو عقولًا فردية تعمل جنبًا إلى جنب. لن يكون العقل الواحد قويًا بما يكفي لإنجاز المهمة. بدلاً من ذلك مثل الطريقة التي تدير بها بعض مجموعات الفضائيين مركبتهم الفضائية من خلال قوة التفكير المشتركة.

د: يتطلب الأمر عدة عقول لتشغيل هذه الآلة؟ إذن ما تفعله هناك بشكل أو بآخر هو وضع مخطط؟
ف. نعم. نحن نجمع الأشياء معًا. تفكيك الأشياء. وضع هذا معا، وضع ذلك معا. كان هناك أنواع مختلفة تقريبًا. مثل المزيد من الأذرع، والمزيد من الأصابع، و أذرع أقل، وأصابع أقل. أرى كما لو أننا نقوم بتوصيل ... شيء ما. نحن نربط الروح، بحيث عندما تأمر الروح شيئًا معينًا للقيام بشيء ما، فإنها ستتحرك. الروح - أعتقد أنني يمكن أن يعني "الدماغ" - في نهاية المطاف. لكنني أقول "القوة الداخلية". كما لو أن لدينا روحًا داخل أجسادنا. د: إذن إنه شيء كهربائي إلى حد ما من شأنه أن يرشد الأجزاء المختلفة للعمل.
ف. نعم. أرى أنه مشابه لكيفية برمجة مسارات مختلفة على شريحة مدمجة.
د: يبدو الأمر معقدًا جدًا.
ف: انها حقا بسيطة جدا، لأننا نفكر في شيء ثم يظهر أمامنا. نفكر في شيء آخر ثم نمحوه. إنه بناء عقلي أعمل عليه.

د: لكنك بحاجة إلى هذه الآلة للمساعدة في ذلك.
ف. نعم. فهي تجمع بين طاقاتنا بطريقة أو بأخرى للحصول على جهد جماعي.
د: قلت إنك تنظر إلى المستقبل وكيف ستتطور هذه الأشياء. هل يمكنك رؤية أي شيء أو أي شخص من شأنه أن يوجه عملية نوع التطور هذه؟ أو التأكد من تحولها إلى المخطط الذي بدأتم به؟ ف: هناك لجنة من القضاة، كائنات مشرقة جدا، تختار. قائلين: "هكذا نقول أن هذا سيكون هناك. وهكذا نقول أن هذا سيكون هنا". يختارون، مثل المؤشر تقريبًا. ويظهر هذا الشكل في عملية البدء، على العالم أو القمر أو في أي مكان. يمكن أن تكون هذه الأشكال أيضًا أشكالًا كوكبية، مثل بناء صخرة.
د: تقصد مثل العناصر نفسها؟ ليس من الضروري أن يكون بشريًا أو عضويًا.
ف: لا. يتم تشكيل كل شيء بهذه الطريقة في المراحل الأولى. د: عندما تم وضع هذه الأشياء على هذه الكواكب أو في أي مكان، هل كان هناك أي شخص يراقبها، أو يوجه تطورها؟
ف: شخص آخر يتحدث ويساعدني. أجل. أسمع الكلمات، "كل شخص لديه وظيفته ومكانه للقيام بواجبه."
د: إذن كان لك دور صغير فيه. كنت أحد الأشخاص الذين كانوا يوجهون ....
ف: الساق، نعم.
د: وتطوير المخططات. ثم يتم إرسالها إلى اللجنة، ويتخذون القرارات. أعتقد أنك قلت أيضًا أنه كان هناك مجلس في مكان ما مسؤول عن اتخاذ القرارات. حسنًا، عندما تأتي بالخطط الصحيحة التي تعتقد أنها ستنجح، كيف تصل إلى المجلس؟ ف: يبدو الأمر كما لو أنه يُطلب مني القيام بذلك بطريقة معينة، أو يتم إخبار هذا الشخص الآخر. ثم نأخذ التصميم المناسب إلى المجلس. بمجرد الانتهاء من ذلك، نأخذ المنتج النهائي إليهم. لا توجد مراجعة له.
د: هل سبق لك أن أخذته إلى المجلس؟
ف: لا. لم أفعل . أخذه الشخص الرئيسي. أنا شخص صغير. أنا لست مدركًا تمامًا. أنا مثل النملة العاملة، ولست قائدًا. (ضحك)
د: لكن عقلك كان مهمًا لهذا المشروع، لذلك كنت مهمًا بهذه الطريقة.
ف. نعم. إنه مثل أنبوب الراديو مهم للتلفزيون، ولكنه ليس جزءًا من المجموعة الرئيسية التي تتحكم فيه.
د: نعم، ولكن أيضا الراديو لن يعمل بدون الأنبوب. كل شخص لديه مكانه الصغير الخاص. كنت أشعر بالفضول لمعرفة مكان المجلس، وكيف هم. إذا استطاع شخص ما أن يخبرك بالإجابة على ذلك.

ف: كان هناك ثلاثة أشخاص. أعتقد أنها أشبه بالملائكة. يبدو الأمر كما لو كنا نجعل الناس يبدون مثل هؤلاء الأشخاص الثلاثة. كانوا أشبه بما أنا عليه الآن. وهم أشبه، نعم، إنهم مثل الملائكة.

د: تقصد أنك كنت تحاول تشيكيلهم على شكلهم؟

ف: كانت هذه هي الأوامر.

د: أن يكون المظهر الجسدي مثل هؤلاء الأشخاص الرئيسيين في المجلس؟

ف: شبه الملائكة. لقد صادف أن يكونوا، هذا ما كانوا عليه.

د: أتساءل لماذا أرادوا أن يبدوا هكذا؟

ف: لأنه قيل لهم من قبل الآخرين هذا ما كانت عليه الخطة. هناك أمر في ذهن الله. وقد تم تفسير هذا من قبل شخص آخر، ثم تم إعطاؤه لهذه المجموعة الكوكبية. لقد قاموا بتوزيع أمر العمل لنا. ثم أعدنا نموذج العمل، كما لو كنا المهندسين. كان هناك مخططون وكان هناك مهندسون، ثم أعدنا المنتج إلى الطريقة التي كان من المفترض أن يعمل بها. بنيناه، أكثر أو أقل. د: كنت تقول إنك تمكنت من رؤية هذه الصور من العقل بالكمبيوتر، لكنك تمكنت أيضًا من بناء نموذج العمل لإظهارها؟

ف: هناك شكل أراه. إنه أشبه بنموذج طيني مصنوع من الطاقة. نوع من الشكل، الكثافة. وكنا قادرين على إظهار الأعصاب، على سبيل المثال، وكيف ستعمل. العلاقة بين الروح والطاقة تتدفق إلى الشخص.

د: يبدو الأمر معقدًا. ولكن إذا أرادوا التغييرات، فهل سيتعين عليك إجراء التغييرات؟

ف: هممم. لم يكن هناك أي تغيير.

د: في الوقت الذي أدخلته في هذا النموذج، تمت الموافقة عليه؟ ف: تمامًا مثل طلب شيء تم إنجازه بشكل مثالي، يمكنك الحصول على شيء جاهز. تضع المال في الماكينة وتحصل على الكوكاكولا. لا يوجد باقي. (ضحكَ.) د: نعم، أفهم ما تعنيه. اعتقدت أنه ربما إذا لم يوافق المجلس على ذلك، فسيتعين عليك إجراء بعض التغييرات.

ف: صحيح. لا، لا يوجد رفض.

د: إذن تحل الأمر بشكل جيد.

ف: لقد فعلنا ما قيل لنا. لقد خرج بشكل مثالي. وأعدنا المنتج النهائي. لم نتمكن من الوصول إلى هناك. لقد صنعنا نموذجًا له، لكننا لم نصنع الشكل النهائي. لم تكن وظيفتنا. كنا نعمل فقط على الاحتمالات.

د: نعم، كما قلت من قبل، الطرق المختلفة الممكنة، للتأكد من أن الدماغ أو الروح يمكن أن تجعل الجسم يعمل. إذن من كان مسؤولاً عن صنع المنتج النهائي؟

هل تعرف؟
ف: (وقفة) أنا أبحث عنه. يبدو أنه ليس هنا. ربما يكون في مكان آخر. في المستقبل.
د: ثم هل رأيت المنتج النهائي بعد تقديمه للمجلس؟
ف: ما صنعناه، رأيته قبل تقديمه. لم يتم اتخاذ قراراتهم حتى وقت لاحق عندما أحضره شخص ما إلى ذلك ... المكان.
د: كيف كان شكل النموذج عند الانتهاء منه؟ هل كان مثل شكل بشري أم ماذا؟
ف. نعم. كنت أدرك ما كنت ستقوله قبل أن تقوله. كنت سأجيب قبل أن تقوليه. د: لم ينحرف عن ما نعرفه كشكل بشري؟ ف: هممم. لا أراه على هذا النحو. إنه مختلف، إنه أكثر شعرًا. إنه،
أعتقد، أشبه بالقرد. أكثر شعرًا، ولكن ليس قردًا. أرى الكثير من الشعر.
د: وبهذه الطريقة يختلف عن النموذج الذي لدينا في الوقت الحاضر، إذا جاز التعبير.
ف: نعم، الكائنات التي أخذناها إليها، كانوا أشبه بنا. كانوا مثل الجسد هنا على السرير. لكن الشيء الذي صنعناه أكثر شعرًا، وأظل أرى في ذهني شيئًا مثل الغوريلا. لكن ليس حيوانًا. أعني أنه حيوان بمعنى ما، لكنه ليس قردًا. إنه بشري، وله شعر عليه.
د: إذن الوجه ليس مختلفًا جدًا؟
ف: كان مختلفاً قليلاً.
د: مثير جدا للاهتمام. الآن أود أن أطرح بعض الأسئلة عنك. إذا تطورت للتو إلى شكل الطاقة الكاملة لهذه الكرة أو شكل الفول السوداني، فأنت لم تولد أو أي شيء بعد ذلك. لقد طورت هذا النموذج وحسب على هذا الكوكب. هل هذا صحيح؟
ف: كنت، على ما أعتقد، ولدت عندما أعطتني زيارة أماكن مختلفة شكلاً أكثر كثافة. لدي شعور بالطاقة النابضة في داخلي الآن.
د: لكن شكلك، الكرة المتوهجة مع الطبقة الخارجية الغازية، لم يولد . هل تجسدت وحسب هناك؟
ف: لقد كنت، منذ زمن طويل، منفصلاً عن الآخرين. كان هذا أول انفصال لي عن كل شيء، إلى ما أعتقد أنك ستسميه روحًا. ولكن بعد ذلك اضطررت إلى المرور بالحالات الغازية. (كما هو موضح سابقا.) الآن أنا في حالة بدنية، على ما أعتقد، كرة مع هذا الهواء من حولي. ليس الهواء، ولكن الغاز.
د: إذن هذا هو النموذج الأول من أي نوع.
ف: كان شكلي الأول على كوكب الأرض كنوع أكثر كثافة من الشكل النجمي، لكن شكلي الآخر كان أكثر غازية. د: هذا ما أحاول معرفته. هذه هي المرة الأولى لك كشكل صلب من أي نوع.

ف. نعم.

د: لكن هذا الشكل لا يولد أو لا يموت في هذا العالم الذي أنت فيه. إنه موجود فقط حتى... أستمر في التفكير في الأشياء التي تولد وتموت. (ضحك) أعتقد أن الأمر لا يسير بهذه الطريقة.

ف: رؤية أنني أستطيع التحرك بحرية، عندما أعود إلى الأرض، أنا قادر على تغيير هذا الشكل الذي أطير عبر الفضاء فيه. ثم أذهب إلى أي شيء يتم اختياره لي عندما أصل إلى الكوكب. الأمر أشبه بالذهاب إلى مدينة جديدة والحصول على ملابس جديدة. لديهم متجر للملابس وهم يلبسونك ملابس من هذا النوع من الحضارة التي ستكون فيها. لقد دخلت وحسب في هذا الشكل الغازي الشبيه بالكرة، لأن هذا طبيعي لهذا المكان.

د: أنت بحاجة إلى شيء طبيعي للبيئة إذن. هل تستمتع بعملك مع هذه الآلات وهذه التجارب؟

ف: (وقفة) أنا لا أعرف ماذا تقصد.

د: هل تحب ما تفعله؟

ف: أنا أفعل ذلك. (ضحك خافت) لا أشعر بالسعادة والحزن بشكل خاص. ليس هناك سعادة أو حزن. أشعر بالامتنان لأنه مسموح لي بذلك. نعم، أشعر بالامتنان للكون - كل ما يحرك كل شيء - التي أتيحت لي هذه الفرصة لتجربتها. المساعدة في - أعتقد أنك ستقولي - الخطة الإلهية.

د: إذن هذه عاطفة تشعر بها. أنت سعيد لأنك هناك.

ف. نعم. ولكن كما هو الحال في، "ووبي، نعم، أنا أحب وظيفتي،" أنا لا أفهم. (ضحكت.)

د: إذن كلما انتهت وظيفتك هناك، سيتم إرسالك إلى مكان آخر. أهكذا تجري الأمور؟

ف. نعم. لا أشعر أن لدي الكثير لأقوله عن أي شيء. لدي الإرادة. لا أستطيع الذهاب إلى مكان ما. ولكن لماذا لاأريد أن أفعل شيئًا جديدًا وفريدًا لم أفعله من قبل؟ المتعة تساوي التحدي. من الصعب القيام بأشياء مختلفة، لأنك تجرب هذه الأشياء. لم يكن الأمر أشبه بتلك الغازية حيث شعرت أنني محاصر في القيام بشيء معين . هذه أكثر حرية في الطفو. د: أستطيع أن أرى ذلك. لماذا لاتريد الاستمرار وتجربة شيء جديد؟

ف: يبدو الأمر كما لو أنني حصلت على امتياز القدرة على القيام بالأشياء.

د: سيكون الأمر مملًا جدًا إذا بقيت في نفس المكان تفعل الشيء نفسه.

ف: لا أفهم.
د: إذا حصلت على فرصة للذهاب إلى مكان آخر، أعتقد أنه سيكون تحديًا. سيكون من المثير للاهتمام أن نرى ما سيحدث في المكان التالي.
ف: نعم، على ما أعتقد. لا تفكر في ذلك حتى. أقوم بعملي، وبعد ذلك عندما ينتهي وقت مهمتي، سيكون الأمر أشبه بالتناوب العسكري. تقوم بعملك في مركز عمل - لا أعرف من أين يأتي هذا - ولكن قم بالعمل في المركز أو القاعدة العسكرية، ثم تحصل على مهمة جديدة، ثم تذهب إلى مكان آخر.
د: نعم، كلامك يبدو منطقياً. في بعض الأحيان يكون من الأفضل ترك الأمر لشخص آخر، لأنه يمكنه رؤية الصورة العامة. ف: هذه مهمة شخص آخر لاتخاذ كل هذه القرارات. لا أشعر أن لدي الرتبة لاتخاذ قراراتي.
د: حسنًا، أنا أقدر حقًّا إخبارك لي بكل هذه الأشياء. أود أن آتي مرة أخرى وأواصل طرح أسئلة من هذا النوع. هل سيكون الأمر على ما يرام إذا فعلت ذلك؟
ف: إذا كان كل شيء على ما يرام معهم، كل شيء على ما يرام معي. (ضحكَ.) نعم، لا بأس بالنسبة لي أيضًا. (ضحك) آسف.
د: إذن لا يهتمون إذا جئت وأطرح المزيد من الأسئلة؟ ف: (ببطء) يعتقدون أنه سيكون من المفيد بالنسبة لك أن تسأليني أسئلة. -- هذا يبدو عكسيًا. لا أفهم. (ضحك خافت) لكن هذا ما سمعته. قد يعطيك شخص ما المزيد إذا استمر هذا. يبدو، لا أعرف، أنه مقدر لك أن تأتي عدة مرات أخرى. كل ما هو مقبول لكليكما.
د: لا يزال هناك المزيد من الأشياء التي أحتاج إلى معرفتها. لدي فضول كبير. وأنا أقدر المعلومات التي قدمتها لي. حسنًا. ثم سأعود في وقت آخر.
ف: نعم، مرحبًا بك.

استمرت القصة في جلستنا التالية بعد أسبوع. أعدت فريد إلى نفس المشهد، وجاءت الإجابات كما لو لم يكن هناك انقطاع.

د: ما هي وظيفتك هناك بعد الانتهاء من هذا التصميم أو المخطط وإرساله إلى المجلس؟
ف: هممم. لا أرى نفسي أفعل أي شيء. انتظر. عدت إلى الفضاء. سأذهب إلى منطقة الراحة تلك مرة أخرى. د: يبدو أنها محطة طريق حيث يمكنك العودة إليها في كل مرة، أليس كذلك؟

ف: ليس في كل مرة، ولكن من الجيد أن تكون منتعشًا. يوجد الكثير من أصدقائي هناك أكثر من الأماكن الأخرى. لكنني لن أبقى هنا لفترة طويلة مرة أخرى.
د: هل تعرف ماذا ستكون مهمتك التالية؟ ف: أشعر أنني أحد الأشياء التي تم صنعها. حيوان أكثر مما كنت عليه من قبل.
د: هل ستكون هذه أول تجربة لك في جسد من هذا النوع؟
ف: نعم، من هذا النوع. كنت سأقول، "لا"، لأنني كنت أعتبر جسداً عندما كنت شكلاً دائرياً.

هل يمكن أن يكون هذا شكلاً من أشكال الكارما؟ لأنه شارك في خلق هذا المخلوق، ثم كان عليه أن يصبح هذا المخلوق؟

د: كيف يشعر هذا الجسد؟ ف: أنا أنخر كثيرا. آسف.

تم توجيه الاعتذار إلي، كما لو كان يعتذر عن طبيعته الحيوانية.

ف: اشعر بالضخامة. لا ملابس. يمكنني أن أزأر. لا كلام. لا أفكر بشكل جيد.
د: ما الذي من المفترض أن تتعلمه من خلال تجربة ذلك؟ ف: (وقفة) أشعر بالتنقل. لمس الأشياء. اليدين والارجل. أحمل العشب، وآكله. يمكنني التحرك.
د: أين أنت الآن؟
ف: أنا هنا. على الأرض.
د: هل ترى أي كائنات أخرى تشبهك؟
ف. نعم. هناك نوع من النساء بالقرب مني، إلى اليمين.
د: هل هناك العديد من الآخرين؟
ف: أرى، على ما أعتقد، عشرة. قيل لي أن هناك عشرة في هذه المجموعة.
د: هل هناك أي أشكال أخرى للحياة في الجوار؟
ف: أرى أن الأشجار أكبر بكثير الآن.
د: أنواع مختلفة من الأوراق أم ماذا؟
ف: لا، هم مثل أشجار النخيل ولكن أكبر. إنهم أكثر ضجيجًا. وهناك بعض الأشجار التي تشبه الوقت الحالي. لها أوراق. تذوقتهم. مذاقها ليس جيدًا.

عبس ثم ضحك بعصبية، لأن أفعاله بدت سخيفة لعقله الواعي النشط جزئيًا.

د: هل ترى أي أشكال حياة أخرى غير الحياة النباتية؟
ف: الحيوانات الصغيرة والحيوانات الكبيرة.
د: ما نوع الحيوانات الكبيرة التي تراها؟
ف: أرى ما أعتقد أنه سيعتبر نوعًا من الديناصورات. أعلم أنني أخاف منهم. أزأر عليهم. (ضحك خافت) لكنهم يزأرون مرة أخرى. وأهرب.
د: هل هم أكبر منك؟
ف: هممم، نعم. بعضهم، ولكن ليس الكثير. لكنني لا أعرف كيف أؤذيهم.
د: كلهم بأحجام مختلفة، تقصد؟
ف: متوسطة الحجم، وليست كبيرة جدًا.
د: قلت نوع الديناصورات، لكن أعطني وصفًا لما تبدو عليه.
ف: الذي أنظر إليه له رقبة رقيقة على جسم كبير. لقد رأيت مثل هذا من قبل. الرقبة الرفيعة والجسم الكبير والقدمين الكبيرتين والذيل الطويل. لكن بشرته خشنة حقًا. شعرت به عندما لم يكن على قيد الحياة، وكان جلدًا خشنًا حقًا، وليس ناعمًا. مثل جلد الفيل. يبدو الأمر أكثر خشونة في القاع، كما لو كان يسحب العشب. كانت هذه هي الطريقة التي أصبح بها الجلد خشنًا، لأنه كان يسحب قاعه ومعدته عبر الأوراق والشجيرات. كان الأمر أكثر خشونة في الأسفل حيث كان مستلقياً. لكن هذا كان ميتًا لذلك كان الجو باردًا.
د: ماذا ستفعل به؟
ف: لا أعلم. فقط انظر الى ذلك. إنه كبير جداً. يمكنني الصعود عليه والنظر إلى الأسفل.
د: إذن كان هذا كبير.
ف: كان مستلقيا على جانبه، نعم. كان ميتا بكل معنى الكلمة.
د: هل تعرف ما إذا كان هذا النوع يأكل اللحوم أم النباتات؟
ف: يأكلون ما آكله، النباتات. لا آكل اللحم . هممم، أعتقد أنني آكل شيئًا صغيرًا حقًا. لكنه يحتوي على الكثير من الفراء. من الصعب تناول الطعام. لا يبدو أن أسناني على ما يرام. أمزق الأشياء وأزأر كثيرًا. (ضحكَ.)
د: (ضحك) كنت أفكر إذا كان الحيوان الكبير لا يأكل اللحم، لماذا تخاف منه؟
ف: إنه أكبر. أنا خائف منه. أعتقد أنه في بعض الأحيان يطارد. أعلم أننا لا نحب الالتفاف حولهم. يركضون وراء الناس. إنهم ... أعتقد أنني سأقول حجم متوسط. هم ... شيء ... الفيلة؟ أكبر بقليل من الفيل. أكثر فوق المتوسط.
د: هذا يعطيني فكرة. هل ترى أي حيوانات أخرى تبدو بهذا الحجم، أو أكبر؟
ف: أرى... أنه من الصعب تصفية ذهني من المعرفة، وهناك جزء آخر يريد التدخل.

د: لا بأس. حالك جيد للغاية. أردت فقط وصفًا لبعض الأنواع الأخرى من الحيوانات.
ف: يوجد مشروع قانون عليه. لديه الذيل والذراعين، ويمشي على قدمين. لكنه يحتوي على فاتورة ثابتة. إنه أصغر من الحيوان الآخر. لا أتذكر هذه الأسماء. د: أكبر منك؟ (نعم) هل يأكل هذا الحيوان اللحوم أم النباتات؟
ف: النباتات. لا أستطيع التفكير في هذه الأسماء.
د: لا تقلق بشأن ذلك. وبعبارة أخرى، حجمها هو كل ما يهدد.
ف: أعتقد أنك إذا وقفت في طريق هذه الحيوانات فإنها ستؤذيك. تدهسك، على ما أعتقد. يمكن أن تصطدم بواحد، ويرقد عليك. إذا كنت مستلقيًا وكانوا يريدون الاستلقاء، فسوف يسحقونك. أشعر أن أحدهم قد سحق شيء ما. وجدناهم وتم سحقهم.
د: ولهذا السبب أنت خائف منهم. هل هناك أي حيوانات من شأنها أن تكون خطرة عليك بطرق أخرى؟
ف: أشعر ... بحيوان صغير. أعتقد، قطة؟ حيوان صغير بحجم قطة. جزء مني يستمر في الرغبة في القول،"أوه، نعم، أنا أعرف هذا." شيء مثل قطة، ربما حيوان بحجم البوبكات. وأشعر أنه يمكن أن يعضك. هناك حيوانات مائية أخرى، مثل التماسيح، خطرة في الماء. لا تقترب من الماء. وهناك حيوان مائي آخر يشبه الحيوان الكبير. يمكن أن يعضك إذا كنت بالقرب من الماء. ولكن عادة لا يخرج من الماء. يسبح في الماء. له زعانف وذيل.
د: تقصد هناك واحد مشابه للكبير ذو الرقبة الطويلة.
ف: نعم، لقد رأيت الصور، ولكن من الصعب أن تتذكر. لا أعرف الاسم الآن هنا.
د: ثم هناك نوع واحد يعيش على الأرض ونوع واحد يعيش في الماء؟
ف: نعم، لكن الذي في الماء له أسنان حادة، وزعانف بدلاً من الأرجل.
د: حسناً. ماذا تفعل بوقتك؟
ف: أتجول مع مجموعة. وفي المجموعة نأكل. وبالنظر حولي ضربت الصخور معًا. أنا أرمي الأشياء. أحاول أن أصنع شيئًا. يبدو كذلك... أعتقد أنه سيكون فأس حجري. تضع الحجر في عصا وتربطه بها. لكنها فأس حجري حاد للغاية، ليس أثْلَم.
ويمكنني تقطيع الأشياء به، أو استخدامه لقطع الأشياء.
د: لماذا يجب عليك تقطيع الأشياء؟
ف: لا أعلم. أنا أنظر ... إنه لتقطيع ذلك الحيوان الصغير، وتقطيع جلده. نحن نأكله نيئا. للسلخ. لكن لابد من القطع. يمكننا قطع رأسه ثم أكله نيئًا.
د: كيف عرفت كيف تصنع الفأس؟ هل أظهر لك شخص ما، أو هل عرفت وحسب كيفية القيام بذلك؟

ف: إنه شيء ... تعلمه الآخرون.
د: هل تعرف ما هي النار؟
ف: كنت سأقول أنني لا أعرف.
د: أنت لا تستخدم النار إذن؟
ف: لا، ليس الآن.
د: هل الفأس هو النوع الوحيد من الأدوات التي صنعتها؟ ف: هناك شيء مدبب نستخدمه. انها مثل الحجر مع طرف حاد عليه. إنه مثل المعول، لكنه مخروطي الشكل إلى حد ما، وتكاد تستخدمه ل... كنت أوخز عين شيء ما به. أخرجها، أظن لآكلها.
د: هل هذا هو النوع الوحيد من الأدوات إذن؟
ف: هذا كل ما أراه، لكنهم فقط ملقاة. يحملها الناس ويضعونها في مكان. ولكن لا يوجد أي شيء لحملها به. لا توجد أداة أخرى.
د: هل لديك ملجأ من أي نوع، أم تعيش في العراء؟
ف: نعم، هناك مكان نستلقي فيه، مثل الكهف. ووضعنا العشب على الأرض لجعله أكثر نعومة. وأعتقد أننا قطعنا، أو استخدمنا الفأس لوضع شيء ما على المدخل. أعتقد أنه يستخدم لصنع العصي. كما تعلمي، لوكز الأشياء. العتلات أو نقب الأشياء بها. ولكن لوضع العصي على المدخل، لإبعاد الأشياء.
د: هل هذا هو المكان الذي تنام فيه المجموعة بأكملها؟
ف. نعم. أرى الجميع ينامون... يكادون يستلقون على بعضهم البعض، مثل السبات. يجب أن يكون الجو دافئًا. لا نار. يستلقون على بعضهم البعض ليكونوا دافئين. د: كيف هو المناخ؟
ف: إنه دافئ جدًا، لكنه ليس دافئًا للغاية. هناك بعض البرد. الجو بارد في الليل. وهناك أيضًا وقت بارد من السنة. لكنه ليس باردًا جدًا.
د: حسنًا، هل حدث أي شيء حافل بالأحداث عندما كنت في هذا الوجود، أم أنه كان نفس الشيء طوال الوقت؟
ف: أرى نوعًا من البركان ينفجر. كان هناك ضجيج عالٍ وانفجار. وكان الجميع خائفين. كل الناس ... أو (تنهد) أعتقد، الحيوانات. لا أعرف ماذا أسمي نفسي. كانوا جميعًا يصرخون ويأزرون ويخافون. ورأيت البركان ينفجر. إنفجار. كانت الأرض تهتز. أرى الكثير من الدخان. كان عبر الوادي من حيث كنا. لكنه كان لا يزال صاخبًا، وكان آخرون يصرخون وخائفون. وكنت مثلهم تمامًا.
مثل مجموعة من القرود الصارخة.

د: هذا من شأنه أن يخيفك بشكل طبيعي.
ف: أشم رائحة دخان في الهواء.
د: هل كان هذا هو الشيء الوحيد الحافل بالأحداث الذي كان خارج عن المألوف؟
ف: رأيت الشخص الوحيد الذي سحقه ذلك الحيوان الكبير. و مات؟ (بدا غير متأكد من هذه الكلمة.) كان ذلك، على ما أعتقد، مليئًا بالأحداث.
د: وإلا كل شيء هو نفسه طوال الوقت.
ف. نعم. تخرج وتأكل أوراق الشجر والعشب. تناول الأعشاب البذرية.
د: إذن أنت لا تقتل أي حيوانات من أجل الطعام؟
ف: أعتقد أننا نقتل ذلك الشيء الغامض الصغير. إنه مثل التابير، أعني، نوع من الكسلان. لديه الكثير من الشعر، لكنه يشبه رأس دب صغير عليه.
د: إذن الأشياء الأخرى التي تأكلها، تجد شيئًا قد مات بالفعل، مثل الحيوان الكبير؟
ف: نحن لا نأكلها. أنا لا أرى أي شخص من قبل أكل ذلك. أعتقد أننا خائفون جدا من ذلك. حتى لو كان ميتًا، فلا يقترب منه أحد إلا بوخزه بالعصا.
د: كنت تتحدث عن سلخ شيء ما. أعتقدت انك تقصد..
ف: الصغير.
د: إذن لم تحاول سلخ الكبير أو أكله؟
ف: لا. كان هناك وحسب. لا أريد حتى أن أكون بالقرب منه.
د: إذن أنت لست عدواني.
ف: لا. أعتقد أنني لم أعش طويلاً في هذه الحياة. لقد مُتُّ. د: ماذا حدث لك؟ (وقفة) لا بأس. يمكنك المشاهده. لن يزعجك على الإطلاق. يمكنك النظر إليها بموضوعية إذا كنت ترغب في ذلك. لست مضطرًا لتجربتها. ف: أعتقد أنني تركت ذلك الجسد في منتصف الليل. إنه فقط مستلقٍ هناك. لم يعد يتحرك.
د: هل تعتقد أنها أصبحت مسنا جدا؟
ف: لا. أرى أنه مريض أو بارد. بارد جداً. ومات من البرد.
د: ثم تركته؟
ف. نعم. انه هناك. إنه لا يتحرك.
د: حسنا، هل تعتقد أنها كانت مجرد حياة حول تعلم تجربة الأحاسيس مع الجسم؟
ف: بعض الأحاسيس. أشعر أنني تعلمت التواصل مع أشخاص آخرين كانوا في الجسم، على الرغم من أنني أشعر أن عقلي كان مغلقًا جدًا. كل ما كنت أعرفه هو النخر والصراخ والزعيق، وإصدار أنواع مختلفة من الضوضاء، ووكز الناس. ووكز الأشياء. (ضحك) حيواني للغاية. د: نعم. ولكن مع ذلك كنت قادرًا على صنع الأدوات،

وبهذه الطريقة لم تكن حيوانيًا تمامًا. كان إلى حد ما نوعًا من تجربة التعلم في ذلك الوقت. أين ذهبت بعد أن تركت ذلك الجسد؟

ف: أخذت جسدًا آخر مشابهًا لذلك. وأنا مع مجموعة أخرى من الناس، إذا كان بإمكاني أن اسميهم بذلك.

د: هل هؤلاء الناس يفعلون نفس الأشياء؟

ف: إنهم يعيشون بالقرب من الماء. أرى عصا متشعبة تطعن سمكة، ونحن نأكل السمك. شيء يتعلق بالصيد بين المياه الضحلة.

د: هل هؤلاء الناس يبدون متشابهين، بأجسام مشعرة؟

ف: يبدو الأمر مختلفًا قليلاً الآن، وشعر أقل. أشعر أن هناك ملابس، أو ارتداء شيء ما ... مثل الجلد. النساء لديهن جلود في الجزء السفلي، وليس في الأعلى. لدي جلود حول خصري. وأنا أرتدي شيئًا ملفوفًا حول قدمي. أشعر أن هناك المزيد من التواصل يجري. إشارة، وصنع الإشارات، ومعرفة ما يجب القيام به، مثل اللغة. هناك المزيد من المعرفة بما يريده الشخص الآخر منك. د: هل تستخدم كلمات أو أصوات من أي نوع؟

ف: أنت تنخر ثم تشير إلى شيء ما. وأنت تعرف ما يجب القيام به، أو حمل شيء ما. الجميع يعرف مكانه، لذلك إذا كنت تريد أن تلتقط بعض الماء أو شيء من هذا، عندها يمكنك الاستيلاء عليها. أعتقد أننا نطبخ الأشياء الآن. شيء يتعلق... بالنار، لكنني أشعر أننا نطبخ السمك بدلاً من تناوله نيئًا. لكنك تطعنه بهذه الشوكة المتشعبة، وليس مجرد عصا واحدة.

د: إذن تعتقد أنهم يستخدمون النار بطريقة ما. هل ترى أي حياة حيوانية أخرى؟

ف: ما سأقوله هو تمساح. وأعتقد أنني أقتل بواحد منها. لكن نعم، هناك تلك الحيوانات الكبيرة ذات الأسنان الحادة. لكنهم لا يقتربون مما نحن فيه، لأنهم لا يستطيعون الخروج إلى المياه الضحلة. وهناك الكثير من الأسماك التي تأتي بالقرب من الشاطئ.

د: هل هناك أي أنواع أخرى من الحيوانات إلى جانب ذلك؟

ف: نحن على الشاطئ. يبدو أنه شاطئ كبير حقيقي. انها تقريبا شبيه بشاطئ المحيط. لا يبدو أن هناك أي حيوانات تنزل إلى منطقة الشاطئ. الكثير من الصخور. أحاول أن أتخلص من أحد تلك التماسيح بصخرة. رمي الصخور الكبيرة عليه. نحاول قتله، لأننا لا نريدهم حولنا. إنها مصدر إزعاج.

د: هل الصخور مفيدة؟

ف: إذا صعدنا إلى مكان مرتفع، ويمكننا رمي صخرة كبيرة بما فيه الكفاية عليه، فسوف تقتله. لا أرى أننا نأكله. لكنني أرى أننا نحاول الالتقاء والتواصل. وإذا رأينا

واحدة تأتي في منطقتنا، فنحن ندافع عن مناطقنا، ونرمي الصخور عليها. أرى كهفاً بالقرب من الماء. هذا هو المكان الذي نعيش فيه، ولكن ليس لدينا عصي أمامه. ليس لدينا ما كان لدينا من قبل.

د: ماذا تأكلوا غير السمك؟

ف: أشعر أنني آكل أشياء أخرى. النساء يجلبن الأشياء. أرى شيئا. أعتقد أنه على شكل كمثرى. إنها نوع من الفاكهة الخضراء. إنها صلبة. لها طعم خشبي تقريبًا، وهي تشبه القوام الخشبي. يكاد تكون مثل الجوز، لكنها (صنع وجهًا) أوه، من الصعب قطمها.

د: شيء لا بد أنه خرج من الأشجار.

ف: لا أعرف من أين حصلوا عليها. إنّه واجبهم. يذهبون ويجمعون هذه الأشياء. وأنا أقف هناك مع شوكة عبر سمكة. د: هذه وظيفتك إذن.

ف: نعم، والهرب من التمساح. (ضحك خافت) أو العثور عليهم ومحاولة مطاردتهم، لكن لا يمكننا القيام بذلك بشكل جيد للغاية. كانوا يأتون إلى المخيم. كانوا يأتون إلى منطقتنا. كانوا يأتون ويطاردوننا تقريبًا. لهذا السبب اضطررنا في بعض الأحيان إلى مغادرة منطقة مخيمنا والوصول إلى المكان الأعلى ورمي الأشياء عليهم من أعلى بعض الصخور. د: قلت إنك اعتقدت أن هذه هي الطريقة التي مت بها في تلك الحياة، من أحد التماسيح أو أيا كان؟ ف: أشعر أن ساقي تتعرض للعض ... ثم الجزء الأوسط من جسدي يتعرض للعض. والصراخ والموت، وهو يأكلني.

د: هل كنت على الشاطئ عندما جاء خلفك؟

ف: لم أستطع الهرب. كنت قد سقطت. وأمسك فخذي بفمه. ثم قضمني من منتصف جسدي.

د: لم أكن أعتقد أنك ستذهب إلى الماء. ف: نحن لا نذهب إلى الماء. إنها نوعًا ما منطقة مستنقعات. إنها ضحلة حقيقية لمسافة طويلة قبل أن تصل للمياه العميقة. هذا هو السبب في أن تلك الحيوانات الأخرى لا يمكن أن تأتي. مثل الأراضي الرطبة، نصف جاف ونصف مستنقع، ثم الخروج إلى المياه العميقة.

د: إنه ليس مثل شاطئ المحيط إذن، حيث يوجد خط شاطئ محدد.

ف: هناك شاطئ، ولكن هناك أعشاب صغيرة تنمو. إنه مثل المستنقع، ولكن يمكنك المشي والخوض في مياه المستنقع. لقد أصبح عميقاً جداً، عندما دخل إلى ... كان مثل المحيط.

د: حسنًا، عندما تركت جسدك بعد أن نال منك التمساح، أين ذهبت؟

ف: ذهبت إلى منطقة الراحة هذه مرة أخرى. إنه تحدٍ أن تكون هذه ...الحيوانات الأخرى. لكنني أعتقد أنني أحب وظيفتي الأخرى أكثر. أصل إلى حيث أعرف أنني أحب شيئًا أفضل من الآخر.

د: أي نوع؟

ف: أنا أحب العمل مع الفكر أفضل بكثير من الحصول على أكل. (ضحك خافت) لأن ذلك كان مؤلمًا جدًا في ذلك الوقت لتناول الطعام بينما كنت لا أزال نصف حي.

د: أتخيل أنه سيكون كذلك. لكنني أتخيل أنه كان من المفترض أن تتعلمه. ربما كان هذا هو السبب في أنه كان عليك تجربة ذلك. هل تعتقد ذلك؟

ف: لا أعلم.

د: يبدو أنه إذا كان لديك شيء تقوله حول هذا الموضوع، فستخبرهم أنك تفضل أن تفعل الأشياء بعقلك.

ف: ما زلت أرى نفسي أجرب دون شكوى. د: لا تخبرهم حقًا بما تريد القيام به. حسنًا، إلى أين ذهبت بعد ذلك؟

ف: لقد عدت إلى الفضاء. الآن أنا على كوكب حيث كنت من قبل. لا، لا، بالقرب من هناك. الكوكب الذي تم تعييني فيه لأول مرة، حيث قيل لي أن أذهب إلى الأرض أولاً.

د: هل تقصد المكان الذي كنت تشع فيه أو المكان الذي كنت فيه في المبنى على شكل قبة؟

ف: حيث كنت أحصل على المهمة للذهاب وتغيير الهواء. كان هناك مجموعة من الناس كنت على دراية بهم. ثم تم تكليفي بالذهاب والاعتدال وتغيير الهواء وتحويله.

د: هذا هو المكان الذي كان بعضهم يبرد فيه الأرض أيضًا؟

ف. نعم. هناك حيث ذهبت. قبل أن أذهب إلى الأرض لتحويل الغلاف الجوي، كنت في هذا المكان للحصول على المهمة. ثم ذهبت إلى الأرض. لكنني أتحدث الآن مع الناس، أفكر فيهم في هذا المكان. أنا أتواصل مع الناس، ولكن لا أذهب إلى أي مكان. أنا هناك في ذلك ... المكان.

د: هل أنت في جسد في ذلك المكان؟

ف: أنا أكثر من ذلك الشكل الهوئي الذي كنت عليه. هناك أشخاص آخرون هوئيون مثلي. إنه شعور جيد جدا أن تكون خارج الجسم.

لم تكن ذكرى ممتعة للغاية عن تناول الطعام.

د: هل لديك عمل تقوم به هناك؟

ف: أنا أتحدث، أفكر مع الناس. أنا في مدرسة من نوعاً ما. أتعلم أشياء.

د: أي نوع من الأشياء؟

ف: أنا أتعلم عن النجوم. أنا أتعلم، يبدو وكأنه نوع من الصيغة. نوع من تحويل الغاز إلى شيء آخر. إلى صلب. الى صخور. أتعلم كيف تسير الأمور على مستويات مختلفة.

د: هل هذه المدرسة مكان مادي؟

ف: لا. إنها مجموعة منا معًا في منطقة معينة، ولكن هناك شخص يقوم بالتدريس مقدمًا. نحن جميعًا نختلط معًا. ولكن هناك نقطة مركزية حيث أنا، ونقطة مركزية حيث يوجد شخص آخر. هناك شخص واحد يظهر على ...السبورة أو الشاشة، "ها هو الغاز. هنا مادة أكثر كثافة، مادة أكثر كثافة، ثم صخرة".

د: هل تعرف لماذا يجب عليك تعلم هذه الأشياء؟ ف: إنه يقول، "هذا هو السبب. هذه هي الطريقة التي تأتي بها المادة إلى حيز الوجود. من الفكر إلى الغاز إلى المادة الأكثر كثافة إلى الصخور". هذا هو السبب. يجب أن أعرف لماذا تسير الأمور على هذا النحو.

د: هذا جزء من تعليمك؟

ف: أعتقد تعليمي العام، لأنني أرى الناس يطرحون الأسئلة. لماذا يجب تشكيل الصخور؟ لماذا يجب أن تكون الأمور جسدية؟

د: ماذا كان الجواب؟ هذا سؤال جيد.

ف: الإجابة هي، "لأن هذه هي خطة الله، فإن تلك الروح تأخذ شكل الجسد. وأن تجرب الروح الشكل. لذلك يجب أن يكون هناك شكل". هكذا وحسب... يجب أن يكون لله شكل. د: ما رأيك؟ هل تعتقد أن الله له شكل؟ ما هو تفسيرك لله في تلك المرحلة؟

ف: خطة الله التي يجب أن تكون في تجربة الشكل. يجب أن يكون هناك جسد لله. انها تقريبا مثل خلق شكل مادي لله الذي يجب أن يكون في هذه المادة. يجب أن يكون هناك روح في هذه المادة. يجب أن يكون الله متمرسًا في المادة. يجب أن تكون مشربة في المادة. المادة هي نفسها الأثير. نحن نتعلم أن كل شكل وكل مستوى هو مجرد شكل أكثر كثافة من الروح. المادة، أعني، الأثير، الله. لكن الروح، قوة الحياة، يجب أن تشرب الصخور. يجب أن تكون قوة الحياة في كل شيء. يجب أن يكون كل شيء على قيد الحياة. يجب أن يكون لله جسد.

د: إذن كل هذه الأشكال المختلفة هي تعبيرات عن جسد الله؟

ف: ما كان يظهر لي مع الصخرة، نعم. أن الله يجب أن يكون حتى في الصخور. أشكال جسدية صلبة كثيفة. يجب أن تكون الروح قادرًة على العيش في تلك الأشكال.

د: هذا يتوافق مع قول الناس، "الله في كل مكان." بالطبع، نحن لا نفكر عادة في الصخور على أنها حية.
ف: قوة الحياة فيها. ليس على قيد الحياة، ليس مثل روحي. قوة الحياة أرق. إنها تحافظ على ما أنا عليه على قيد الحياة.
د: هل تمكث في تلك المدرسة فترة طويلة جدا؟
ف: أشعر أنني هناك لفترة من الوقت. أتعلم المزيد من الأشياء. د: هل يمكنك أن تشارك معي بعض الأشياء التي تعلمتها؟ أعلم أن الأمر معقد وصعب.
ف: لا، ليس صعبا. أتعلم سبب وجودي. للتعبير عن نفسي كشكل. أن تكون، أن تعرف، في كائن متحرك. هذا هو السبب في أنني، هو التعبير، أن أعرف في كائن متحرك، وليس كصخرة.
د: لماذا؟ لأنه يمكنك معرفة المزيد بهذه الطريقة؟
ف: نعم! (ضحك خافت) كانت هذه إجابة قوية حقًا! د: حسنا، هذا منطقي. ستكون قادرًا على تعلم المزيد مع الجسد أكثر مما يمكنك تعلمه كصخرة أو شجرة أو شيء من هذا القبيل.
ف: أشعر بالبساطة في بعض الأحيان، لكنه معقد للغاية. أشعر أنني يجب أن أعرف البساطة، وكذلك التعقيد. يجب أن أعرف كيفية وضع الأشياء معًا لغرض أكبر.
د: هل تعرف ماذا يعني ذلك؟
ف: كما أفعل مع اختراعاتي. (في حياته الحالية.) أضع الأشياء معًا دائمًا لغرض أكبر. يمكنني الجمع بين الأشياء بسهولة شديدة لصنع شيء.
د: حسناً. هل هناك أي شيء آخر يتم تعليمك يمكنك مشاركته معي؟ أعلم أن الأمر صعب مع اللغة.
ف: لا، الأمر ليس صعبا. لقد تعلمت أن أحب الأشياء التي هي أعظم من نفسي. أنا شيء صغير، ويجب أن أحب الشيء العظيم. مثل الإله. يجب أن أحب الله. يجب أن أعتنق الشيء الأكبر مني. أنا نقطة صغيرة، ولا بد لي من توسيع نفسي لاحتضان كل الله. يجب أن أتعلم أن أحب أكثر.
د: إذن ستبقى هناك في تلك المدرسة لفترة طويلة لتتعلم هذه الأشياء؟
ف: يبدو أنني لست في المدرسة، في حد ذاتها. يبدو أنني في فضاء أكبر. وكأن روحي تخبرك بهذه الأشياء.
د: ربما هذه أشياء اعتقدوا أنك ستحتاج إلى معرفتها قبل أن تذهب لتجربة أشياء أخرى. ف: يبدو أنه تجميع لما أتعلم القيام به ككيان، كقوة، ككائن. كما سأفعل في شكلي الأكبر. أعتقد أنني سأكبر إلى شكل أكبر مما أنا عليه الآن، في هذه الحياة.

أنمو إلى شكل أكبر. سأبدو وكأنني الآن، لكنني أشبه شكلاً أكبر ملائكيًا، حيث سألمس وأعلم وأساعد وأكون بأشكال أصغر، كما أنا الآن.
د: هذا يبدو صحيحًا، ويبدو أنه سيكون من الجيد القيام به.
ف: مثل الملاك الحارس.
د: ستكون هذه هي الوجهة النهائية، إذا جاز التعبير .
ف: أعتقد أن هذا هو قدري، أن أفعل هذا. أنا مخلوق للقيام بذلك.
د: هذه كلها خطوات على طول الطريق، على ما يبدو.

أحضرت فريد إلى الأمام عبر الزمن حتى يومنا هذا ووجهته، لكنني لم أوقظه بعد. كان لدي بعض العمل لأقوم به مع عقله الباطن. كان لا يزال علينا أن نجد أسباب مشاكله الجسدية التي منعته من إنهاء فصول الكلية. كانت الجلسات مفيدة في إظهار الأعمار الأولى التي عاشها على الأرض، لكنني كنت أعرف أن هناك المزيد الذي من شأنه أن يفسر الأحداث في حياته الحالية.

إنها دائمًا ظاهرة غريبة أن تتصل وتتحدث إلى العقل الباطن للشخص. النمط هو نفسه دائمًا وهذا غير عادي بما فيه الكفاية. يتحدث العقل الباطن عن الشخص بصيغة الشخص الثالث، كما لو كان منفصلاً عن العميل ومشاكله. في كثير من الأحيان سوف يحلل الموقف، ويقدم إجابات للمشاكل، ويشرح كيف يمكن حلها. وفي أحيان أخرى يكون موقفه طفوليًا. لكن من الحكمة دائمًا الاستماع إلى ما يقترحه العقل الباطن، لأنه لا يمكن إنجاز أي علاج دون مساعدته. لديه سيطرة كاملة على الجسم الذي يتواجد فيه، وبمجرد موافقته على العمل مع المعالج، يمكن أن تحدث تغييرات مذهلة في حياة العميل والتي ستكون مستحيلة من خلال التحليل النفسي والعلاج وحده. أنا أحترم وأدرك القوة التي يتمتع بها العقل الباطن، وأطلب دائمًا الإذن للتحدث إلى هذا الجزء من العقل، وأحاول العمل مع اقتراحاته ودمجها في العلاج. فيما يلي جزء مكثف إلى حد كبير مما حدث، ومثال على كيفية قيام العقل الباطن بتوفير المعلومات ذات الصلة اللازمة لمساعدة العميل. القصص التي أتلقاها مهمة بالنسبة لي، لكن العلاج أمر حيوي للعميل، لذلك لا يمكنني التوقف عند القصة فقط إذا كان الشخص بحاجة إلى مساعدة.

د: أود التحدث إلى العقل الباطن لفريد لبضع لحظات. هل لدى عقلك الباطن أي نصيحة أو أي نوع من الرسائل التي يرغب في معرفتها؟

ف: أن تكون أكثر تصميما، على التمسك بالأشياء أكثر. (مؤكد) لا تستسلم، حتى في مواجهة الشدائد.
لا تستسلم. قرر. التزم بالأشياء أكثر. خاصة في ما كان يفعله، مع من كان يتعامل. إنه مشروع طويل الأجل. لا تخف مما يتم طرحه مؤقتًا كواجهة. أخبريه أن يكون حازمًا جدًا.
د: ولكن هل سيساعد العقل الباطن فريد في هذه المشاكل في حياته؟
ف: ربما. العقل الباطن هو ... نشعر بالسلبية الشديدة في بعض الأحيان لأننا ... لا نحصل على تقدير كافٍ.
يصرخ علينا كثيراً.
د: (ضحك) لهذا السبب أحب التعرف على العقل الباطن ومحاولة العمل معه، كلما أمكن ذلك. الشيء الرئيسي هو مساعدة الشخص. لذلك سأكون ممتنًا إذا ساعد العقل الباطن بكل طريقة ممكنة.
ف: (طفولي) سأفعل إن شاء.
د: سيتعين عليه أن يتعلم التعرف على وجودك هناك، وأنك هناك لمساعدته.
ف: أوه، إنه يعرف أنني هنا. لكنهُ لا ...يحبني. د: حسنا، علينا أن نخبره. هذا ما تحتاجه حقًا هو حب الذات. هذا هو الحل للكثير من المشاكل. سنخبره عن ذلك. وسنحاول أن نجعله يعمل معك. ف: إنه يعرف. أنت فقط ذكريه بتلك الأشياء التي قيلت هنا. د: حسنا. لهذا السبب أردت الحصول على رسالة. لكن الشيء الرئيسي هو أننا نريده أن يكون بصحة وسعادة، وأن يعيش حياة كاملة. ونريد تعاونك بأي طريقة يمكنك تقديمها.
ف: سأعطيها الآن.
د: هذا مهم جدا. ويساعد في الاعتناء بصحته أيضًا، لأنه يجب أن يكون لديك جسم صحي للقيام بالوظيفة التي أرسلنا من أجلها هنا.
ف. نعم. لم اعد غاضب.
د: أوه، أنا سعيدة. أنا حقًا سعيدة.
ف: لأنني كنت غاضب ... بسبب .... لنفترض أنني تمكنت من السيطرة على الجزء الأول من الحياة، ثم جاء العقل. وكان يحاول خنقي. لذلك أنا لم استسلم. لقد كانت... لقد كانت حربًا حتى قبل بضع سنوات. ثم أصبحت الصديق لأول مرة. والآن أريده بقدر ما يريد، أعتقد، التنوير.
د: هذا جيد جدا، لأننا نريدكما أن تكونا أصدقاء. وأنا سعيدة جدًا لأنك ستعمل معه.

خلال الجلسة التالية في الأسبوع التالي، تمكنا من تعقب أحدث سبب لمشاكل المعدة والأمعاء.

د: أود أن أتحدث إلى عقل فريد الباطن قبل أن يستيقظ.
ف. نعم. أنا هنا.
د: حسناً. أود أن أسألك لماذا يعاني من هذه المشاكل الجسدية. هل تعلم؟
ف: الكراهية.
د: هممم، هذه كلمة قوية.
ف: إنه شعور قوي.
د: ماذا يكره؟ ف: والدته.
د: هل يعرف هذا؟
ف: نعم، لكنه ينكر جوهره.
د: إذن هل تعتقد أنه سيكون من المهم بالنسبة له أن يعترف بهذا الشعور؟ والتصالح معها؟
ف: القدوم إلى صميم الموضوع. سبب كرهها. د: ثم عندما يأتي وجها لوجه معها ويحاول فهمها، ثم ....
ف: سوف سيزيلها من نفسه. إنه شيء يتعلق بـ ... أستمر في العودة لأخبره... كانت لدى الأم عبارة، "أنت تصيبني بالغثيان في معدتي". إنه شيء يتعلق أيضًا بالأم التي تعاني من مشكلة مماثلة. أن تكون متعاطفًا جدًا. أرى خطًا بين مشكلتها في النجمي ومشكلته. د: وهو يتعرف على هذا.
ف: معدته وكل شيء يعمل بشكل أفضل بكثير الآن بما أننا نقول هذا.
د: أوه، أنا سعيدة حقًا، لأننا نريده أن يكون بصحة جيدة. نريده أن يحقق ما هو مقدر له أن يفعله في هذه الحياة. ويكون الأمر أسهل بكثير عندما يكون لديه جسم صحي.
ف: إنه لا يزال يحلم بالتقيؤ .رمي الكلمات. كانت الأم تقول دائمًا، "أنت تجعلني أتقيأ... لأنني لا أحبك". يريد أن يتقيأ السبب، ويتخلص منه تمامًا.

هذا مثال رائع على كيفية تفسير العقل الباطن حرفيًا لما يحدث في حياة الشخص. إنه يتناسب تمامًا مع القول بأن جسمك يصدق كل ما تقوله. إذا كنت ترغب في أن تكون مريضًا، فإن العقل الباطن ملزم بتحقيق رغبتك، بغض النظر عن مدى التعبير عن تلك الرغبة بلا مبالاة. لذلك من المهم جدًا الاستماع إلى ما نقوله في

المحادثة الخاملة، خاصة حول أجسادنا. العقل الباطن لا ينام أبدًا ويولي اهتمامًا دائمًا لملاحظاتنا.

د: هل ستساعده على فهم ما يجري؟ ف: لقد فعلنا. يجب أن نذهب ونخبر الأم ألا تزعجنا. لقد أخبرناه بذلك، لكنه لا يزال يهرب منها. يجب أن نواجهها. إنه يعلم أن الأمر قادم. إنه خائف من ذلك.
د: لكن بمجرد أن ينتهي الأمر، سينتهي من ذلك، أليس كذلك؟ وستخف مشاكله الجسدية.
ف: نرى الأمر ليس بهذه البساطة. الأمر معقد أكثر بقليل.
د: لكنها بداية، أليس كذلك؟
ف. نعم. لأنه عندما يتم قطع الاتصال بينه وبينها، عندما يتم حل الكارما، فإنه سوف ... المعدة تعمل بشكل أفضل بكثير الآن.
د: أوه، هذا جيد حقًا، لمجرد أنه بدأ يدرك هذا.
ف: هناك كارما بينه وبينها.
د: حسنًا، بمجرد أن يواجهها ويحل هذا، سيكون حرًا في المضي قدمًا وفعل ما يريد فعله حقًا. ف: سيتم نزع السلسلة. كلنا نحاول مساعدته.

عندما استيقظ فريد، قال إنه شعر بالجوع وللمرة الأولى منذ أسابيع اعتقد أنه سيكون قادرًا على تناول شيء ما وإبقائه في المعدة. لقد كانت بداية، لأنها أظهرت أن العقل الباطن سيتعاون في العلاج.

كان لدينا حوالي أربع جلسات بعد ذلك، لكننا لم نستكشف الأعمار المبكرة مرة أخرى. اكتشفنا في جميع هذه الجلسات الأربع أنه وضع نمطًا استمر في التكرار وتبعه في حياته الحالية، لأن العقل الباطن ليس لديه مفهوم للوقت. لا يدرك دائمًا أن الشخص يقيم في جسم مختلف. في الأعمار الأخرى، كانت جميع الوفيات مؤلمة وتركزت على منطقة المعدة والأمعاء في جسمه: سيف من خلال المعدة، وسقوط من جرف، ودهس عربة وخيول، وانفجار قذيفة في زمن الحرب. ناهيك عن أن التمساح يغرس أسنانه في قسمه الأوسط. لا عجب أنه في أوقات التوتر كان رد فعل هذا الجزء الأكثر ضعفًا من جسمه. مشاكله في مرحلة الطفولة المبكرة مع والدته، التي لم تكن تريده أبدًا ورفضت إظهار أي حب له، ضاعفت فقط الحالة الجسدية بتلميحاتها اللاواعية.

غادر فريد منطقتنا بعد بضعة أشهر من اكتمال عملنا. في النهاية، كانت الأمور تعمل بشكل أفضل بالنسبة له، وكان يعمل بشكل طبيعي في كلية في ولاية أخرى. لم أكتشف أبدًا ما إذا كان قد اكتسب الشجاعة لمواجهة والدته أم لا، لكن عقله الباطن قال إنه يجب القيام بذلك قبل أن يصبح حرًا تمامًا.

الفصل العاشر

# درس في البقاء على قيد الحياة

هذه الحالة هي مثال على كيفية العثور على قصة مثيرة للاهتمام عن طريق الصدفة. كما يوضح كيف يمكن للهواة بدء تجربة ثم عدم معرفة كيفية التقدم فيها. يمكن أن يحدث الاستجواب والتقنية فرقًا كبيرًا في كيفية كشف العقل الباطن عن المعلومات. إذا لم يتم طرح الأسئلة المناسبة، فلن يتم الكشف عن المعلومات أبدًا. هذا هو المكان الذي يصبح فيه الاستجواب فنًا. كما يوضح كيف يمكن أن يرتكب الأخطاء هاوٍ غير معتاد على العمل في التنويم المغناطيسي الانحداري. لقد وجدت العديد من الأخطاء التي قيدت تدفق المعلومات، ولكن ذلك كان فقط لأن المشغل كان يفتقر إلى الخبرة. ولكن من ناحية أخرى، إذا لم يفتحوا الباب عن غير قصد، فلن يتم الكشف عن هذه الحالة أبدًا.

كان العميل جاك، وهو نجار شاب في الأربعينات من عمره، عرفته لسنوات عديدة. كان المشغل أيضًا أحد عملائي المهتمين بهذه الأنواع من التجارب. في هذه الحالة، قررت قلب الطاولة، إذا جاز التعبير، وتجربة دور المنوم المغناطيسي. اكتشفت أن الأمر لم يكن سهلاً كما يبدو، أو سهلاً كما يبدو من وجهة نظر العميل. هناك الكثير مما يجب أخذه في الاعتبار، وشعرت بالمسؤولية الهائلة قبل انتهاء الجلسة. أثني عليها لصدقها في

الاعتراف بأنها تعثرت في شيء لم تكن تعرف كيفية التعامل معه.

أجرت بيجي هذه الجلسة في منزلها مع زوجها والآخرين الحاضرين. كانت بيجي تقوم بذلك في الغالب كتمرين للعبة صالون بناءً على التقنية التي استخدمتها عليها في عملنا معًا، وعلى التقنيات التي لاحظت أن الآخرين يستخدمونها. لم تكن مستعدة لما خرج، واعتقدت أنه يجب أن أستكشفه أكثر لأنه كان أكثر في مجال بحثي. لقد سجلت الجلسة بحكمة وإلا لكانت فقدت الكثير من التفاصيل. ومع ذلك، كان المسجل يجلس على مسافة من المشاركين وكان من الصعب تدوين الكلمات عدة مرات.

كان جاك قد طلب سابقًا عقد جلسة معي ولكن نظرًا لأنه يعيش هنا في أركنساس ولم يكن هناك عجلة من أمرنا، لم نحدد موعدًا. كنت أحاول عقد جلسات مع أشخاص لديهم مشاكل أكثر إلحاحًا، أو الذين كانوا في المنطقة لفترة قصيرة فقط. أخبرتني بيجي بإيجاز ما حدث خلال هذه الجلسة. كان لدى جاك بعض الذكريات حول ما قاله، واعتقد أنه ربما تأثر بالمؤتمر السنوي الأجسام الطائرة المجهولة الذي عقد في منطقتنا قبل بضعة أسابيع. لقد شكك بالتأكيد في صحته ولم يقبله تمامًا. لم تتح لنا الفرصة أنا وجاك للاستماع إلى هذا الشريط قبل عقد جلستنا. ربما كان الأمر كذلك، وربما كان من المفترض أن ندخل في الأمر بهدوء دون أن نتأثر بما اكتشفته بيجي. كانت المرة الأولى التي سمعت فيها هذا الشريط بينما كنت أقوم بنسخه بعد عقد جلستي. قالت بيجي إنها استخدمت إدخالا طويلًا، ربما أطول بكثير من اللازم. كان جاك يتأرجح على أرجوحة مربوطة بشجرتين، ثم اختفت الأشجار حتى كان يتأرجح في الغيوم، ثم اختفت الأرجوحة، إلخ. ثم جعلته ينزل إلى الأرض.

من خلال الكثير من الأسئلة وصف نفسه والمناطق المحيطة به التي وجد نفسه فيها. رأى أنه كان شابًا عاريًا تمامًا يقف بين الزهور الصفراء وينظر إلى النهر. وأفاد: "هناك نهر متشعب. شلال يقف تحت النهر. من الغريب الطريقة التي يتشعب بها. إنه لا يتفرع إلى واحد، إنها يتفرع من واحد إلى اثنتين". كان لديه شعر أسود وجسم أسمر، لكنه شعر أنه لم يرتدي ملابس من قبل. من الواضح أنه كان في مناخ دافئ.

كان لديه شعور بأنه وحيد تمامًا، باستثناء وجود الحيوانات. لم يكن لديه أي إحساس بأي عائلة أو أي ذكرى لأي شخص مثله. لم يكن لديه منزل، لكنه نام أينما وجد نفسه. عندما طُلب منه الذهاب إلى مكان آخر، رأى نفسه يطفو على ظهره في بركة من الماء. كان يستمتع بالشعور المبهج للشمس على جسده.

بعد عدة دقائق من هذا النوع من الأسئلة، كان من الواضح أن بيجي أصبحت محبطة ومستنزفة. هذا النوع من الاستجواب صعب للغاية عندما يبدو أنه لا يوجد

شيء تتصل به. المنوم المغناطيسي غير متأكد من الاتجاه الذي يجب اتخاذه. قررت بيجي السماح لزوجها بطرح الأسئلة بينما كان لديها الوقت للتفكير. سأل عن أنواع الحيوانات في المنطقة، على أمل تحديد الموقع. وصف جاك الأسماك في الماء والطيور الكبيرة في السماء فقط. عندما سئل عما يأكل ذكر الجذور والتوت والأسماك. لم يساعد أي من هذا في تحديد الموقع أو الفترة الزمنية. لم يكن لديه كلام أو لغة، لكنه أصدر أصواتًا مثل الحيوانات.

ثم قررت بيجي أن تأخذه إلى حدث مهم في حياته. يمكن أن تكون هذه أي شيء، وليست عادة ما نعتبره في عصرنا مهمًا. إذا كانت الحياة عادية، فقد يكون الحدث دنيويًا. من المهم على الأقل كسر رتابة حياة عادية ومملة. غالبًا ما أكون مستمتعًة بما تعتبره الشخصية مليئًا بالأحداث. في هذه الحالة رأى جاك أنه كان يقف على منحدر يراقب صقرًا كبيرًا.

"أحاول أن أصبح الطائر. إنه في ذهني. -- أنا الطائر. أرى نفسي جالسًا على المنحدر. اشعر بالريح. أريد أن أطير."

من الواضح أنه نقل وعيه إلى الطائر حتى يتمكن من خوض هذه التجربة. كان هذا ممكنًا على ما يبدو لأنه لم يتم تربيته بقيود أخبرته أنه غير ممكن. قال إنه كان يتدرب على التواصل التخاطري مع المخلوقات الأخرى. ربما كان ذلك بمثابة إلهاء لتخفيف الملل عنه. ثم شعر بنشوة الطيران والنظر إلى الأرض.

"اختارني الطائر. هذا الصقر يشبه أي صقر آخر. إلا أنني أدرك أنه منفصل عن أي صقر آخر. و لا أَعْرِفُ لِماذا. لكنني رأيت هذا الصقر من قبل. وقد رآني. ذهبت إلى المنحدر لاستدعاء هذا الصقر. وجاء. لقد فعلت هذا مع السمك، ومع الذئب".

سأل زوج بيجي، "كيف تشعر عندما تكون مع السمكة مقارنة بما تشعر به عندما تكون مع الصقر؟ كيف يختلف وعيهما؟"

أجاب جاك: "لا أستطيع أن أقول. أذهب إلى هذه الحيوانات بوعيي وأبحث عما أسعى إليه. من الممتع الركض، ومن الممتع الطيران".

بدت هذه التجارب هي الإثارة الوحيدة في حياته، لكنه شعر بالحاجة إلى البحث عن هدف. وبهذه الطريقة كان مختلفًا عن الحيوانات، لأنها اعتبرت حياتها كأمر مسلم به. بغض النظر عن المكان الذي حاولت فيه بيجي أخذ جاك، عندما كبر لم ير إنسانًا آخر. توفي كرجل عجوز بشعر أبيض جالس على منحدر. وبالتالي كان من المستحيل الحصول على معلومات حول مكان وجوده وكيف حدث أن كان هناك. عادة ما تعتبر هذه حياة بسيطة بدون هدف، لكنها أخذت منعطفًا غريبًا.

أدرك جيدًا أنه بمجرد أن تغادر الروح الجسد، تتحرر من قيود ذلك الجسد ومعرفته المحدودة. بمجرد دخول النفس إلى عالم الروح، يمكنها الوصول إلى جميع المعلومات. لقد استكشفت هذا المجال بتفصيل كبير في كتابي بين الموت والحياة. وصف جاك تجربة الموت بنفس الطريقة التي سمعتها بها مئات المرات من قبل. رأى ضوءًا وشعر بالانجذاب نحوه. عندما كان محاصرًا داخله، قال إنه يشعر بالامتنان والحب.

لذلك قررت بيجي في هذه المرحلة أن تسأل روح الرجل لماذا اختارت هذا الوجود كونها الوحيدة من نوعها. كانت إجابته مفاجأة كاملة لبيجي والجميع في الغرفة. في وقت لاحق كان من المفاجئ أيضًا أن يذهل جاك عندما كان واعيًا وفضوليًا بشأن الجلسة. قال: "لقد كنت تجربة. بذرة." لقد فوجئوا أكثر عندما قال إنه تم زرعه بواسطة سفينة فضائية. قال إنه لم يكن البذرة الوحيدة. كانت هناك أماكن أخرى، لكنها كانت مزروعة في مواقع أخرى. هذا من شأنه أن يفسر لماذا لم يكن لديه أي اتصال آخر معهم بعد الوصول إلى الأرض.

لم تكن أسئلة بيغي محددة بما يكفي للحصول على معلومات مفصلة. قال إنه نشأ على متن مركبة كبيرة حيث كان هناك الكثير من الناس. "أنا تجربة. لقد خلقت للمراقبة. كان علي أن أبقى على قيد الحياة بالغريزة". تمت مراقبته خلال حياته كلها على الأرض، ولكن لم يكن لديه اتصال واعي مع المركبة بعد السنوات السابقة. عندما كبر نسي بداياته. "كانت التجربة ناجحة بالتأكيد. لقد كبرت وأصبحت كائنًا ذكيًا. القليل من ذكريات الخلق. أنا وإخوتي - كانت هناك ست تجارب - كنا متشابهين، لكن مختلفين عن الخالقين. أستطيع الآن أن أرى أن الستة جميعهم قد عاشوا، وأن الستة جميعهم قد ماتوا. أراد الخالقون أن يتعلموا انسجام الإنسان مع الحيوان، والإنسان مع الطبيعة. كانت التجربة ناجحة".

ب: لماذا لم تتمكن هذه الكائنات من تجربة هذا الانسجام بأنفسهم.
ج: لم تكن الأرض مواتية لشكلهم. لا يمكنهم العيش هنا.

طرحت بيجي العديد من الأسئلة التي لم تؤد إلى أي مكان. كانت تحاول تحديد كيف كان مختلفًا عن الكائنات الموجودة على متن المركبة. تمكن أخيرًا من شرح أنه كان مستنسخًا.

ب: هل يمكنك وصف عملية الاستنساخ هذه لنا؟

ج: من الخلية ... يمر المرء بحالة الجنين. ومولود... أو بلاستيك (غير واضح، إما: باب أو كرة).

كانت جودة صوت الشريط رديئة وغالبًا ما كانت الكلمات غير قابلة للترجمة. لقد رأيت زوج بيجي يشغل جهاز التسجيل الخاص به وعادة ما يضعه في مكان واحد ولا يستخدم ميكروفونًا يدويًا. في بعض الأحيان لم يكن قادر على التقاط إجابات جاك، ناهيك عن ملاحظات الآخرين. ربما كان بعيدا. كان هناك أيضًا الكثير من ضوضاء شريط.

ب: هل أنت على دراية بالعواطف الموجودة في وقت ولادتك؟
ج: لا عواطف من قبلي، أو من قبل الخمسة الآخرين. ابتهاج الخالقين.
ب: هل أجرى الخالقون هذه التجربة مع كائنات أخرى على كواكب أخرى؟
(وقفة طويلة) ج: لا أعرف.
ب: هل جرب هؤلاء الخالقين هذه التجربة مع كائنات أخرى على هذا الكوكب؟
ج: نعم. استنساخ النباتات والحيوانات.
ب: من أين الخالقين؟
ج: سفينة فضائية.
ب: من أين هذه السفينة الفضائية؟ ج: لا أعلم.

ثم حاولت بيجي إعادة جاك إلى ما قبل وصول المركبة إلى الأرض. كانت تحاول معرفة من أين جاء الفضائيون في الأصل. لم يستطع جاك القيام بذلك لأنه قال إنه لم يكن هناك. لم يكن حاضرًا حتى ولد. وبالتالي لم يتمكن من اتباع خط الاستجواب مرة أخرى إلى مصدر المركبة الفضائية.

كان من الواضح من الاستماع إلى الشريط أن المجموعة كانت تنفد من الأسئلة. لم يتمكنوا من الحصول على معلومات كافية للمضي قدمًا في القصة. كانوا يحاولون إنهاء الجلسة. سألته بيجي عما سيفعله الآن.

ج: سأولد من جديد.
ب: هل لديك خطة لذلك؟ ج: نعم. الناس.

ضحكت المجموعة. كانت الإجابة واضحة. وسيعود في الحياة التالية ويعيش بين الناس، وهو ما حرم عليه وأحس بفقدانه. بالطبع، لم يكن لديه أي وسيلة لمعرفة في ذلك الوقت أن التفاعل مع الناس في كثير من الأحيان لا يخفف من المشاكل ولكنه يخلقها، وبذلك يخلق الكارما، وبالتالي يخلق حلقة مفرغة من الولادة والموت. ومع ذلك، في تلك المرحلة من تطوره، كان التوق إلى أن يكون مع الناس هو الأعلى في وعيه.

عندما استيقظ جاك، كان لديه لمحات من أجزاء الجلسة، على غرار الطريقة التي نتذكر بها اختطاف الأحلام عندما نستيقظ في الصباح. عندما تحدثت لاحقًا مع جاك، وجدت أنه يتذكر الكثير أكثر مما ورد في الشريط. غالبًا ما يكون هذا هو الحال عندما لا يعرف المشغل الأسئلة التي يجب طرحها. سيقول العملاء إنهم رأوا أكثر بكثير مما ذكروا، لكنهم لم يتمكنوا من التحدث عن ذلك لأنه لم يتم طرح السؤال المناسب. لقد تعلمت هذا بالطريقة الصعبة من خلال إجراء مئات الانحدارات الصعبة.

أخبرتني بيجي عن هذه الجلسة في الأسبوع التالي واقترحت أنها قد تكون شيئًا يثير اهتمامي. قالت إنها أثناء قيامها بذلك أدركت مدى صعوبة الأمر. لقد أدركت أيضًا أن هناك قدرًا كبيرًا من المسؤولية عندما يكون لديك شخص ما في حالة غيبوبة ويعود إلى حياته. كما شعرت بقدر كبير من الحب والحماية تجاه هذا العميل، وهو نفس الشعور الذي لدي. عند الاستماع إلى الشريط، التقطت العديد من الأخطاء التي ارتكبتها والتي أعاقت التدفق الكامل للمعلومات. بالطبع، كانت هذه أشياء لن تكون بيجي على دراية بها، وتأتي فقط من الممارسة الطويلة. لقد أبليت بلاءً حسنًا مع الانحدار الصعب مع كل الأشياء التي تم أخذها في الاعتبار. على الأقل كانت قادرة على الاستفادة من شيء كان أكثر في مجال عملي ويستحق التحقيق.

لقد حددت موعداً مع جاك بعد أن أخبرتني عن هذه القضية. لم تتح لنا الفرصة لمناقشة الأمر بكثير من التفصيل. أعطت جاك نسخة من الشريط، وكان من المفترض أن يعطيني إياها، حتى أعرف خلفية ما اكتشفوه قبل أن أعمل معه. ولكن كما اتضح، لم يتمكن من إحضار الشريط لي مسبقًا، وسلمه لي عندما دخلت إلى منزله. كما أنه لم يتمكن من العثور على وقت للاستماع إليه. ربما كان هذا للأفضل لأننا تمكنا من إجراء جلستنا دون أن نتأثر بالأسئلة التي طرحتها بيجي أو لم تطرحها.

وهكذا عندما وصلت إلى الجلسة، لم يكن لدي سوى القليل جدًا من المعلومات خارج ما ذكرته بيجي. لذلك سألت جاك عما يمكن أن يتذكره عن الجلسة. قال إن المشهد على متن سفينة الفضاء لا يزال واضحًا جدًا، لذلك اعتقدت أنه يمكننا البدء من هناك. سألت عن سبب اعتقاده أنها سفينة فضائية، وقال إن السبب في ذلك هو أنه لا

يبدو أن هناك مساحة كبيرة عليها. ما اعتبره الجانب الأكثر روعة في انحدار بيجي هو قدرته على التواصل مع الحيوانات. قال إن هذا شيء لطالما أراد القيام به في هذه الحياة. طلبت وصفًا للكائنات التي كانت على متنها، وقال إنه لا يعتقد أن بيجي قد طرحت هذا السؤال.

ج: كان طول الكائنات الموجودة على السفينة أربعة أقدام وأربعة أقدام ونصف. وكان لها آذان مدببة. وربما كان شكل الرأس كله مدببًا نوعًا ما. كان لدي إحساس بأنها مدببة. ولم يتكلموا. يجب أن يكونوا قد تواصلوا تخاطريًا.
د: ما لون بشرتهم؟
ج: كانت رمادية.
د: وأي نوع من السمات البارزة أو أي شيء برز؟
ج: أممم. كان لها عيون كبيرة. ويبدو أنه لم يكن لها فم. لا أتذكر ما إذا كانوا قد أكلوا. د: ماذا عن أي شيء لاحظته في السفينة الفضائية؟
ج: حسنًا، يبدو أنه كان هناك الكثير من اللوحات التي تحتوي على أدوات. د: في الجدران أم ماذا؟
ج: نعم، على طول الجانبين. نعم، على الجدران. بدا الأمر وكأنها حرفة دائرية، مع غرفة في المنتصف ثم غرف خارج الغرفة المركزية. هذا هو المكان الذي كانت فيه أدوات التحكم وكل شيء، في المنتصف. ثم كان مثل... أفترض أن هناك غرفة نوم في بقية السفينة. د: حسنا، سنكتشف ذلك. ولكن أين كانت الأشياء من نوع الحاضنة؟

أعلم الآن أن هذا لم يذكر في الشريط الأول لأن بيجي لم تسأل الكثير عن السفينة. لكن جاك أخبرني أنه رأى ترتيبات من نوع الحاضنة.

ج: كانت في غرفة. ليست الغرفة الرئيسية، بل في غرفة مغلقة.
د: وقلت أنك تعتقد أنك كنت على تلك السفينة لمدة أربع سنوات تقريبا؟
ج: ثلاث أو أربع سنوات، نعم.
د: واعتقدت أنك مختلف عنهم؟ (آه- هاه) كيف؟

ج: حسنًا، كان لون بشرتي مختلفًا. كان لي فم. ولم تكن أذناي مدببتين. وكنت مثل الخمسة الآخرين. تعلمي، كنا جميعًا أطفالًا. كان هناك ستة منا إجمالاً. د: هل كان لديك شعر؟

ج: نعم. يبدو أننا جميعًا كان لدينا شعر داكن. وبشرة بنية. د: هل كان هناك أي شيء آخر مختلف؟

ج: لا. أعتقد أن نصفنا من الذكور ونصفنا من الإناث. د: هل بدا كل الستة منكم وكأنهم بشريين؟ أو كما اقترحت بيجي، ربما إنسان نياندرتال؟ أعني، هل بدت الملامح مثل الأشخاص، أم كان هناك أي شيء مختلف؟

ج: (يفكر) أممم. أعتقد أنني تصورت نفسي كشخص اليوم. كان لدي، بالطبع، بعض الشعر على جسدي، ولكن ليس كثيرًا. مما جعلني أعتقد أنني إنسان أكثر من حيوان. بالطبع، أنا لست على دراية بالبشر النياندرتال أيضًا، لكنني أعتقد أنهم سيكون لديهم وعي.

د: نعم، كنت أفكر أن ملامحهم مبالغ فيها أكثر، إذا نظرت إلى الصور. لكن تلك الصور هي مجرد إعادة بناء، أيضًا، من الجماجم.

ج: وأعتقد أنه ربما كان التواصل بين البشر النياندرتال عقليًا.

د: هذا ما كنت تعتقده، مجرد تواصل عقلي. كنت قادرًا على التواصل مع الحيوانات.

ج: نعم، لأنني لم يكن لدي لغة. لم أتكلم. أحدثت ضوضاء.

د: لكنك لم تر أي شخص يشبهك بعد أن كنت على هذا الكوكب؟ (لا) حسنًا. ثم سنطرح المزيد من الأسئلة على هذا المنوال ونرى ما يمكننا التوصل إليه. أردت فقط الحصول على وصف الكائنات الموجودة على جهاز التسجيل قبل أن نبدأ.

بدأت الإدخال في الغيبوبة وسرعان ما دخل جاك في غيبوبة عميقة.

د: لنعد إلى مشهد رأيتموه من قبل ويمكننا استكشافه مرة أخرى. كان مشهدًا داخل مبنى مستدير، مكان مستدير، حيث كانت هناك ألواح في الجدران وحاويات غريبة المظهر. شعرت أنه مكان مألوف لك. أود العودة مرة أخرى إلى ذلك المكان ويمكننا استكشافه بمزيد من التفصيل. سأعد إلى ثلاثة وعند العد إلى ثلاثة سنكون هناك. 1، 2، 3، لقد عدنا إلى ذلك المشهد الذي رأيته من قبل. هل يمكنك أن تنظر حولك وتخبرني كيف يبدو؟

ج: نعم. أنا في الغرفة المركزية. أسمع أزيزًا.

د: من اين يأتي؟

ج: الأرضية.

د: هل تعرف لماذا تصدر ضوضاء؟

ج: أشعر أنها قوة المركبة.

د: هل هذه مركبة؟ (نعم) حسنًا. كيف تبدو الأرضية؟

ج: إنها لامعة، معدنية. يأتي الطنين من المركز تحت الأرض. هناك اهتزاز طفيف يمكن أن تشعر به القدمين. المركبة في حالة حركة. مصيرها. إنها ذاهبة إلى مكان آخر.

د: كيف يمكنك معرفة أنها تتحرك؟

ج: بسبب الشعور بالاهتزاز وضوضاء الطنين.

د: هل هذا هو الوقت الوحيد الذي توجد فيه ضوضاء الطنين؟ (نعم) حسنًا. انظر حولك وشاهد ما يمكنك رؤيته أيضًا في هذه الغرفة. (توقف)

ج: هناك أربعة كائنات أخرى، مختلفة عني، يبدو أنها تراقب اللوحات. الألواح مسطحة وتتكون من جدارين. إذا كنت تقف بجانبهم، فستنظر إلى الألواح. د: إذن هم ليسوا متسقين مع الجدران؟

ج: لا. إنهم على شكل اندفاع ... نوعًا ما، بزاوية خمسة وأربعين درجة. لا توجد مقاعد.

د: ماذا يوجد على اللوحات؟

ج: الأضواء. مقابض. الأزرار. شاشة واحدة.

د: هل هناك أي شيء على الشاشة؟

ج: يبدو وكأنه مخطط نجمي. إنه لا يتحرك. إنه ثابت. لا تولي الشاشة الكثير من الاهتمام. والأقراص الأخرى التي تتحكم في السفينة أكثر أهمية.

د: هل تفهم أي من وظائف الأقراص والأزرار والأشياء؟

ج: لا. إنهم على اتصال مع بعضهم البعض، عن طريق التحقق والتدقيق المزدوج للأنظمة. يبدو أن كل شيء يعمل بشكل جيد. كان شخص واحد يفحص جميع الأقراص والآلات، وكذلك الثلاثة الآخرون. ويتواصلون للتأكد من أنهم جميعًا توصلوا إلى نفس الاستنتاج.

د: هل من المهم أن يتفقوا جميعًا؟

ج: على ما يبدو.

د: كيف تبدو هذه الكائنات التي تقوم بهذا العمل؟ ج: إنها رمادية اللون. مدببة. لديهم أذرع وأرجل. رقاب قصيرة. يبدو أن الرأس يلائم الجسم، لكن الرقبة لها حركة. لا شعر. أعتقد أن عيونهم تبرز أكثر بسبب عدم وجود شعر، بدلاً من حجمها الفعلي.

د: هل للعيون بؤبؤ؟

ي: العيون كلها سوداء.

د: ماذا عن الأنف أو الفم؟

ج: نعم، أنف. ونعم، فم. لديهم شق. لا أسمع أصواتًا من أفواههم أبدًا.

د: هل لديهم آذان؟

ج: نعم. آذانهم مدببة، ويبدو أنها جزء طبيعي من الرأس، وليست منفصلة. إنها ليست مثل آذان البشر. د: هل يرتدون أي ملابس؟ (لا) كيف تبدو أيديهم؟

ج: شبكية. في منتصف المسافة بين الأصابع.

د: كم عدد الأصابع؟

ج: أربعة.

د: هل لديهم إبهام مقابل؟

ج: نعم، خمسة بما في ذلك الإبهام. لا يوجد شبكة بين الإصبع والإبهام.

د: هل يمكنك رؤية أقدامهم؟

ج: نعم. وهي شبكية.

د : نفس طريقة اليدين؟

ج: نعم. هناك بنية عظمية أكثر.

د: تقصد العظام أكثر بروزاً؟

ج: يبدو أن الجزء العلوي من القدم يرتفع. يمكنك رؤية العظام بشكل أسهل.

د: هل لديهم نفس عدد الأصابع على القدمين؟ (نعم) كيف تبدو؟

ج: أنا طفل.

د: هل أنت طويل مثلهم؟

ج: لا. أنا أصغر.

د: هل تشبههم في مظهرك؟

ج: لا. لدي جلد بني فاتح. بشرة سمراء برونزية. شعر على رأسي. لا توجد شبكة على يدي أو قدمي. والأعضاء الجنسية. د: المخلوقات ليس لديها عضو جنسي؟ (لا) إذن أنت لا ترتدي الملابس أيضًا؟ (لا) هل هناك أي شخص آخر يشبهك؟

ج: نعم. إنهم في غرفة أخرى.
د: حسناً. هذه الكائنات الأخرى، هل يأكلون؟ هل يستهلكون أي شيء؟ (وقفة) هل تعرف ما إذا كانوا بحاجة إلى أي شيء لإبقائهم على قيد الحياة؟
ج: (تنهد) لست على دراية. أنا تحت رعايتهم ، مثل الآخرين. لست على دراية بعادات أكلهم أو نومهم. د: إذن أنت لست حيث يمكنك ملاحظة هذا؟ (لا) حسنًا، إذن كيف يهتمون بك؟ هل يجب أن تأكل؟
ج: نعم. نحن نتغذى. سوائل في الغالب.
د: كيف تتغذى على هذه السوائل؟
ج: في أوعية الشرب. مثل الكؤوس. السائل بألوان مختلفة. لدينا الأبيض والبرتقالي والأخضر. أذواق مختلفة.
د: كيف يبدو مذاقها؟ حلو، مر، حامض؟
ج: ماسخ.
د: جميع الألوان المختلفة؟
ج: حسنًا، مذاق الأبيض طباشيري. البرتقالي... حامض. والطعام الأخضر مختلف مرة أخرى. هممم، لها شعور بأنها أكثر جوهرية. متكتل، ربما.
د: هل سبق لك أن أعطيت أطعمة صلبة، أم أنها سوائل في الغالب؟
ج: نعم، نحن نمضغ. النباتات. تعد وتقدم لنا. إنه حلو، ويتم مضغه، ويتم بصق الحبل أو الجزء الوتري.
د: يطعمونك ويعتنون بك. ماذا يفعلون لك أيضًا؟
ج: يشاهدوننا نلعب. يعطونا كتل وكرات، هذه الأنواع من الألعاب. ونلعب.
د: ذكرت أنك تنام. أين تنام؟ج: كل الستة ينامون في نفس الغرفة. لدينا مسكن مريح. إنها حصيرة على الأرض. هذا كل شئ.
د: هل تنامون جميعا على نفس السجادة؟
ج: لا، سجاجيد منفصلة.
د: هل سبق لك أن كنت في جميع أنحاء السفينة بأكملها إلى جميع الغرف؟
ج: نعم. هناك عدة غرف خارج الغرفة المركزية. تحتوي هذه الغرف على أعمدة. عمود واحد في منتصف الغرفة. وهناك ... (تنهد) عشر غرف؟
د: إجمالاً ؟ باستثناء الغرفة المركزية؟

ج: عشر غرف بالإضافة إلى الغرفة المركزية، بالإضافة إلى غرفتنا. د: إذن هناك عشر غرف أخرى إلى جانب هاتين الغرفتين. هل يمكن أن تخبرني ماذا يوجد في كل واحدة؟

ج: في كل واحدة عمود في المركز. وزاوية الجدران. السقف والأرضية يلتقيان بجدار جانبي. الجدار الجانبي الذي يحتوي على حوالي قدمين أو ثلاثة أقدام من مساحة الجدار. (كل هذا بحركات اليد.) مع السقف والأرضية التي تلتقي بالجدار. سيكون ارتفاع العمود حوالي ستة أقدام في وسط الغرفة. هذا كل شئ.

د: ما هو الغرض من العمود؟

ج: هو جزء من الدعامات الهيكلية.

د: ما هي الغرف المختلفة المستخدمة؟ (وقفة طويلة) ج: لا أعرف ما إذا كان لديهم فائدة. أنا فقط أتجول داخل وخارج الغرف وأنا أتجول في السفينة. لم يسبق لي أن كنت في الأسفل.

د: كيف يمكنهم الذهاب إلى هذا القسم.

(توقفت كما لو كان يفكر.) مممممممم. لا أعلم. د: إذن لم يتم السماح لك وللآخرين بالنزول في الجزء الآخر؟

ج: لا. (فجأة) توقف الطنين. وهذا يعني أن السفينة قد توقفت عن الحركة.

د: هل هناك أي نوافذ أو أي شيء حتى تتمكن من رؤية الخارج؟

ج: الشاشة فقط.

د: حسناً. لقد ذكرت سابقًا جهازًا أو حاضنة غريبة المظهر اعتقدت أنك ولدت فيها. أود أن أعد إلى ثلاثة وأطلب منك الذهاب والنظر في ذلك مرة أخرى ووصفه لي. 1، 2، 3، عدنا إلى ذلك المشهد مرة أخرى. قول لي ماذا ترى.ج: هناك ست اسطوانات. انا اول واحد. هممم، بارتفاع ثلاثة أقدام. أضيق، بعرض قدمين. داخل كل أسطوانة يوجد رحم ... عائم.

د: شفاف؟ (نعم) ما الذي يطفو فيه؟

ج: سائل شفاف. دافئ.

د: هذا السائل الذي تطفو فيه، هل هو لون معين؟

ج: واضح.

د: مما يتكون الرحم الشفاف؟

ج: هممم. مثل قنديل البحر. شيء من نوع الغشاء.

د: هل أنت داخل أحد الأرحام تنظر أم ماذا؟

ج: أنا أنظر إلى نفسي في واحدة.
د: كيف تبدو في هذه المرحلة؟
ج: هممم. جنين.
د: نوع من الجنين؟
ج: نعم. ملتف في كرة.
د: هل الآخرون متشابهون؟ (نعم) هل يمكنك رؤية أي شيء آخر حول هذا النوع من الأجهزة في تلك الغرفة؟
ج: نعم. هناك أربعة من مقدمو الرعاية يراقبون الأنابيب.
د: هل يبدو هؤلاء مثل نفس النوع من الكائنات؟
ج: هم نفس الشيء. هذه الكائنات كلها متشابهة.
د: ماذا يفعل مقدمو الرعاية عندما يراقبون الأنابيب؟
ج: يضبطون الأقراص التي تتحكم في تدفق السائل في الأسطوانات. وفقط المراقبة بشكل أساسي. في مراحل جديدة من النمو، يتم إجراء تعديلات في دوران السائل ودرجة الحرارة.
د: هل هناك أي جهاز آخر غير الأنابيب فقط، الاسطوانات؟
ج: هناك لوحة بها أضواء ومفاتيح.
د: أنا أفكر في الأسلاك، على ما أعتقد، الأسلاك والأنابيب وأشياء من هذا القبيل. هل تحتوي على أي شيء من هذا القبيل؟
ج: نعم. الأنابيب متصلة بالأسطوانات التي يوجد فيها السائل واللوحة.
د: هل هناك أي ألوان في تلك المنطقة؟
ج: هناك ألوان على أدوات التحكم. أرى أضواء حمراء وخضراء. د: وهذه الكائنات الأربعة، مهمتها مراقبة درجة حرارة وتدفق السوائل، وتتبع النمو.
ج: نعم. أشعر أنهم يتواصلون مع بعضهم البعض. يجب أن يكون عقليا. لا أسمعهم يصدرون أي ضوضاء.
د: طالما أنك تراقب بهذه الطريقة، سأسألك عما إذا كان بإمكانك الانجراف إلى أبعد من ذلك ومعرفة من أين أتت هذه الأجنة التي وضعت في هذه الأسطوانات، في هذه الأرحام. أعتقد أنه سيكون لديك إمكانية الوصول إلى تلك المعلومات ويمكنك أن ترى أين بدأ كل شيء. سأعد إلى ثلاثة وسنذهب إلى ذلك الوقت ويمكنك أن تخبرني بما تراقبه. 1، 2، 3، لقد ذهبنا إلى ذلك الوقت عندما بدأت هذه الأجنة. ماذا ترى الآن؟
ج: هناك سفينة أكبر بكثير. مع العديد من الأشخاص. المزيد من النشاط.

د: نفس النوع من الكائنات؟

ج: بعضها متشابه والبعض الآخر مختلف. بعضها من النوع البشري. بعضها ... مختلف ... أكبر.

د: أكبر من البشر؟

ج: نعم. أشعر أن هذه الكائنات هي المتحكمين. يرتدون أردية بيضاء. إنهم طويلون ... ذوو بشرة بيضاء. أصابع طويلة . لا شعر. رؤوس مستديرة كبيرة. لا أذنان.

د: قلت أن هناك آخرين بدوا بشريين؟ ج: نعم. إنهم في غرفة على طاولات. أشعر أنهم يخضعون للمراقبة إلكترونيًا. هناك شاشة فوق كل واحد.

د: هل هم واعون؟

ج: يبدو أنهم فاقدون للوعي. ومع ذلك يعملون. يتنفسون.

د: هل يشبهون البشر كما نعرفهم؟

ج: نعم. هناك ستة.

د: من يقوم بالمراقبة؟

ج: الكائنات الرمادية الأقصر التي كانت على السفينة الأصغر. د: هل يمكنك معرفة ما إذا كان هؤلاء البشر على الطاولات ذكور أم إناث؟

ج: نعم. ثلاثة رجال وثلاث نساء. هؤلاء هم آبائنا الوراثيون.

د: كيف عرفت ذلك؟

ج: إنهم تجارب. ويتم اختبار خلاياهم . يبدو أن المتحكين الأطول يعملون كفنيي مختبرات. إنهم يعملون في غرفة منفصلة في جزء آخر من هذه السفينة. أرى مكتب لوحة مع الأدوات والنار والماء و ... الأقراص. د: هل النار والماء موجودين في شيء ما؟ ج: النار تخرج من حنفية. ويتدفق الماء عبر الأنابيب.

د: قلت هناك أقراص أيضا؟

ج: أقراص على المكتب. تبدو واضحة. الأقراص الضحلة.

د: هل يمكنك أن ترى ما تفعله هذه الكائنات الأكبر؟

ج: لاحظت أن أصابعهم ... نشطة. (قام بحركات يد رشيقة.) يأخذون القرص، ويضعونه في هذه المنطقة من الطاولة. ويقومون بتشغيل بعض الأقراص التي يبدو أنها تحتوي على معلومات حول ما هو موجود في القرص.

د: هل ترى أي شيء في القرص؟

ج: (توقف مؤقت) أرى نقطة سوداء في هذا القرص.

د: هل هي كبيرة جدا؟
ج: لا. صغيرة جدا. حجم بؤبؤ العين.
د: هل يمكنك أن ترى ماذا يفعلون بالماء والنار؟ ج: يبدو أنهم يجربون بالنار أنواعًا مختلفة من السوائل.
د: ماذا تقصد؟
ج: يمسكون حاوية السائل فوق النار، ويمررروها ذهابًا وإيابًا عبر النار. كما أنهم يسجلون. يجب أن يكون نوعًا من أجهزة الكمبيوتر.
د: يبدو وكأنه إعداد من نوع ما من المختبر. أنا مهتمة بالنوع البشري الذي رأيته على الطاولة. هل تعرف ما إذا كان يبقون بهذه الطريقة بشكل دائم، أم أنه يُسمح لهم بالعودة إلى الوعي؟
ج: أشعر أنهم يبقون فاقدين للوعي أثناء إقامتهم على هذه السفينة.
د: إذن لا يبقون على متن السفينة طوال الوقت. هل يمكنك أن ترى من أين تؤخذ الخلايا البشرية؟
ج: نعم. من العين. يبدو أن هذه هي منطقة الرأس التي يأخذون منها عيناتهم. لا أعرف ما إذا كان من جزء اللحم من العين أو الجزء السائل.
د: هذا ما كنت أتساءل عنه، إذا كان الأمر يتعلق بمقلة العين نفسها، أم تعتقد أنه مجرد سائل؟ ج: لا أعلم. أرى أنهم يفعلون شيئًا بأداة حادة. ووضع شيء ما في هذه الأقراص. (حركات يد رشيقة مرة أخرى.) أصابعهم مثيرة للاهتمام للغاية.
د: لماذا؟
ج: لأنها طويلة جدا... حساسة. لكن يبدو أنهم يحملون آلة ... طولها عدة بوصات. وأشعر أنهم يذهبون إلى زاوية العين حول جزء القناة المسيلة للدموع بالقرب من الأنف. وجمع ما يخرجونه في قرص شفاف.
د: لكنك قلت أن الأداة بطول عدة بوصات؟
ج: نعم. طويلة ومدببة.
د: أفكر في مسمار أو دبوس ....
ج: إبرة.
د: بهذا الصغر. إذن كل ما يخرجونه يجمعونه في القرص. إذن في أي مرحلة يتم وضع هذه الخلايا على السفن الأصغر؟

ج: بعد مرحلة مريحة من النمو في القرص. يتم تطويرها أولاً داخل القرص، حتى تصل إلى مرحلة الجنين. يتم وضعها في هذه الحاويات بعد أن يكون حجم الجنين شهرًا واحدًا.

د: إذن هل أنا على حق أن الأجنة النامية تربى على هذه السفن الصغيرة وليس الكبيرة؟ (نعم) فهل هناك سبب لذلك؟

ج: ربما.

د: أعتقد أن السفينة الأكبر ستكون أكثر أمانًا. مجرد تخمين.

ج: السفينة الصغيرة آمنة.

د: أآمن من الأكبر؟

ج: آمنة مثلها.

د: هل تعرف لماذا؟

ج: لا يوجد تهديد للسفن الأصغر أو السفن الأكبر.

د: لماذا ينقلونها إلى سفينة أصغر؟

ج: المراقبة. أظن أن هذا هو هدفهم، المراقبة.

في حين أن السفينة الأكبر ربما لديها أشياء أخرى للقيام بها. د: هذا منطقي. حسنا إذًا. سأطلب منك المضي قدمًا، حيث تتطور الأجنة داخل هذه الأنابيب وتنمو إلى الحجم الذي ستكون جاهزة للولادة، إذا جاز التعبير. هل يمكنك رؤيتهم في تلك المرحلة؟ (نعم) هل يمكنك إخباري كيف يولدون؟

ج: نعم. ينكسر الكيس الذي يحملهم، والطفل في الداخل يسبح فقط في هذا السائل. وفي تلك اللحظة يرفعه مقدمو الرعاية من الأنبوب.

د: يحدث بشكل عفوي فقط عندما يصبح كبيرًا بما فيه الكفاية؟ (نعم) ماذا يفعلون به بعد إخراجه من الأنبوب؟

ج: يغسلونه، في سائل غير الموجود في الأنبوب. وأطعامه.

د: هؤلاء الأطفال حديثي الولادة، هل يصدرون أي ضوضاء؟ (نعم) لأنك قلت أن الكائنات الأخرى لم تصدر أي أصوات، أليس كذلك؟ (لا) ماذا عن الكائنات الأكبر ذات الأصابع الطويلة؟ هل أصدروا أي أصوات؟

ج: (وقفة) لا. يبدو أن حركتهم (حركات اليد) كانت موسيقية تقريبًا. حركات سلسة للغاية. وشعرت بنوع من التواصل في التدفق وكذلك في التخاطر. د: نعم، من الحركات التي تجعلها تبدو رشيقة للغاية. إذن يبدو أن هؤلاء الأطفال حديثي الولادة هم الوحيدون الذين يصدرون أي أصوات مسموعة؟

ج: نعم. عندما يجوعون يبكون. عندما يكونون مرحين، يصدرون صريرًا.
د: (ضحك) مثل الأطفال كما نعرفهم. ثم تعتني بهم هذه الكائنات. ورأيت نفسك كطفل صغير. سأعد إلى ثلاثة وأريدك أن تمضي قدمًا إلى الوقت الذي تغادر فيه المركبة، وتخبرني كيف يتم ذلك. 1، 2، 3، حان الوقت لتغادر المركبة. ماذا يحدث؟
ج: يوجد فتحة في المركبة، من خلال إحدى الغرف. حيث ينزل الجدار الجانبي إلى منحدر. لقد تم إنزالي من هذا المنحدر من قبل اثنين من المساعدين. ويعودون إلى السفينة. والسفينة تغادر.
د: ما هو حجمك الآن؟
ج: أنا طفل. ثلاث أو أربع سنوات.
د: هل تمكنت من رؤية الجزء الخارجي من المركبة؟ (نعم) كيف كان شكلها؟
ج: لامع. معدني. يشبه إلى حد كبير الأرضية.
د: ماذا كان الشكل؟
ج: دائرة.
د: مثل الكرة؟
ج: كانت أعرض من الارتفاع.
د: أين تركوك؟
ج: تركوني عند النهر.
د: كيف تشعر تجاه ذلك؟
ج: وحيد.
د: هل فهمت ما حدث؟
ج: لا. كان هناك شعور بالرفقة مع الخمسة الآخرين. هذا غير موجود. أشعر بالحزن.
د: هل تشعر بالخوف، أم أنه يزعجك أنهم تركوك؟
ج: أوه ... أشعر بالحزن. لا أعتقد أنني خائف. يبدو أنني أعرف ما يجب القيام به. لا أعرف ما إذا كان ذلك بسبب البرمجة المسبقة أو الغريزة. لكن الماء جيد. وضعوني بجانب الماء. شربت بعضًا منه، وكان جيدًا. والحياة النباتية... إذا كانت جيدة، فأنا آكلها، وإذا لم تكن كذلك، فأنا لا أفعل ذلك.
د: أنت تعرف بشكل غريزي النوع المناسب للأكل؟
ج: نعم. بعضها يترك طعمًا فظيعًا، لذلك لا آكل ذلك. د: لكنك لست قلقًا بشأن ما سيحدث لك؟ (لا) فقط الشعور الحزين بأنهم يرحلون ويتركونك. هل هذا ما تقصده؟ (نعم) حسنًا إذن. أريدك أن تمضي قدمًا حتى وقت لاحق في تلك الحياة، عندما تكبر

وتكون بالغًا في سن ما. وأريدك أن تنظر إلى حياتك التي عشتها هناك. هل سبق لك أن رأيت أي كائنات أخرى مثلك؟ (لا) ما نوع المخلوقات التي رأيتها؟

ج: لدي أصدقاء حيوانات أتواصل معهم. طير. ذئب. قطّة. سمكة. وثعبان.

د: هؤلاء مثل رفاقك؟ (نعم) ويمكنكم فهم بعضكم البعض؟ (نعم) هل كان لديك مكان معين تعيش فيه؟

ج: نعم. لقد عشت في مأوى تحت منحدر صخري. وأيضًا تحت النجوم. د: حسنًا، لم تكن وحيدًا جدًا إذا كان لديك أصدقاء من الحيوانات؟

ج: لا. لم أعتبر نفسي وحيداً أبداً. يبدو أنني أتساءل دائمًا لماذا لم يكن هناك آخرون مثلي. د: هل سبق لك أن حاولت العثور على أي شخص آخر مثلك؟ ج: أوه، لقد بحث في الجوار. لم أكن أتذكر السفينة عندما كنت على الأرض.

د: نسيتها؟

ج: نعم. لم أكن أعرف من أين أتيت. يبدو أن وعيي .... ربما كان ذلك عندما وضعوني على الأرض، عندما بدأ وعيي يتطور. لا أعلم.

د: ربما كان هذا هو السبب في أنه تم القيام به في سن مبكرة. لذلك لن يكون مناسبًا للتذكر؟ (نعم) كان لديك شعر على رأسك.

كشخص بالغ، هل يوجد شعر على أجزاء أخرى من جسمك؟

ج: نعم. هناك شعر على ذراعي وساقي.

د: هل هو شعر كثيف أم رقيق أم ماذا؟

ج: هممم. إنه شعر رقيق.

د: هل لديك شعر في الوجه؟ (نعم) المناخ هناك حيث تعيش، هل هو دافئ أم بارد أم ماذا؟

ج: دافئ. طوال الوقت.

د: هل سبق لك أن رأيت أي حيوانات كبيرة إلى جانب أصدقائك؟

ج: (بشكل قاطع) نعم!

د: هل يمكنك إخباري من أي نوع؟ "كنت أفكر في الديناصورات أو الحيوانات المنقرضة"

ج: الفيلة. الفيلة الكبيرة. كان هناك أيل. كان ذلك حيوانًا كبيرًا. و ... أوه، كانت هناك حيوانات مائية كبيرة. كان هناك فرس النهر. و...

بدا أنه يجد صعوبة في العثور على أسماء جميع هذه الحيوانات. كان يتردد في كل مرة.

د: هل شعرت بأي خطر من هذه الحيوانات التي عشت بينها؟ (لا) كان العيش هناك هادئًا حقًا، أليس كذلك؟

ج: أممم. خالٍ من الأ حداث. أمممم.

د: أعني تقريبا نفس الشيء كل يوم؟

ج: كان الأمر ممتعًا جدًا.

د: أوه، هل أعجبك؟

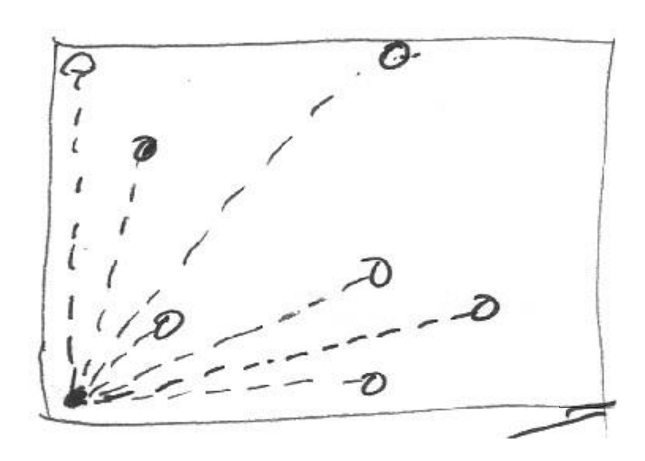
ج: كان الأمر ممتعًا جدًا، نعم. كان من الممتع التعرف على الحيوانات الأخرى ومعرفة كيف عاشت.

د: لذلك لم يكن كل شيء وحيدا في ذلك الوقت. كان لديك أصدقاء وكان الأمر مثيرًا للاهتمام.

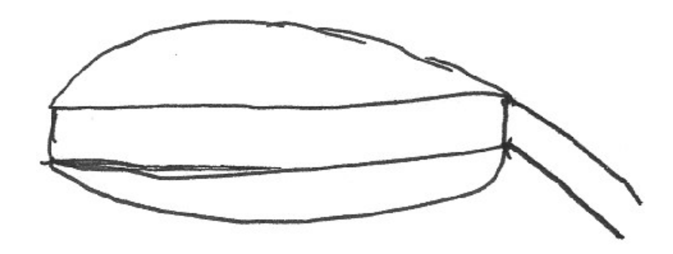
ج: نعم، كانت ممتعة. تمكنت من مشاركة الوعي مع الحيوانات. كان لدي أصدقاء، حيوانات ودودة قمت بذلك معها. لم أفعل ذلك مع الجميع.

د: حسنا، هذا جيد جدا. شكرًا لك على إخباري بكل هذه الأشياء المختلفة. أود منك الآن مغادرة هذا المشهد، والابتعاد عن هذه الأشياء التي كنت تشاهدها.

ثم أحضرت جاك إلى وعيه الكامل، بعد تكييفه بكلمة رئيسية لتسهيل الدخول في غيبوبة في المرة القادمة. كما اقترحت عليه أن يتذكر بعض التفاصيل حول السفينة وأن يكون قادرًا على تذكرها. عندما استيقظ، رسم مخطط النجوم الذي رآه على الشاشة على متن المركبة.



قال إن المخطط النجمي ليس دقيقًا. كانت هناك نقطة مركزية في الزاوية اليسرى وهي إما السفينة أو الكوكب الأم. كانت هناك سبع دوائر وخطوط منقطه تخرج من النقطة المركزية. وضع الدوائر السبع ليس دقيقًا.



شكل السطح الخارجي للسفينة، مع منحدر يخرج من الجانب الأيمن.

في البداية اعتقدت أن مثل هذه التجربة كانت ستفشل لأنه لم يتكاثر لبدء انتشار الجنس. لكن ربما لم يكن هذا هو الغرض. ربما كانت مجرد تجربة مبكرة لمعرفة ما إذا كان كائن من هذا النوع سيكون قادرًا على البقاء في بيئة الأرض هذه، وكيف سيتكيف. كما قال جاك، كانت التجربة ناجحة.

الفصل الحادي عشر

# التطور ساعد

كان توم كاتبًا ناجحًا في مجلة مستقلة في الأربعينيات من عمره. أراد أن يحاول الانحدار للعثور على إجابات للارتباك الذي بدا أنه يملأ حياته. وافقت على العمل معه على الرغم من أنني كنت أشك في أن مشاكله لم تكن ناجمة عن حياة سابقة، بل نتجت عن التأثيرات الحالية. لقد مر مؤخرًا بالطلاق، وكان يواجه مشكلة مع ابنه المراهق نتيجة لذلك. كان يتمتع بشخصية ساحرة، وكان يُنظر إليه على أنه رجل السيدات. وجده العديد من أصدقائي جذابًا. كان يمكن أن يكون هذا أحد أسباب مشاكل زواجه، ولكن إذا لم يتطرق العميل إلى الأمور الشخصية، فأنا لا أتطفل. تتم مناقشة هذه الأشياء فقط إذا كانت مرتبطة بالعلاج.

كان لدينا حوالي خمس جلسات إجمالاً في عام 1990 قبل أن ينتقل من المنطقة. الأولى كانت عادية، حيث أن النمط عادة ما يكون في الجلسة الأولى. أراد الاستمرار في عقد بضع جلسات أخرى، على الرغم من أنني لم أكن أعتقد أننا سنكتشف أي شيء مهم. لم أكن أعتقد أنه قادر على الغيبوبة العميقة. كان تحليليًا للغاية وكان لديه الكثير من التدخل الذهني الواعي. فاجأتني هذه الجلسة.

لقد استخدمت طريقتي السحابية، وطلبت منه أن يذهب إلى حياة لها أهمية وارتباط بالحياة الحالية.

بدأ توم في وصف مشهد. كان يقف على منحدر ينظر إلى جدول. وبينما كان يراقب الماء يتدفق بعيدًا عنه، كان يدرك أنه ينتظر قدوم شخص ما. كان يشتبه في أنها امرأة، ربما عشيقة. رأى أنه رجل داكن البشرة بشعر أسود، يرتدي فقط قماشًا مصنوعًا من جلد ناعم جدًا. قال: "أشعر بالحرية الشديدة. لدي جسم نحيل شاب. أعتقد أنني يجب أن أكون في العشرينات من عمري، أو أوائل الثلاثينيات. إنه جسم جيد". بينما كان ينتظر، قرر النزول وتبليل نفسه في الجدول.

ت: أعلم أنني مستلقي هنا على السرير في غرفتي، لكن يمكنني الشعور بالماء البارد عليّ. إنه شعور رائع.
د: هل هو يوم حار؟
ت: نعم، نعم، هو كذلك. الجو ليس حارًا للغاية. إنه يوم دافئ. وأنا فقط ألعب هناك في الماء. برودته تبدو جيدة في كل مكان.
د: حسنا، المضي قدما حتى يحدث شيء ما.
ت: لا أستطيع معرفة ما إذا كانت المرأة موجودة أم لا. لكن من الواضح أنه من المفترض أن أقابلها هناك ... لممارسة الحب. لقد فعلناها هناك. نلتقي هناك من وقت لآخر. تعيش مع بعض الناس في مكان ليس ببعيد. ليست قرية في الحقيقة. فقط بعض الناس الذين يعيشون هناك.
د: هل تعيش في نفس المكان الذي تعيش هي فيه؟
ت: أبقى معها أحيانا. ليس كثيرًا. أنا أسافر.
د: لماذا تسافر؟
ت: (وقفة طويلة. في حيرة) أنا رحال. أنا لا أحمل أي شيء. يمكنني السفر كيفما أشاء، ويبدو أنني قادر على العيش. أعرف الكثير من الناس.
د: تقصد أنك لست مضطرًا للبقاء في مكان واحد؟
ت: لا. اتنقل بمفردي. مجموعات مختلفة من الناس.
د: هل لديك عائلة؟
ت: لدي نساء أخريات مثل هذه. لدي أطفال منهن، لكنني لا أبقى في أي مكان.
د: ماذا عن الأم أو الأب؟ هذا النوع من العائلة؟
ت: لقد رحلوا.
د: إذن لا يوجد شيء يربطك بقرية؟

ت: لا، لا شيء سوى ... يحبون أن أعود، لأن هناك شيئًا أعرفه، شيء يمكنني قوله أو فعله لهم. إنه مجرد فكري بحت. أخبرهم بأشياء، وأجد حلاً لها. اجعل الأمر سهلاً عليهم. د: شاهد نفسك تفعل كل ما تفعله لهؤلاء الناس.

ت: أنا أعلمهم كيفية صنع الأشياء. كل ما يحتاجون إلى القيام به. أستطيع فعل ذلك.

د: أي نوع من الأشياء؟

ت: أنواع الأشياء التي يحتاجون إلى الحصول عليها. أدوات، أسلحة، بناء، أيا كان. فقط أساعدهم ... أُريهم كيفية القيام بالأشياء.

د: أين تعلمت كيفية القيام بهذه الأشياء؟ (وقفة طويلة) ماذا ترى؟

ت: (في حيرة، في محاولة للفهم.) ربما جئت إلى هنا من مكان بعيد.

د: ماذا تقصد؟

ت: لا أستطيع أن أقول من أين أتيت. كل ما في الأمر أنني لا أعرف. و أجهل أين تعلّمت تلك الأمور. الكثير من ذلك هو أنني أعرف كيفية معرفة الأشياء. ودوري هو فقط أن أتجول وأظهر للناس كيفية القيام بالأشياء. وهم سعداء لرؤيتي قادم.

د: لكن لا أحد في قبيلتهم أو في قريتهم يعرف كيف يفعل هذه الأشياء؟ هل هذا ما تقصده؟

ت: ليس كما يمكنني أن اعلمهم. يفعلون الأشياء بالطريقة القديمة. أشرح لهم كيفية القيام بالأشياء بطريقة أفضل.

د: هذا مفيد جدا لهم.

ت: إنها حياة مريحة.

د: شاهد نفسك تفعل أحد هذه الأشياء، كمثال. عن كيفية إظهارك لشخص ما كيفية القيام بشيء أفضل. ت: أستطيع أن أرى نفسي أظهر لبعض الناس كيفية ربط بعض الأعمدة الطويلة معًا. إنهم يصنعون زاوية من نوع ما من الهياكل. أنا لا أَعْرفُ فيما تستعمل. أنا أريهم كيفية ربطها ببعض بشرائط اللحاء، وكيفية ربط النوع الصحيح من العقد. أشياء بسيطة حقًا.

د: كيف فعلوا ذلك من قبل؟

ت: بشكل غير كامل فقط. هؤلاء الناس لم يعرفوا حقًا كيفية صنع أي شيء. كانت أشياءهم مهملة، ولم تعمل بشكل جيد للغاية. وأريهم كيفية ترتيب الأمور. كيفية التحكم في المواد المتعلقة بهم. وجعل الأمور تعمل من أجلهم.

د: لطالما اعتقدت أن المعرفة تنتقل بين القبائل، من قبيلة إلى أخرى.

ت: لا. سوف يمررون هذا لفترة من الوقت، وسوف تنحرف.

وسيتعين على شخص آخر إظهارها مرة أخرى.
د: هل هذه هي الطريقة التي تعمل بها؟
ت: نعم. لا يمكنهم التكيف بشكل جيد للغاية.
د: لا يستطيعون معرفة ذلك؟
ت: ليس بشكل جيد.
د: حسناً. أريدك أن ترى نفسك عندما كنت تتعلم هذه الأشياء. أين تعلمتها؟ ولديك الإجابات. يمكنك أن ترى من أين تأتي المعرفة.
ت: حصلت على معرفتي في مكان مشمس مشرق بعيدًا. ولا أعرف كيف انتقلت من هناك إلى حيث أنا. د: حسناً. أخبرني عن المكان الذي حصلت فيه على المعرفة. كيف يبدو المكان؟
ت: (مندهش) سأكون ملعونًا. إنه أصفر. إنه أصفر ورملي. أعتقد أن هناك محيط قريب. إنه مسطح للغاية. وأعتقد أنني ربما أتحدث عن بعض الفضائيين. لست متأكداً. لا أعتقد أنني واحد منهم، لكنني لست متأكدًا من ذلك أيضًا. ولا أستطيع أن أخبرك كيف يبدون. لديهم عيون سوداء لامعة كبيرة. لا يبدون مثل الحشرات، لكنهم ...(مشوشة) لا أعرف كيف يبدون.
د: هل تستطيع أن ترى وجوههم، أم عيونهم فقط؟
ت: العيون هي الشيء الوحيد الذي يمكنني التركيز عليه الآن. هذه العيون الكبيرة، العيون السوداء، داكنة. لا أرى أي بؤبؤة في عيونهم. يبدو أنها مجرد عيون داكنة كبيرة كبيرة. (ضحك خافت) إنها تشبه النظارات الشمسية.

كان هذا البيان أكثر أهمية مما أدركت في ذلك الوقت. كنت سأواجه نفس الوصف عندما قابلت الكائن من المستقبل (الفصل 12).
د: وقلت إنك لا تشبههم؟
ت: لا، لا، لا. من المحتمل أن يكون هؤلاء فضائيين. أبدو كإنسان. قد أكون ... من سلالة مختلطة. لا أعلم. أعلم أن الأطفال الذين انجبتهم من المحتمل أن يمروا بوقت أسهل بكثير من الأطفال الآخرين.
د: ما هو شعورك تجاه التحدث مع هذه الكائنات؟ ت: أشعر كما لو أنه يتم التلاعب بي قليلاً، لكنهم يبدون خيريون. أعتقد أن الأمر بخير. لست متأكدًا حقًا من سبب قيامهم بذلك.
د: هل يمكنك أن تسألهم؟

ت: (توقف مؤقت) يمكنني أن أسألهم، لكن لا يمكنني الحصول على إجابة مباشرة.
د: ماذا يقولون؟
ت: هناك الكثير من الأمور المتناقضة حول رغبتهم في مساعدتنا، وأنهم يحبوننا، وأشياء من هذا القبيل. وقد يكون ذلك صحيحًا، لكنني لا أقبله حقًا. لكنني لا أفحصها عن كثب. أعتقد أنهم ربما قادرون على قمع أسئلتي.
د: ولكن لا يزعجك التحدث معهم؟
ت: لا. إنهم لا يعرفون كيفية القيام بهذه الأشياء التي يروني كيفية القيام بها.
د: لا يعرفون؟
ت: (مندهش) لا. لكن بطريقة أو بأخرى يجبرونني على معرفة كيفية القيام بالأشياء التي يجب القيام بها. إنهم لا يعرفون ما يجب القيام به، لكن يمكنهم أن يجعلوني قادرًا على معرفة كيفية القيام بذلك. وبعد أن أتعلم، أذهب لأخبر جميع الناس.
د: كيف يعرضون لك هذه الأشياء؟ هل يتحدثون إليك أم ماذا؟
ت: أعتقد أن لديهم نوعًا من التخاطر الذي يستخدمونه. لا أستطيع أن أتخيلهم يتحدثون معي. يمكنني أن أتخيلهم وهم يشاهدونني أفعل كل ما يروني كيف أفعله.
د: هل أنت فعلا تفعل ذلك، أو مجرد رؤية ذلك في عقلك كيف تفعل هذه الأشياء عندما تكون معهم.
ت: قد يكون الأمر أنني أرى ذلك في ذهني فقط، لأنه لا يوجد شيء هناك. إنه مجرد لون أصفر عادي. لا يوجد شيء هناك.
د: هل تشعر أنك كنت هناك أكثر من هذه المرة؟
ت: لا أعلم. لا أعلم. لا أعلم حتى أين. إنه مجرد مكان أصفر مسطح. أشعر أن هناك ماء في الجوار.
د: قلت أنه كان لديك شعور بأنك قد تكون من سلالة مختلطة؟
ماذا تقصد بذلك؟
ت: نعم. قد أكون متورطًا في نوع من التجارب الجينية.
د: من أين تأتي هذه المعلومات؟
ت: لدي عقل وجسم أفضل من معظم الأشخاص الآخرين. بحلول الوقت الذي يكبرون فيه، يكونون قد دمروا.
د: من المناخ أم ماذا؟
ت: مجرد جهل.
د: تقصد عدم معرفة كيفية الاعتناء بأنفسهم؟

ت: نعم. إنهم ليسوا جيدين للغاية في المقام الأول، معظمهم.
د: هل هذا ما قصدته، أن أطفالك سيكونون أفضل؟ (أجل)، حسنا. سأعد إلى ثلاثة، وأريدك أن ترى كيف وصلت إلى هذا المكان حيث يعلمونك هذه الأشياء. كيف وصلت إلى هناك. 1، 2، 3، كيف وصلت إلى هذا المكان الأصفر؟ (وقفة طويلة) ماذا ترى؟
ت: لا أستطيع ... لا أستطيع التأكد من كيفية وصولي إلى هناك.
د: ماذا ترى؟
ت: إنه في البحر الأبيض المتوسط في مكان ما. ليس لدي أي طريقة للوصول إلى هناك.
د: ماذا تقصد؟
ت: إنه في جزء آخر تمامًا من العالم. أريد أن أخبرك أنهم يأخذونني إلى هناك في نوع من السفن أو المركبات أو شيء من هذا القبيل، لكنني لا أستطيع. أعتقد أنني لا أريد الإجابة على هذا السؤال، لأنني أخشى أنني أختلق أشياء. لا أعرف كيف أوصلوني إلى هناك.
د: لا بأس. فقط ثق في الإجابات التي تأتي. ت: شيء سريع. أشعر أن هناك أشخاصًا كانوا على اتصال بهؤلاء ... سأقول "كائنات فضائية". لا أعرف ما إذا كانوا فضائيين أم لا. لست متأكداً. الأمر برمته سخيف، لكنه ممتع، إذا لم يكن هناك شيء آخر.
د: شيء تدعوهم به على أي حال.
ت: أشعر أنه في مكان ما حول البحر الأبيض المتوسط. وهناك أشخاص كانوا على اتصال مع هؤلاء الآخرين ... هؤلاء الفضائيين. ولا أعرف لماذا ورطوني. لكن هؤلاء الناس مثلي. لديهم أجساد جيدة، إنهم أذكياء. وعندما أخرج إلى الغابة، أجد هؤلاء الناس ممتلئين وسمينين وقذرين. وليس أذكيا جدًا. وأنا نوع ما اذهب بين واحد وآخر. (مفاجأة سارة.) وهذه هي الإجابة التي أبحث عنها.
د: ماذا؟
ت: أعتقد أنني نوعًا ما حلقة وصل بين مجموعة ومجموعة أخرى.
د: هل ذلك منطقي بالنسبة لك؟
ت: نعم. ليس على أي نطاق واسع. أنا لست شخصًا مترجمًا كبيرًا للخدمة الشاقة للفضائيين، أو أي شيء من هذا القبيل. أعتقد أنه كان لي دور. وحضرنا ذلك فقط. ربما يكون هذا أكثر وعياً من اللاوعي، لكنه مثال على أنني مناسب لدور نقل الأفكار

والمعرفة من مجموعة إلى أخرى. أشعر أن هذا الملخص الصغير بالذات سيساعدني في ما أفعله هنا.
د: وهذا ما تعتقد أنك قادر على القيام به بشكل أفضل، هل تكون حلقة الوصل بين الاثنين؟
ت: نعم. لهذا السبب أنا أكتب. لنقل الأفكار. د: الشيء الرئيسي هو، إذا كان الأمر منطقيًا بالنسبة لك ويساعدك على فهم الأشياء.
ت: إنه يجمع بين بعض الافتتان الذي كانت لدي منذ فترة طويلة. لهذا السبب يجب أن أشك فيما إذا كان إنحدارا حقيقيًا في حياة أخرى أم لا. قد يكون كذلك وقد لا يكون كذلك. لكنني أعتقد أنه من المحتمل أن يكون كذلك.
د: ما نوع الافتتان الذي تقصده؟
ت: لطالما كان توماس مفتونًا بالفينيقيين والمصريين والبابليين وهنود أمريكا الجنوبية. وهذا الوجود الذي أصفه لك، له دور في كل تلك الأماكن والأوقات.
د: هل عشت أيضا في تلك الأوقات الأخرى؟
ت: أريد أن أقول أنني فعلت ذلك، لكنني كنت مفتونًا بتلك الأوقات وتلك الأماكن وتلك الشعوب، وقد درست عنها. لذلك أعرف ما يكفي لقول معظم الأشياء التي أقولها دون أن أكون في الواقع أكثر من مجرد تنويم مغناطيسي معتدل. والشيء الفضائي، ربما قرأت ما يكفي عنهم ... يمكن أن يكون نتاجًا للقراءة أيضًا.
د: نعم، لكن هذا هو العقل الواعي الذي يحاول التحليل.
ت: لماذا لا ترسله لتناول البيرة أو شيء من هذا القبيل. د: (ضحك خافت) هذا هو. سنطلب من العقل الواعي أن يجلس هناك ويتحدث كما يريد، ولن تستمع إليه. لكن دعنا نعود إلى ذلك المشهد، الذي قلت إنه في مكان ما في البحر الأبيض المتوسط. وكان لديك شعور بأنك تتحرك بسرعة كبيرة. أخبرني كيف تبدو البيئة المحيطة عندما تتحرك بسرعة كبيرة.
ت: أريد أن أخبرك أنها نوع من المركبات الطائرة، لكنني لا أثق بذلك تمامًا.
د: لا بأس. دع عقلك الباطن يعطيك الإجابات. لن نقوم بالتحليل في هذا الوقت. سنقوم بذلك في وقت لاحق. ماذا ترى من حولك؟
ت: فقط ظلام، هادئ، لون رمادي داخل هذه الآلة.
د: هل توجد أي نوافذ؟
ت: في المقدمة، ولكن ليس في الخلف حيث أنا.
د: هل لها شعور بأنها كبيرة أم صغيرة؟

ت: صغير. ليست كبيرًة جدًا. نوع من المكوك.
د: هل أنت بمفردك، أم هناك شخص معك؟
ت: أعتقد أن هناك اثنين من الفضائيين الذين يشغلونها. ولا أستطيع أن أقول ما إذا كان هناك أي بشر آخرين فيها أم لا. لا أعتقد ذلك. أنا أركب في الخلف. إنها نوع من المركبات المكوكية التي يستخدمونها.
د: دعنا نمضي قدمًا، ونرى إلى أين يأخذك المكوك. الإجابات موجودة. ثق بها.
ت: حسنًا، أراها تصعد إلى مركبة أكبر. لا تنزل إلى الأرض.
د: كيف تدخل؟ أم هل تدخل؟
ت: (وقفة) لا أستطيع أن أجزم.
د: حسناً. ولكن هل تعتقد أن هذه هي الطريقة التي تصل بها إلى المكان الذي تعطى فيه المعرفة لك؟
ت: لا أعتقد أنهم يأخذونني إلى أي مكان آخر. إنهم يأخذونني داخل هذه المركبة الكبيرة. وربما هذا هو المكان الأصفر. لا أعلم. رغم أنني لا أعتقد ذلك. لا يمكنني الجزم. أشعر أنهم يفعلون شيئًا يمنعني من أن أكون قادرًا على معرفة ذلك بالضبط.
د: لا بأس. لا تريد قتالهم! ربما لحمايتك. لكنك قلت أنهم يعطونك المعرفة، ثم تعود. كيف عدت إلى المكان الذي كنت تعيش فيه؟
ت: يطيرون بي إلى أسفل في المكوك. وإنزالي.
د: ثم تتجول فقط من مجموعة إلى أخرى؟
ت: الناس في القرى يعرفون أنني لست مثلهم. إنهم يعرفون أن هناك أشخاصًا آخرين مثلي. لقد تحدثوا مع أشخاص آخرين من قبل. إنهم لا يعرفون عن الفضائيين.
د: ألهذا السبب لا يخافون منك؟
ت: نعم، لقد تم مساعدتهم لفترة طويلة.
د: إذن هم فقط يقبلون المساعدة؟
ت: نعم. إنهم جيدون معنا عندما نأتي. لا أعرف أيًا من هؤلاء الأشخاص الآخرين الذين يفعلون ما أفعله. لكنني أعرف أن هناك البعض.
د: هل تخبرك المجموعات الأخرى عنهم؟
ت: لست متأكدًا من أنهم يخبرونني على وجه التحديد. لا أعتقد أنهم يستطيعون إخباري بأي شيء. ليس لديهم لغات. إنهم بالكاد بشر.
د: كيف يتواصلون مع بعضهم البعض؟

ت: يعرفون بعضهم البعض. يسكنون معا. لديهم علامات على الأشياء. التواصل على المستوى العاطفي. إنهم يطورون وسائل التواصل، لكنهم لا يمتلكونها حتى الآن.
د: هل هم أكثر من نوع حيواني من الناس؟
ت: (وقفة طويلة) إنهم ليسوا قرودًا. إنهم بشر.
إنهم ليسوا مصنوعين بشكل جيد.
د: هل يتصرفون بحيوانية؟
ت: لا. الحيوانات نظيفة. هؤلاء الناس ليسوا نظيفين للغاية. إنهم أذكى من الحيوانات، لكنهم ضعفاء وأغبياء. إنهم يتطورون.
د: قلت أنهم ليسوا مصنوعين بشكل جيد. ماذا تقصد؟ت: (وقفة طويلة) إنهم ليسوا مثلي. لديهم ذراعين وساقين ورأس، وليس لديهم أي ذيل. لكنهم مشعرين جدا. إنهم لا يمشون منتصبين طوال الوقت. يمكنهم ذلك، إنهم كسالى فقط. إنهم آسفون فقط. أنه ليس خطأهم. د: لا، ليس كذلك. يبدو أنهم أعلى بدرجة من الحيوانات.
ت: إنهم بشر. إنهم أناس بدائيون للغاية. بعضهم أفضل من البعض الآخر.
د: هذا هو السبب في أن جيناتك ستساعدهم؟ هل هذا ما تقصده؟ (اعتقدت أنه قد لا يفهم كلمة "جينات"). أطفالك؟
ت: أظن، نعم. إذا لم يقتلوهم أو شيء من هذا القبيل.
د: هل هذا ممكن؟
ت: سيكونون مختلفين. سيشبهونني أكثر.
د: لهذا السبب لديك عدة أطفال؟
ت: لا، لدي العديد من الأطفال لأنه أمر ممتع.
د: هذا منطقي أيضا. (ضحك خافت) يبدو أنه أيضًا عمل.
ت: هذا ما أفعله.
د: هؤلاء الأشخاص الآخرين الذين قلت أنهم كانوا في البحر الأبيض المتوسط، ورأيتهم مثلك. (نعم) هل يفعلون الشيء نفسه، أم هل تعرف؟
ت: إنهم منظمون. إنهم ليسوا أكثر تطوراً مني، لكنهم يفعلون ذلك لفترة أطول مني. ربما لأجيال. إنهم ليسوا أكثر ذكاءً. لقد كانوا يفعلون ذلك لفترة أطول.
د: كانوا يفعلون ذلك في مناطق مختلفة من العالم، أم ماذا؟
ت: إنه تصوري أن هؤلاء الفضائيين قد أتوا وساعدوهم عمداً، وتسببوا في تطور هؤلاء الناس.

د: هل تقصدين أنهم ساعدوهم على التطور إلى الحالة التي هم عليها؟
ت: نعم، نعم.
د: وأن هذه خطوة أخرى؟
ت: نعم. أعتقد أنهم ربما لا يزالون موجودين.
د: ما زلوا في الجوار؟
ت: أنا لست واحدًا منهم، لا أعتقد ذلك. لا أعلم. لا. أعتقد أننا ندخل في نظرية يحملها توماس معه. وربما هناك شيء أكثر إنتاجية للنظر إليه.
د: لكن هل تعتقد أن الناس في أجزاء أخرى من العالم، أن هؤلاء الآخرين أمثالك يساعدون، هل هم جميعًا في نفس مرحلة التطور؟ أعتقد أنني أريد أن أقول "السكان الأصليين" الذين يساعدونهم. هل هم جميعًا في نفس مرحلة التطور؟
ت: لا يمكنني الجزم. لا أعلم. أشك في ذلك. على مقياس تطوري عام، من المحتمل أن يكونوا جميعًا على نفس المرحلة. ولكن إذا كنت ستقارنهم مع بعضهم البعض، فبعضهم متقدم بالطبع، وبعضهم متأخر جدًا. د: حسنًا، الأشخاص الذين تساعدهم، ما نوع البيئة التي يعيشون فيها؟
ت: إنهم يعيشون في غابة، لكنها ليست غابة استوائية. إنها ليست غابة أيضًا. إنها ليست غابة استوائية. إنها بعيدة عن خط الاستواء. إنها غابة شبه استوائية. لها... لا أستطيع أن أجزم أي نوع من الأشجار لديها. أنا لا أتعرف على أي من الأشجار. لا أعرف ما هي. د: تقصد الأوراق تبدو مختلفة أم ماذا؟
ت: إنها طويلة جدًا. لا أرى هذا الجزء منها. لا أرى أي صنوبريات. ربما بعض الصنوبريات، ولكن ليس من نفس النوع. أنا فقط لست على دراية بهذا النوع من الأشجار. لا أعرف ما هي.
د: هل هناك أي شيء مألوف لديك؟
ت: السمك. العشب. حيوانات صغيرة.
د: كيف تبدو الحيوانات الصغيرة؟
ت: (وقفة طويلة) الطيور والقردة.
د: هل ترى أي حيوانات لا تعرفها؟
ت: أنا أعرف كل الحيوانات التي أراها، لكنني لا أعرف ... لا أستطيع أن أخبرك كيف تبدو. (ضحك)
د: إنهم مألوفون لك، هل هذا ما تقصده؟ (آه- هاه) قلت أن الأشجار كانت غريبة. لا أحد من الحيوانات غريب عليك؟

ت: إنهم مختلفون. أنا على دراية بالأشجار والحيوانات. الشخص الذي أنظر إليه من منظوره مألوف لهم، ومرتاح بينهم. لكنهم لا يترجمون. لا أعرف ما هي.
د: هم لا يترجمون إلى توماس.
ت: لا، لا أعرف ما هي.
د: حسناً. هل تبدو مثل أي شيء رآه توماس؟ ت: بشكل غامض. إنها ليست غريبة. كما لو أنك أخذت الأشجار التي أعرفها ، وخلطتهم بالتلاقح وصنعت أنواعًا مختلفة. سيكون من الممكن التعرف عليها كأشجار، وستبدو مشابهة لتلك التي أعرفها، لكنها لن تكون هي نفسها. سيكونون مختلفين.
د: هل هو نفس الشيء مع الحيوانات؟ (نعم) إذن فهو حيوان أساسي، لكنه ليس شيئًا تعرفه كتوماس. (حسناً)حسناً إذن. يمكننا العودة إلى العقل الآخر، عقل العيون التي تنظر إليها. أردت فقط أن أرى ما إذا كان هناك أي شيء يمكننا التعرف عليه والتواصل معه. وهؤلاء الأشخاص الآخرين، هؤلاء الذين تحاول إرشادهم. هل يعيشون في ملاجئ؟
ت: معظمهم بدأوا يعيشون في الملاجئ. هذا أحد الأشياء التي أريهم كيفية القيام بها. لقد بينت لهم هذا من قبل.
د: ولم يتذكروا، أو لم ينقلوها، تقصد؟
ت: لا يستوعبونها لفترة طويلة.
د: أين كانوا يعيشون عادة، قبل أن تعلمهم كيفية بناء الملاجئ؟
ت: لقد تجولوا وعاشوا أينما استطاعوا. ربما يبقون في كهف لفترة من الوقت، وربما يعيشون في شجرة لفترة من الوقت. الأمر يشبه إلى حد كبير أنهم متوحشون. إنهم يفعلون فقط كل ما يتعين عليهم فعله.
د: ماذا يأكلون عادة؟
ت: الجذور. فقط كل ما يمكنهم العثور عليه.
د: هل يأكلون اللحم؟
ت: نعم، يأكلون أي شيء.
د: هل يطبخونه، أم يمكنك أن تراهم يفعلون أي شيء من هذا القبيل؟
ت: أحاول أن أريهم كيفية القيام بذلك، لكن ليس لديهم الصبر. بعض الأحيان يفعلون بعض الأحيان لا.
إنهم ليسوا منظمين بما يكفي للقيام بذلك.
د: أنا فضولية حول هؤلاء الناس. هل يمكنك معرفة ما إذا كان لديهم أي أسنان؟

ت: (توقف، كما لو كان ينظر) نعم، لديهم أسنان.
د: هل هي مثل أسنانك؟
ت: (وقفة) أنيابهم أطول. ليس الكثير، فقط القليل.
د: إذن هم قادرون على مضغ الطعام.
ت: نعم. إنهم قذرون.
د: هل هذا في الغالب لأنهم مشعرين جدا؟
ت: لا. إنهم قذرون فقط. الحيوانات تنظف نفسها. الحيوانات تعتني بنفسها. هؤلاء الناس لا يفعلون ذلك كثيرًا. حتى أسنانهم متسخة. إنهم لا يعيشون طويلاً.
د: لم لا؟
ت: إنهم قذرون. لا يعرفون كيف يعتنون بأنفسهم. إنهم كسالى فقط، وليسوا أذكياء للغاية. يتأذون، يمرضون. إنهم ليسوا جيدين كثيراً. أنه ليس خطأهم.
د: لا. إنهم لا يعرفون غير ذلك. انه ليس خطأ احد.
حسنًا، الأشخاص الذين يشبهونك، هل يعيشون لفترة أطول؟
ت: يمكنني العيش طالما أريد، على ما أعتقد.
د: ليس لديك أي حدود محددة؟
ت: أنا متأكد من وجود البعض. أنا لست خالداً. يمكن أن أتأذى. يمكنني أن أمرض. يمكنني أن أموت. يمكن أن أقتل.
د: لكنك تعتقد أنه يمكنك العيش طالما تريد، إذا لم تحدث هذه الأشياء؟
ت: في النهاية سيحدث واحد منها. في مكان ما في رأسي، لدي فكرة أن الفضائيين سيحمونني. وإذا تعرضت للأذى فسوف يعالجونني. لكنني لا أصدق ذلك حقًا.
ربما بقدر ما يخدم أغراضهم.
د: وأنت إلى حد كبير لوحدك على خلاف ذلك. (نعم) ولكن عندما تم إعطاؤك المعرفة التي من المفترض أن تنقلها إلى السكان الأصليين، هل تعتقد أنه كان شيئًا لمرة واحدة؟ أم أنك تتنقل ذهابًا وإيابًا؟ (وقفة طويلة) ما الذي يبدو صحيحًا؟
ت: أعتقد أنهم يأخذونني ويتحققون مني من وقت لآخر. لا أعلم ماذا يفعلون. لكنني أشعر نوعًا ما أنه اتصال مستمر. المراقبة ربما، أكثر من أي شيء آخر.
د: هذا ما تشعر به؟
ت: الآن هو كذلك، نعم.
د: سأطلب منك العودة إلى الوقت الذي لا بد أنك كنت فيه صغيرًا جدًا. أريدك أن ترى المكان الذي ولدت فيه والمكان الذي نشأت فيه. عندما يكون لديك والدان أو

شيء من هذا القبيل، وكنت طفلاً. كيف يبدو هذا المكان؟ ما هي الانطباعات التي تحصل عليها؟
ت: جزيرة. جزيرة صغيرة.
د: حدثني عنها.
ت: جزيرة ساحلية. أعيش بجوار المحيط. الناس لطفاء.
د: والديك؟
ت: لا أعرف من هم والدي. الجميع يعتني بي.
د: كيف يبدون؟
ت: (وقفة طويلة) لا أستطيع تخيلها. فقط ناس. أظل أرى الناس الشقر. أنا لا أعرف ما إذا كانوا والدي على الرغم من ذلك.
د: هل يوجد عدة أشخاص هناك؟
ت: لا يوجد مكان لا يتواجد فيه هؤلاء الأشخاص. عندما طلبت مني أن أتخيل والدي، تخيلت بعض الوجوه. وأولها كانت، على ما أعتقد، شقر. ولم أربطهم بأي مكان معين.
د: لكن هؤلاء الناس مختلفون عن المجموعات الأخرى التي كنت تنظر إليها.
ت: نعم، هؤلاء الناس هم ... الناس. طوال القامة، نحال، بشر.
اناس طيبون.
د: هذا يعني أنك لم تكبر مع المجموعة الأخرى. هل هذا صحيح؟
ت: هذا صحيح.
د: سأطرح على عقلك الباطن سؤالاً. فقط اسمح لكل ما يقوله، مهما كانت الانطباعات، أن يخرج. تلك الحياة التي ننظر إليها، ذلك الكيان، هل تم حمل به بالطريقة العادية التي نعتبرها الحمل؟ أنا أسأل العقل الباطن لتوماس عن المعلومات، لأنه يحتوي على جميع الإجابات. أنا أسأل عقل توماس الباطن عما إذا كان الكيان الذي ننظر إلى حياته، الشخص الذي نشر المعرفة مع الناس، قد تم الحمل به بطريقة طبيعية؟
ت: المجموعة التي عاش معها كانت مهندسة وراثيا. ومن بينهم كان حمل به بشكل طبيعي. كانت والدته امرأة ذات بشرة داكنة ولم تفهم ما كان يحدث لها. كان والده إنسانًا صنعه الفضائيون.
د: أحاول أن أفهم. هل كانت المرأة ذات البشرة الداكنة عضوًا في تلك المجموعة المشعرة؟
ت: لا. لا، كانت امرأة أحضروها إلى هذه الجزيرة.

د: ومن كان الأب؟
ت: لقد كان إنسانًا صنعه الفضائيون. تم هندسته وراثيًا. د: هل كان أحد الأشخاص المشعرين؟
ت: لا، لا، لا. كان أشقرًا وطويل القامة. وعاش في تلك الجزيرة مع العديد من النساء ذوات البشرة الداكنة اللواتي لا يعرفن بعضهن البعض. جاؤوا من أماكن مختلفة. لكنهم لم يكونوا نساء مشعرات.
د: كيف تقصد أن الأب كان مهندسا وراثيا؟ ت: جلبه الفضائيون إلى هناك. لقد صنعوه. أحضروا النساء إلى هناك، لكنهم جمعوهن من السكان الأصليين.
د: ثم بعض السكان الأصليين على الأرض في ذلك الوقت كانوا مشعرين، وبعضهم لم يكونوا كذلك. هل هذا صحيح؟
ت: هذا صحيح.
د: لكن الأب صنعه الفضائيون. قلت هندسيا.
لقد خُلِقَ.
ت: لم يخلق. كان مصنوعًا من اللحم، لكنهم رتبوا جيناته لجعله ما هو عليه. لم يتم حمله بشكل طبيعي.
د: هل جاء من الأرض؟
ت: لا أعلم.
د: لكنه كان ... أريد أن أقول "تم التلاعب" في المختبر. هل سيكون ذلك صحيحا؟
ت: تم التلاعب بجيناته قبل ولادته. استخدموا امرأة. لا أعرف كيف فعلوا ذلك، لكنه لم تكن ولادة طبيعية.
د: فما الغرض من ذلك؟
ت: (وقفة) هناك كلمة. لكن لا يمكنني أبدًا استخدام هذه الكلمة اللعينة. تبتعد عني. أعرفها. إذا قلت الكلمة لي، فسأتعرف عليها. إنها كلمة تعني "استغلال"، ولكن ليس بالضبط.
د: (كنت أحاول التفكير.) إنه ليس "التلاعب". ت: هذا ما فعله البيض بالهنود.
د: أعتقد أنني أعرف ما تعنيه. لا أستطيع التفكير في الكلمة أيضا. حسنا، ربما ستأتي إليك. ولكن لماذا يريدون التلاعب بالجينات، لجعل الأب ثم التزاوج. ماذا سيكون الغرض من كل ذلك؟
ت: (وقفة طويلة) لتطور البشر. لتطوير الحضارة.

د:  يبدو دافع جيد حقا.
ت: لا، ليس بالضرورة.
د: لم لا؟
ت:  سيصنعون شيئًا منه. تلك الكلمة. لا أستطيع الحصول على هذه الكلمة. ولكن هذا ما يفعلونه.
د:  ولكن لماذا لا يكون شيء جيد؟
ت:  ليس بالضرورة أن يكون جيدًا، ليس بالضرورة أن يكون سيئًا. إنه... د:  حسنا، إنه تحسين للجنس. هل سيكون ذلك صحيحا؟ت:  عندما جاؤوا إلى هنا كان هناك بشر. وكان البشر يتطورون بطريقتهم الخاصة. لقد غيروا الأمر. على الأقل بشكل مؤقت. وجلبوا بعض الأشياء الجيدة، ولكن هناك شيء يحاولون الحصول عليه.
د:  تقصد كان لديهم أسباب أخرى أيضا.
ت:  أكيد. كان لديهم أسبابهم الخاصة. إنهم يحولون الأشياء إلى أغراضهم الخاصة.
د:  ولكن لو كان البشر قد تركوا وشأنهم، هل كانوا سيتطورون في نفس الاتجاه الذي تطوروا فيه الآن؟
هذا هو السؤال.
ت: لا أعتقد ذلك. ليس تماماً.
د:  هل كان البشر الذين كانوا هنا من النوع المشعر؟
ت:  لا، لا، لا. كانوا بشرًا كانوا بشرًا. هؤلاء الأشخاص الآخرون، الأغبياء، هم نتاج الفضائيين الذين يتلاعبون بالحيوانات والأنواع دون البشرية، ويطورونها إلى بشر. لكن البشر الذين كانوا هنا بالفعل تطوروا من تلقاء أنفسهم.
د: فهمت. اعتقدت أنك تقصد أن الأشخاص المشعرين هم الوحيدون على وجه الأرض في ذلك الوقت. الأنواع الأكثر تقدمًا. ليس كذلك؟
ت: لا أعتقد ذلك. أعتقد أنه كان هناك بعض البشر. ربما يكون كل شيء مختلطًا الآن. قد يكون كل ذلك للأفضل.
د:  لماذا كانوا يفعلون كل هذا؟
ت: لم يكن يتحرك بسرعة كافية ليناسبهم.
د:  في التطور الطبيعي؟
ت:  نعم. أرادوا المساعدة قليلاً.
د:  هل تعرف إذا طلب منهم شخص ما القيام بذلك؟
ت: ليس لدي تلك المعلومات.

د: حسناً. دعنا نعود إلى الشخص الذي يعلم الآخرين المعرفة. الرجل ذو الشعر الداكن والبشرة الداكنة. أريدك أن تمضي قدماً في حياته. وأريدك أن تذهب إلى اليوم الأخير من حياته في تلك الحياة. وانظر ماذا حدث له. لن يزعجك على الإطلاق أن تنظر إليه. يمكنك النظر إليه كمراقب إذا أردت. سأعد إلى ثلاثة، وسنتقدم إلى اليوم الأخير من حياته. 1، 2، 3، لقد انتقلنا إلى اليوم الأخير من حياته في تلك الحياة. ما الذي تراه؟ ما الذي يحدث؟ ت: إنه يقف على المنحدر المطل على الجدول. وغادر النهر للتو، وكان يسير عائداً عبر الغابة.

د: (وقفة طويلة) ماذا يحدث؟

ت: يمشي في الغابة ويختفي.

د: ماذا تقصد؟

ت: لقد اختفى.

د: اختفى جسده أم ماذا؟

ت: لقد رحل. لقد ...أختفى.

د: دعنا نسأل عقلك الباطن، ماذا حدث للجسد؟ ت: لم يكن يريد أن يكون كذلك بعد الآن. لذلك توقفعن الوجود.

د: إذن ماذا حدث للجسد؟

ت: لقد اختفى. ليس موجوداً. رحل. تحلل.

اختفى. رحل.

د: إذن استمرت الروح؟

ت: ليس بهذه الهوية. قال ذلك الرجل، "لا أريد أن أفعل هذا بعد الآن." واستقال. هذا كل ما في الأمر. ومهما كانت هويته كان لها حياة تعيشها روحيا، وعادت إلى أي مكان أتت منه. وهو فقط لم يعد موجودًا بعد الآن.

د: فهمت. لقد ترك ذلك خلفه بعد ذلك. حسنًا. أعتقد أن هذا كان شيئًا مهمًا بالنسبة لك لتعرفه. أريدك أن تغادر هذا المشهد الآن.

أحضرت توم إلى الأمام في الوقت وأعادته إلى يومنا هذا. لم أوقظه بعد لأنه لا يزال لدي بعض الأسئلة لأطرحها عليه.

د: سأسأل عقل توماس الباطن، هل هناك أي شيء يحتاج إلى تعلمه من مشاهدة تلك الحياة، يمكنه استخدامه في حياته الحالية؟ هناك شيء يحتاج إلى معرفته. أعتقد أنه حصل على جزء منه منذ فترة. (توقف مطوّل)

ت: حسنًا، إنه مهتم بأسباب سبب وجوده كما هو. أعتقد أن لدي بعض الأسباب. لا أعرف ما الذي يفترض بي أن أفعله معهم بشكل مرتجل. أعتقد أنه سيساعدني في اتخاذ هذا القرار الذي يجب أن أتخذه. د: ربما هناك أكثر بكثير مما تدرك. سيستغرق الأمر بعض الوقت لفهم كل شيء، وتطبيقه على حياتك الآن.

ت: أعتقد أنه من المحتمل أن يكون لدي حلم قريبًا جدًا سيخبرني بما يجب أن أفعله.

د: نعم، ستكون فكرة جيدة جدا. غالبًا ما تكون هذه هي الطريقة التي يختار بها العقل الباطن نقل المعلومات، إذا استطعنا فقط فهم الرمزية.

ت: هذا الوجود الذي كنت أنظر إليه للتو.... ربما سيكون لدي المزيد من التواصل مع ذلك ... لا أعلم. لست متأكدًا من اختفاء جسد الرجل حقًا. قد يكون هذا الجانب الخاص من شخصه قد تركه في تلك المرحلة. د: من المثير للاهتمام التفكير فيه. الطريقة التي كنت تبتسم بها، لا تبدو فكرة سلبية إذا كان لديك اتصال مرة أخرى.

ت: حسنًا، إذا كان من الممكن أن تترك الأمور على هذا النحو، فهذا يعني أنها يمكن أن تعود على هذا النحو.

د: حسنًا، كان لدينا إمكانية الوصول إليها الآن، لذلك فهي موجودة دائمًا.

يبدو أن الحياة التي كانت فيها مهمة توم الرئيسية هي تشريب أكبر عدد ممكن من النساء، ستكون رحلة خيالية مثالية لرجل يعتبر رجلًا نسائيًا ويستمتع بصحبة النساء. لكنه لا يتناسب مع هذه الصورة، لأنه بالكاد يبدو خيالًا لرومانسية النساء اللواتي كن مشعرات وقذرات وغبيات ومثيرات للاشمئزاز تمامًا بالنسبة له. على الرغم من أنه فهم الظروف، وعرف أن حالة هؤلاء الناس الأوائل لم تكن خطأ من تلقاء نفسها. لا، هذا الانحدار يبدو وكأنه ذكرى حقيقية أكثر من كونه خيالًا رومانسيًا.

أضافت قطعة أخرى إلى اللغز الذي كنت أضعه معًا حول أصل الحياة على هذا الكوكب. وأظهرت التأثير المستمر للفضائيين في تطور وتنمية جنسنا البشري. كان لكل هذه القصص موضوع مشترك ونمط غير معروف للمشاركين، لكنه أصبح أكثر وضوحًا بالنسبة لي.

إذا كانت كل هذه الحالات خيالات، فلماذا لم تكن هناك تناقضات صارخة وواضحة؟ لماذا اتبعوا نمطًا غريبًا يمكن التنبؤ به؟

الفصل الثاني عشر

# كائن من المستقبل يحدث الآن

إحدى النظريات حول المشاهدات الحالية للأجسام الطائرة المجهولة والفضائيين هي أنها قد لا تكون من كواكب أو أبعاد أخرى. يمكن أن يكونوا أحفادنا. مسافرون عبر الزمن من مستقبلنا. تستكشف هذه الحالة هذا الاحتمال عندما إنحدر عميل بشكل غير متوقع إلى حياة مستقبلية، بدلاً من الإنحدار لحياة سابقة.

الإنحدار إلى الأمام ممكن مثل الانحدار للخلف لأنه لايوجد شيء يسمى الوقت للعقل الباطن. في المجلد الثاني من المحادثات مع نوستراداموس ، مضى جون 200 عام لمعرفة ما إذا كانت نبوءات نوستراداموس عن عالمنا صحيحة. في العديد من المناسبات، أجريت إنحدار للامام لغرفة كاملة مليئة بالناس إلى حياة مستقبلية. من المدهش أن الكثيرين يبلغون عن ظروف وبيئات وأحداث مماثلة خلال هذا النوع من التجارب. أحد الموضوعات الشائعة التي تتكرر في العديد من هذه التطورات المستقبلية هو أن شيئًا جذريًا قد حدث لسطح كوكبنا.

رأت إحدى النساء نفسها تعمل في مختبر محطة فضائية كان يدور حول الأرض. كانت جزءًا من فريق علمي كان يزرع الطعام بالطرق المائية في غياب الجاذبية. ورأت أخرى نفسها تعمل في مختبر مغمور تحت الماء تفعل الشيء نفسه، وتحصد الطعام من

البحر، عشب البحر، الأعشاب البحرية، إلخ. في كلتا الحالتين أبلغوا أن شيئًا ما قد حدث وأن الأرض لم تعد قادرة على زراعة ما يكفي من الغذاء. تم إجراء تجارب لتوفير الغذاء لبقية سكان الأرض. لقد طرحت هذا النوع من السيناريوهات ليس فقط أثناء الإنحدار للامام لمجموعات في الولايات المتحدة، ولكن أيضًا عندما أجريتها في إنجلترا وأستراليا. لا يسعني إلا أن آمل أن يرى هؤلاء الناس مستقبلاً بديلاً محتملاً، وليس مستقبلاً يجب أن يكون بالضرورة. يمكن أن تكون الحالة التالية أيضًا مستقبلًا محتملاً .

كانت بام معلمة مدرسة سابقة انتقلت إلى منطقتنا مع زوجها. لقد عملنا معًا لعدة سنوات، وقد أثبتت أنها عميلة ممتازة ومنفتحة على التجريب. لقد مرت عدة أشهر منذ أن عقدنا جلسة، بينما كنت مشغولاة بعملاء ومواضيع أخرى. قررت أن تبدأ الجلسات مرة أخرى، لكننا لم نبحث عن أي شيء على وجه الخصوص. في هذا اليوم من ربيع عام 1988 عندما ذهبت إلى منزلهم لحضور الجلسة، لم يكن لدينا أي فكرة عن الاتجاه الذي ستتخذه. كان زوجها، ريتشارد، حاضرًا وقام بتشغيل مسجله الخاص.
هناك العديد من طرق للدخول في غيبوبة، لكن بام فضلت طريقة النفق. قررنا تجربة هذا ونرى فقط إلى أين يأخذنا، بدلاً من البحث عن أي شيء محدد. في هذه الطريقة جعلتها تمشي في نفق طويل، باستخدام تقنيات التعميق في نفس الوقت. طُلب منها الاستمرار في المشي حتى تتمكن من رؤية ضوء في نهاية النفق. ثم تخبرني بما رأته عندما خرجت من النفق إلى النور. كانت معتادة جدًا على هذه التقنية لدرجة أنني كنت أعرف أنها ستسافر دون وعي إلى مكان ما، على الرغم من أنني لم أكن أعرف المشهد الذي ستدخل فيه.

د: الآن أنت خارج النفق. انظري حولك وأخبريني ماذا ترين.
ب: النفق ليس خدعة عقلية. إنه موجود بالفعل. ويبدو أنني في الكوكب، تحت الأرض. بينما كنت أسير في النفق، رأيت كائنًا يقف هناك وانتقلت وحسب إلى هذا الكائن. لقد فتنت بالاندماج الذي بدا أنه يحدث. لذلك عندما واصلت السير في النفق كنت على علم بارتداء بدلة فضية تغطي جسدي بأكمله. كانت مفاجأة لأنني أشعر الآن كما لو أنني في مكانين في وقت واحد. يمكنني التحرك والبقاء مع هذا الجسد. أشعر أنه أنا، لكنني أراقب أيضًا من مسافة بعيدة.
د: ربما هذا أفضل. يمكنك أن تكون موضوعية بهذه الطريقة.

ب: حسنا اشعر وكأني المراسلة. أنا مفتونة بالنفق. إنه رائع، والجدران ناعمة وسلسة تمامًا. إنه مبني عن قصد ومقوس من الأعلى. يبدو أن هناك ضوءًا، لكنني لا أعرف حقًا من أين يأتي. لا يوجد مصابيح كهربائية. يبدو أن النفق مشرق. ويبدو أنه عندما وضعت يدي على جانب النفق، تمكنت من تلقي المعلومات. لذلك هو مثل مركز تخزين لكثير من المعلومات. بينما كنت تتحدثي، وصلت إلى نهاية النفق، وكنت أبحث في غرفة مليئة بأشياء من نوع الكمبيوتر. بدا الأمر وكأنه داخل ستار تريك، مع بنوك الكمبيوتر في كل مكان. كانت الغرفة مستديرة. وفي كل مكان، من الأرض إلى الأعلى - ليس على طول الطريق إلى السقف، لأنه لا يمكن الوصول إليه - ولكن كان هناك العديد من الأشياء والتقنيين الذين يشبهونني تمامًا. بدا أننا جميعًا نرتدي نفس الملابس، باستثناء أنني لم أر وجوهًا. ثم بدوت وكأنني أعود إلى النفق. ورأيت ضوءًا ساطعًا في نهاية النفق. وعندما وصلت إلى هناك، كان الضوء يعمي البصر. كان هذا كل ما رأيته، أبيض فقط، لامع. وكان مألوفًا جدًا، لأنني أعرف هذا المكان. لذلك قلت لنفسي أن أهدأ وأنظر حولي. وعندما فعلت ذلك، بدا أن هناك غرفة مستديرة أخرى. في الوسط كان هناك هذا الجسم الكبير على شكل هرم، لكنه مصنوع من المعدن. بدا وكأنه نصف (من الصعب نسخه لأنني لم أكن أعرف ما هو) فلورايت الاثني عشر (صوتي). (بدا أن ريتشارد يفهم.) كانت ضخمة. لا أريد أن أسميها بلورة لأنها لا تبدو في الواقع مثل البلورة التي أعرفها. لكنها بدت وكأنها على شكل فلوريت أنا على دراية به. وبدا أنها بلورية أوتشبهالزجاج، وأنها ذات طاقة وقوة هائلة. يبدو أن وظيفتي لها علاقة بهذه الغرفة المشرقة ومصدر الطاقة هذا على شكل هرم في الوسط.

د: هل كانت شفافة؟

ب: لا يمكن رؤيتها بوضوح، ولكن، نعم، سأعتبرها شفافة، مع صبغة بنفسجية اللون.

د: إذن لم تكن مبهمة.

ب: ليس تماما. إذا كان هناك شيء على الجانب الآخر منها، فلن تتمكن من رؤيته، لذلك لم يكن شفافًا مثل الزجاج. لكنه لم يكن غامضًا تمامًا أيضًا.

د: وكان على شكل هرم؟

ب: كان لها اربعة جوانب نزلت. كانت على نوع من القاعدة المسطحة. تبدو القاعدة التي أراها الآن إلى حد كبير مثل قاعدة صندوق الضوء التي رأيتها. أنا أتحدث بشكل كبير حقًا، أكبر من الإنسان. هذا كل ما كان في هذه الغرفة، لكنها كانت مليئة بالضوء. أتساءل الآن عما إذا كان الضوء قد جاء من هذا الجسم البلوري أو من مكان آخر.

د: قلت أنها كانت تستخدم لنوع من القوة؟

ب: يبدو أنها مليئة بالقوة والطاقة. ليس بالضرورة توليد الطاقة، ولكن الطاقة الكامنة.
د: بماذا تستخدم هذه القوة برأيك؟
ب: اعتقدت أنني إذا وضعت يدي عليها سأكتشف ذلك. لذلك...
د: ولكن هل مسموح لك أن تفعلي ذلك؟
ب: يبدو أنني المسؤولة عن هذه الغرفة. لذلك يبدو أنني أستطيع أن أفعل ما أريد.
(ضحك) د: كنت أتساءل إن كان سيؤذيك بأي شكل من الأشكال.
ب: ردا على هذا السؤال، جاءت الإجابة أنه إذا لم تكن نيتي صحيحة فسوف أتأذى، نعم. ولكن ليس لدي حقد أو نية سيئة، لذلك .... هذا مثير للاهتمام كيف ستكون قادرة على التأكد من نيتي. لقد أجبت للتو على سؤالي حول كيفية التأكد من نيتي. يمكن أن يعرف نيتي بسبب اهتزازاتي. نحن نهتز في كل لحظة، وما نحتفظ به في أذهاننا يؤثر على اهتزازنا. إنه متناغم مع الاهتزازات، لذلك كان هذا هو الجواب على استفساري حول كيف تعرف ما هي نيتي.
د: ثم ماذا سيحدث إذا لمستها؟
ب: سأحاول. (وقفة طويلة) يبدو أنها تحتوي على أي شيء ترغب في معرفته.
د: مثل بنك معلومات أو شيء من هذا القبيل؟
ف: تشبه الى حد كبير جدران النفق التي تبدو معدنية. يبدو أن هذا هو المستودع بأكمله. يبدو أنه - هذا غريب جدًا - مستودع كل شيء، كلشيء اعتقد الناس أنهم "يعرفونه". مستودع لجميع الأفكار التي ظهرت.
د: اعتقدت عندما قلت أنها تنتج الطاقة، ربما كانت الطاقة التي كانت تستخدم لتوليد الكهرباء، على سبيل المثال. ب: أنا متأكدة من أنها لا تولد، لكنها طاقة كامنة. وأعتقد أنها معلقة حتى يتم استدعاؤه. في ذلك الوقت مهما كان الانداء، يمكن أن تولد ما هي عليه. الغريب في الأمر هو أنها متعددة الأغراض. يمكنك أن تكون عاديا مع هذا المصدر العظيم للقوة، أو كونيًا كما ترشدك نواياك لتكون. قد أتمكن حتى من توليد الطاقة الكهربائية للكوكب بأكمله. د: كل ما عليك فعله هو لمسها، وأنت تصبح قادر على فعل هذه الأشياء؟
ب: لأن الفكر هو اهتزاز معين. لا أعرف كيف يتم تخزينه هناك. لكن القصد من أفكارك هو اهتزاز يربطك بما تبحثعنه. إذا كانت نيتي هي توليد الكهرباء، (مفاجأة) يمكنني القيام بذلك.
د: يأتي الأمر من عقلك في الأصل.

ب: نعم. أحصل على أشياء مثل .... كل الفكر هو اهتزاز، وبمجرد التفكير تستمر في الوجود. لا يتم تدمير الأفكار. الأفكار هي طاقة.

بدا هذا الوصف للهرم البلوري مألوفًا جدًا بالنسبة لي. في كتابي يسوع والأسينيين كان هناك جهاز مماثل في مكتبة قمران، وطن الأسينيين على المنحدرات المطلة على البحر الميت في إسرائيل. جلست بلورة ضخمة على شكل هرم على قاعدة، وكان سيد الأسرار هو الشخص الوحيد الذي يعرف كيفية استخدام الطاقة التي تولدها. كان الطلاب يوجهون طاقتهم إليه، حتى يتمكن من توجيهها بعدة طرق مختلفة. في كتابي حراس

الحديقة كان هناك مدراء طاقة على كواكب أخرى كانت مهمتهم توجيه الطاقة لاستخدامها من قبل السكان. يمكن استخدام هذه الطاقة كطاقة كهربائية أو اتخذت العديد من الأشكال الأخرى، اعتمادًا على ما هو مطلوب. كما استخدمت بلورات عملاقة لتوليد الطاقة في حضارة أطلانطس القديمة. ولكن في هذه الحالة تم إساءة استخدام الطاقة، وكان هذا عاملاً مساهماً في تدمير أطلانطس.

د: وقلت، أنت مسؤولة أكثر أو أقل عن هذه الغرفة؟
ب: نعم. إنها غرفة قاسية للغاية. إنها على شكل قبة. كبيرة جدا. دائرية. يبدو أن الشيء الوحيد في الغرفة، عندما أنظر حولي، هو هذا الهرم. لها أربعة جوانب، ولكنها تدخل أيضًا على الجوانب الأربعة كمية قليلة قبل أن تستقر على القاعدة. يشبه إلى حد كبير بلورة الفلوريت على قاعدة خفيفة. ولكن هذا كل ما يبدو أنه موجود في الغرفة. وهناك العديد من هذه الغرف المستديرة. إنه مشابه لمزرعة نمل كاملة هنا تحت الأرض. يبدو أن جميع الغرف والأنفاق مبطنة بمادة معدنية، ويبدو أنها مليئة بالمعلومات.
د: لكنك تعتقدي أنك مرتبطة بتلك الغرفة؟
ب: إنها وظيفة، وأنا أحبها. يمكنني الذهاب إلى أي مكان في النفق. لا أشعر أنني مقيدة. أنا أسير في أحدها، وفي نهاية هذا النفق يوجد باب. إنهما في الواقع نصفان معًا. ينزلقون لأعلى ويمكنني الذهاب إلى هذه الغرفة الكهفية الكبيرة. لكنهما الآن مغلقان وأنا أقف هناك فقط أنظر إلى هذين البابين الضخمين. د: هل هذه غرفة غالبًا ما تذهبي إليها؟
ب: لا تبدو محظورة. أعتقد أنني سأضطر إلى طلب فتح الأبواب. لذا سأفعل. الآن أنا أبحث في الغرفة. أنا اسير في بضع خطوات. إنها مجرد غرفة مستديرة وقبة. إنها مغمورة بالضوء الأزرق تمامًا. لا أستطيع أن أرى من أين يأتي الضوء حتى. إنه شعور جيد هناك.
د: ما الغرض من تلك الغرفة؟
(ضحكة مفاجئة.) مذهل! يبدو أن الكائنات الموجودة خارج الكوكب يمكن نقلها إلى هذه الغرفة، حتى يتمكنوا من تجسيد أنفسهم. هذه هي غرفة الورود. تمتلئ الغرفة بأكملها بالضوء الأزرق، ولكن هناك عمود من الضوء الأكثر كثافة يشع لأسفل. شعاع. وبينما أقف وأنظر إلى عمود الضوء، هناك مجموعة من اللمعان الآن. وأنا أعلم أن شيئًا ما سيتجسد في عمود الضوء. شخص قادم.

د: هل هذا ما يبدو عليه، بريق؟
ب: مثل اللمعان الدوار. مثل إعادة تجميع الجزيئات، لكنها كلها مصنوعة من الضوء، لذلك تتلألأ. يبدو أن هذا وقت حرج للغاية. وقت النقل عن بعد، عندما - أريد أن أقول "الجواهر" - يتم جعلها جسدية. لذلك هو حقا وقت مكثف ومهم. يبدو أنه في هذا الوقت من الظهور الجسدي في هذه الغرفة، لا يوجد عادة مراقبون، لأن هذا أمر بالغ الأهمية. لا أستطيع التفكير في المصطلح الصحيح. العملية حساسة . وبالتأكيد لا نريد أن يحدث أي شيء في هذه المرحلة من شأنه بأي شكل من الأشكال أن يمنع أو يغير أو يؤثر على الكائن أو الكائنات القادمة.
د: إذن عادة لا أحد يشاهد عندما يحدث هذا؟
ف: هذا صحيح. لهذا السبب أيضًا لا يوجد شيء في هذه الغرفة. لا شيء سوى هذا النور. في العمود في وسط الغرفة أرى فقط دوامات وبريق، وأنا أعلم أن هذا سوف يتجمع في كائن. أعلم أنني أحاول ألا أتنفس كثيرًا، لأنه حتى فعل التنفس يمكن أن يؤثر على هذه العملية الحساسة للغاية. لذلك أحاول عدم تثبيط أو إيذاء هذا الإجراء الدقيق بأي شكل من الأشكال. سأخرج وأسمح بإغلاق الأبواب للحظة.

طوال هذا القسم حول غرفة النقل الآني، كان صوتها يرتجف بشكل ملحوظ وكذلك يديها وجسدها.

ب: أنا مندهشة لأنني رأيت اللمعان. يبدو أنني لا يجب أن أكون مطلعة على كل شيء كبير يحدث هنا في هذه المدينة.
د: إذن من غير المعتاد رؤية هذا الجزء؟ ب: شعور غير عادي جدا، مميز جدا.

بدا هذا مشابهًا جدًا لـ "ستار تريك"، "أرسلني، سكوتي". ولكن بعد ذلك أتساءل من أين حصل جين رودنبيري على أفكاره؟ ربما يكون الخيال العلمي حقيقة علمية أكثر مما ندرك. في إحدى حالات الأجسام الطائرة المجهولة، أبلغت امرأة عن غرفة على متن مركبة حيث تم تقسيم جزيئاتها إلى ما بدا أنه لمعان دائري، ثم أعيد تجميعها.

د: هل يتم نقل الكائنات بهذه الطريقة في كثير من الأحيان؟

ب: هذه غرفة مصممة خصيصا لهذا الغرض، على الرغم من أنه لا يبدو أنها تستخدم في كثير من الأحيان. يبدو أنها مناسبة تستحق إثارة كبيرة. د: إذن ليس لديكم زوار يأتون بهذه الطريقة في كثير من الأحيان، في حياتكم إذن.

ب: لا. فقط أولئك الذين يقضون معظم وقتهم خارج الكوكب. أدركت للتو أنني أقضي معظم وقتي بين الغرفة ذات البلورة الكبيرة وهذه الغرفة التي يتم فيها النقل عن بعد. وأدركت أن إحدى وظائفي هي استقبال الزوار بلطف . يجب أن أكون نوعًا ما مرحبة. أنا لَمْ أَعْرفْ هذا.

د: هل هناك معدات يجب عليك تشغيلها؟ ب: لا. المعدات هي الأبواب التي تفتح وتغلق. يتم تشغيل ذلك عن طريق التفكير. لذلك ليس لدي في الواقع جهاز ميكانيكي للتلاعب به. يبدو أن وظيفتي هي الترحيب وجعل الضيوف يشعرون بالراحة والاسترخاء. يبدو أن لدي إحساسًا متطورًا للغاية بالتعاطف مع مجموعة كبيرة من الكائنات المختلفة. هذه صفة لا تشترك فيها جميع الكائنات في النفق. وهذا في الواقع يؤهلني لوظيفة عامل الترحيب. لأن التعاطف ليس شيئًا يمكنك قراءته في كتاب مدرسي، أو حتى أن تتعلمه من قبل شخص آخر. إنه يأتي من التجربة الشخصية. لذلك يجب أن أكون عجوزًاحقًا، على ما أعتقد.

د: هذا النوع من المشاعر شيء لا يعرفه الآخرون؟

ب: هممم. يبدو أن لدي المزيد. ويبدو أن لدي هذه الوظيفة لأنها في الغالب - كنت سأقول"بشكل مثالي"، لكنني لا أحب هذه الكلمة. -- تناسب مؤهلاتي على أفضل وجه . من الصعب جدًا الشعور بالتعاطف مع بعض الزوار الذين نستقبلهم، عندما يكونون مختلفين جدًا عنا. ومع ذلك يبدو أنني على ما يرام مع ذلك. أنا لست مصدومة أو أصدر أحكام أو خائفة.

د: تقصدي أن بعض الكائنات التي تأتي من خلال غرفة النقل الآني ليس لها نفس الخصائص الفيزيائية؟

ب: هذا صحيح.

د: هل يمكنك إخباري بشيء عن هذه الكائنات الأخرى؟ ب: أنا على دراية بالأشياء المشعرة التي بالتأكيد لا تشبهنا. أشبه بـ حسنًا، هذه طريقة غريبة لقول هذا، لكنها تشبه عمليات تسليم الفنانين للكائنات من نوع بيغ فوت. أنا أيضا على دراية بشيء يشبه القناع.

د: ماذا تقصدي؟

ب: وجوههم تبدو مطاطية، مثل القناع. تبدو كأقنعة.

مثل شخصيات حرب النجوم.

د: هل تعتقدي أنها قد لا يكون وجوههم الحقيقية؟

ب: حسنا، إنه مظهرهم الطبيعي. هناك الملايين من الأنواع المختلفة من الكائنات الموجودة. أو أكثر من الملايين، وهو عدد لا حصر له. لقد رأيت بعض الأشياء الغريبة جدًا، لذلك كنت أحاول فقط أن أصفها بشكل عام.

د: كيف تبدين؟

ب: (تنهدت) أستطيع أن أخبرك كيف نبدو من الخلف.

د: هل تشعري بعدم الارتياح عند النظر إلى الوجوه؟

ب: الوجه الذي أراه هو الوجه الذي على غلاف المناولة، و .... هذا لا يزعجني. كل ما في الأمر أنني أشعر بدماغي الأيسر للغاية، على الرغم من أنني رأيت هذا الشكل أيضًا قبل اثني عشر عامًا أثناء التأمل. له رأس أكبر من أن يتناسب مع الطريقة التي يتناسب بها رأس الإنسان مع الجسم. الرأس أكبر ورقبة رقيقة وذراعين وأرجل أرق. جسم صغير، ربما أربعة أقدام أو حول ذلك. كلها مغطاة بنفس الثوب. الوجه... أشعر براحة أكبر عندما أنظر دائمًا إلى الخلف. يمكنني حتى أن أنظر إلى الجزء الخلفي من نفسي. غريب.

د: هل يمكنك رؤية يديك؟

ب: نعم الاصابع اطول. (ضحكتْ.) حسنا، هذا مضحك. يجب أن يكون لدي المزيد من الأصابع، هناك أربعة فقط.

في الواقع عندما أنظر إليها الآن تبدو وكأنها هيكل عظمي.

عظمي جدا وطويلة.

د: وماذا عن قدميك؟

ب: مغطى. لم أستطع أن أرى قدمي. أستطيع أن أشعر أنني أقف آمنًة. أنا في الواقع لا ألاحظ أي فرق على الرغم من ذلك.

د: حسناً. هل تأكلي الطعام؟

ب: حسنا، أنا لا أعرف، لذلك سوف ننظر حولنا ونرى.

د: انظر ما يتبادر إلى الذهن. ما نوع القوت الذي تتناوليه؟

ب: حسنا، هذا مثير للاهتمام حقا. (ضحكتْ.) إنه نوع من السائل الحلو للغاية، مثل الرحيق. إنه نظام غذائي سائل، إنه حلو، ورائحته رائعة .

من مؤشرات وجهها كان من الواضح أنها يمكن أن تشمه حقًا.

د: هل يذكرك بأي رائحة معينة؟
ب: الزهور. اعتقدت على الفور أنها جاءت من الزهور.
د: كيف تتناوليه داخل جسمك؟
ب: أعتقد أنني أشربه. لعابي يسيل. (ضحكتْ.) د: شاهدِ نفسك تفعلي ذلك. كيف تتناوليه داخل جسمك؟
ب: (مرتبكة) حسنا، كدت أشعر أنني أتنفسه، في شكل بخار. هذا هو السبب في أن رائحته طيبة جدا. أستنشق الإكسير، لكن يمكنني تذوقه. لدينا أفواه، ونحن نبتلع. يمكنك الاستنشاق من خلال فمك وكذلك من خلال أنفك. إنه جوهر سميك للغاية. (بدت مرتبكة بشأن كيفية نقل هذا.)
د: يحتوي على مادة أكثر من الرائحة فقط. هل له لون؟
ب: أود أن أقول ذهبي سيكون اسم لون جيد.
د: هل لديك أي أسنان؟
ب: لا يبدو ان لدي اسنان. ليس لدي إحساس بالمضغ، لكنني أبتلع. لسان. هناك طعم. لكن الرائحة هي السائدة حقًا.
د: هذه إحدى الحواس الرئيسية؟ هل ستكون هذه هي الكلمة الصحيحة؟ ب: حسنا، في بهجة الأكل. (ضحكتْ.) الرائحة تكاد تكون مبهجة. إنه إحساس رائع. الرائحة معطرة للغاية. ونحن نعلم من خلال استنشاق هذه الرائحة أننا نديم هذا الشكل المادي، لذلك فهو شيء مبهج وواعي. لا يدرك البشر أنه عندما يأكلون الطعام فإنهم في الواقع يجددون كائنهم الحي. معظم البشر لا يضعون هذه الأفكار في الاعتبار عندما يأكلون. لكننا ندرك ذلك.
د: هل أنت حساسة أيضًا للروائح الأخرى؟
ب: حسنا، لدينا حواس شمية متطورة للغاية.
د: هل تنطقون؟ هل تستخدموا الكلمات في التواصل؟ ب: مثير جدا للاهتمام. لدينا انتقال فكري مطلق، لذلك ليس من الضروري على الإطلاق التحدث بالكلمات. ومع

ذلك، يبدو أن لدينا حبالًا صوتية، لأننا نصدر صوتًا لحنيًا. وبصنع نغمات مختلفة نصل إلى نغمات مختلفة ـ أمم، الكلمة هي "عاطفة". هممم، كم هذا مثير للاهتمام. النغمات، نعم، نقوم بها، ونفهم عندما نسمع نغمة ما ينوي الشخص القيام به. د: هل هناك أي شيء آخر مختلف عن الجسم وطريقة عمله؟

ب: حسنا، ليس لدينا نظام التخلص من الفضلات المعتاد لديكم.

د: لا شيء على الإطلاق؟

ب: عن طريق الجلد. في البشر أيضًا، يعد الجلد جزءًا من نظام التخلص من الفضلات. ولكن معنا، من خلال الجلد والبدلة. أشبه بالتبخر. ليس شيئًا مزعجًا أو مسيئًا بأي شكل من الأشكال لأي شخص. د: إذن هذه الأعضاء غير موجودة؟

ب: يبدو أنها أشبه بالزائدة الدودية، نوع من البقايا ولكنها لا تعمل.

د: ماذا عن الرئتين؟ جهاز التنفس؟

ب: يبدو أننا نتنفس بالتأكيد. لنرى، يبدو أن الرئتين هناك، قلب. هناك أعضاء.

د: الدم؟ الجهاز الدوري؟

ب: نعم ارى دماء ... أرى قلبًا ويمكنني رؤية كل ذلك. في الواقع، يبدو مشابهًا جدًا لجسم الإنسان داخليًا، على الرغم من أن بعض الأعضاء لم تعد تعمل، لأنه لا يوجد سبب.

د: هل أصابهم الضمور؟

ب: نعم، الضمور كلمة. ولكن هناك كلمة أبعد من الضمور لا أستطيع الوصول إليها في هذه اللحظة.

د: كنت أفكر إذا لم يكونوا يعملون، فسيغلقون في النهاية ويختفون.

ب: بما أن الزائدة الدودية لا تزال موجودة في البشر خلال سنوات عديدة من التطور الجسدي، فإننا نحافظ أيضًا على الأعضاء التي لم نعد نستخدمها.

د: كيف تبدو بشرتك؟

ف: رقيقة جدا . في الواقع، الأمر يتعلق بالشفافية.
يمكنك بالتأكيد رؤية الأوردة.

د: ما لون البشرة؟

ف: تقريبا شفافة. لكنها خفيفة جدًا جدًا جدًا جدًا. بيضاء تقريبا.

د: هل يبدو وكأنه جلد بشري، أم أنه اتساق مختلف للمس؟

ب: هذه أسئلة مثيرة للاهتمام لأن الجلد ليس شيئًا ننظر إليه كثيرًا. بينما أحاول أن أنظر حقًا إلى الجسم، يبدو أن كل شيء، حتى اليدين والوجوه، مغطى بطبقة واقية تشبه الجلد. على الرغم من أنني أرتدي بدلة، تحت البدلة لدي غشاء يغلف جسدي ووجهي ويدي بالكامل . الجلد هش للغاية ومسامي للغاية. يجب حمايته. كل الأجزاء.

د: تقصدي أن الجلد يمكن أن يتلف بسهولة؟

ب: أوه، نعم. حتى من خلال النفخ بقوة عليه.

د: هل يشبه هذا الغشاء بشرتك؟

ب: نعم. بالنسبة لأي شخص ليس واحدًا منا، سيفترضون أنه جلدنا.

د: هو يغطي الرأس وكل جزء من الجسم تحت البدلة؟

ب: صحيح ولكن هناك ثقوب في أنوفنا وأفواهنا وأعيننا، لذلك تبدو مثل الجلد.

د: بهذه الطريقة سيكون الأمر بلا تعبير، أليس كذلك؟ ب: أوه، ليس لدينا الكثير في طريقة تعبيرات الوجه الجسدية، لأن أفكارنا وعواطفنا معروفة على الفور لبعضنا البعض. على عكس البشر، الذين يجب عليهم استخدام العديد من الإيماءات وتعبيرات الوجه من أجل نقل ما يحاولون قوله إلى شخص آخر.

د: نعم، نستخدم لغة الجسد.

ب: ليس ضروري، لذلك يبدو أن عضلات الوجه قد ضمرت منذ فترة طويلة أيضا.

د: لأنني كنت أفكر أن هذا القناع، إذا جاز التعبير، من شأنه أن .... ب: هذه طريقة جيدة جدا للتفكير في الأمر. تشبه الأقنعة. لأن معظم الكائنات ... دعني أفكر، (وقفة) لا أستطيع التفكير في أي كائنات لا تفعل ذلك، لذلك سأقول كل ما أعرفه. لا تستخدم جميع الكائنات التي تحاول التفاعل مع البشر لغة الصوت أو الوجه أو الجسد للتعريف بأفكارهم. كل ذلك من خلال عالم التخاطر العقلي. لذلك يسيء البشر تفسير الحركات والوجوه المتصلبة ، على أنها مخيفة أو لئيمة أو شيء من هذا القبيل. في حين أن السبب في الواقع هو أن البشر لا يستطيعون قراءة عقولهم. عقولهم محبة.

تخيل كيف يجب أن ننظر إلى هؤلاء الفضائيين ووجوهنا تتحرك باستمرار، وخاصة أفواهنا تجهم وكذلك الحديث. ثم أضف إلى ذلك كيف نستخدم أيدينا للتأكيد على نقاط المحادثات مع الإيماءات. يجب أن نبدو غريبين جدًا أو حتى مخيفين لهذه المخلوقات اللطيفة التي تعلمت منذ فترة طويلة التواصل بطريقة أكثر صدقًا، مع تخاطر كامل من العقل إلى العقل حيث لا يمكن ارتكاب أي أخطاء في التفسير. الشرط

الأول للتواصل العقلي هو الصدق التام، لأنه سيكون من غير المجدي استخدام الخداع عندما تكون كل أفكارك معروفة. كما أنه يفسر لماذا يبدو الوجه بدون تعبير مخيفًا لنا أو يجعلنا نشعر بعدم الارتياح. بدون لغة الجسد ليس لدينا ما نرتبط به.

ربما سنعيد تعلم شكل التواصل التخاطري في المستقبل. أقولأعيدوا تعلمها، لأنني اكتشفت في عملي مع التنويم المغناطيسي واستكشاف الماضي أن شعب أطلانطس كانوا بارعين للغاية في استخدام قوى العقل. تم انتزاع هذه القدرات (وبحق) حتى لا يتعرضوا لمزيد من الإساءة. نحن في طريقنا لاستعادتها. دعونا نأمل أن نستخدمها هذه المرة بالطرق المناسبة.

واصلت تساؤلي حول التركيب المادي لهذا الساكن المستقبلي تحت الأرض.

د: هل هذا الإكسير هو الشيء الوحيد الذي ترى نفسك تأخذه في جسمك؟

ب: النور هو الشيء الآخر الضروري للاستمرار في هذا الشكل بالذات.

د: هل يمكنك شرح ما تعنيه؟

ب: يجب ان يكون لدينا حمامات نور بشكل منتظم جدا.

د: ما هذا؟

ب: بينما نحن في الفضاء الداخلي (تحت السطح) نذهب إلى غرفة مستديرة نستلقي فيها على الطاولات. كما أنها قاسية للغاية، مثل طاولات النزهة الخرسانية. ونستحم في النور. نحن في الواقع ننام في حمام نور أيضًا، بلون مختلف. إنه نيلي عندما ننام. ولكن عندما نأخذ حمام الوقود الخاص بنا، يكون أكثر إشراقًا. أراها متفاوتة في اللون، اعتمادًا على الحاجة المحددة للفرد.

د: هل قلت حمام "وقود"؟

ب: وقود، نعم. لأنه مثل الإكسير - هذا ما أريد أن أسمي الطعام - النور هو الوقود.

د: والألوان المختلفة هي أنواع مختلفة من الطاقات التي قد تحتاجونها أم ماذا؟

ب: يعتمد ذلك على المدة التي ابتعدنا فيها عن حمام النور. الأمر أشبه بإعادة شحن البطارية. إنه ثابت مثل الطعام والماء للبشر. النور والإكسير هما شيئان مستمران ضروريان للغاية للحفاظ على استمرارية الجسم. إذا كانت الفترة الزمنية، لسبب ما، ممتدة... وبتمديد، يبدو أنني أعني فقط "ساعات"، وليس أيامًا.

د: لا يمكنك أن تمضي وقتًا طويلاً بدونه.

ب: لا واذا طالت المدة اكثر من الميعاد المحدد تزيد الشدة. أرى أن المد المنخفض يتطلب أصفر أحمر برتقالي أكثر حدة. مكثفة جدا جدا. إذا ذهبت في الوقت المحدد، فستستحم في توهج ذهبي نسبيًا. هذا جميل جدًا في نهاية الحمام، لأنه يتحول إلى وردي ناعم جدًا. إنه أمر مبهج وهادئ للغاية، وأنت على استعداد للعودة إلى عملك. ولكن أثناء تلقيك الذهب الأصفر، الكثافة المنتظمة، إذا كنت تتلقى "النور" في الموعد المحدد - بدلاً من "تناول الطعام" في الموعد المحدد. (تبتسم عن تلاعبها بالكلمات.) بينما تتلقى ذلك، فإنه ليس هادئًا تمامًا. إنه مجرد شعور بالتجديد.

د: ثم يكون الأمر أكثر كثافة إذا كنت قد قضيت وقتًا أطول بدونه.

ب: اكيد.

د: ماذا سيحدث إذا لم تحصل عليه في الوقت المطلوب؟

ب: أعتقد أن الكائن المادي يتوقف عن العمل.

د: يضعفون أكثر فأكثر؟

ب: دعيني أرى. (توقف مؤقت) حسنًا، لن يكون هناك سبب لعدم تمكنك من الوصول إلى النور. سيكون المتغير، إذا منعتك وظيفتك لسبب ما من الوصول إلى هناك في الوقت اللازم. ولكن يبدو أنه بغض النظر عن أي شيء، إذا لم تستطع، إذا لم تكن لديك القوة للوصول إلى الغرفة، فإن شخصًا ما سيحملك إلى الغرفة. د: إذن لن يكون هناك سبب لعدم تمكنك من الوصول إليه. ب: صحيح إذا لم تتمكن من الوصول إلى هناك بنفسك، فسيتم الاعتناء بك. أعلم أيضًا أنه يمكننا الذهاب إلى السطح. في ذلك الوقت نستحم باستمرار في ضوء متجدد للغاية. مكثف جدا. ويمكننا العمل لفترة من الزمن، ولكن هناك تصل إلى نقطة التشبع. في ذلك الوقت نعود إلى أقل كثافة في عالمنا تحت الأرض. يبدو أن مجتمعي على هذا الكوكب، الذي أشاهده الآن، يعيش معظم الوقت في الداخل. قد تكون هذه الأرض. ليس لدي أسماء أو أي شيء يدور في رأسي كما أسأل نفسي. د: ما هو مصدر ذلك النور على السطح؟

ب: أممم. إنه كرة خارجية. ربما كوكب آخر يعكس النور، أو نجم أو شمس. تبدو مثل شمسنا بالنسبة لي وأنا أنظر إليها.

د: ماذا عن التضاريس على السطح؟ هل تبدو مثل الأرض أم أنها مختلفة؟

ب: للأسف لا أرى أي نباتات.

د: هل عينيك تعملان؟

ب: نعم، تعمل بشكل جيد جدا، على الرغم من أنه يجب حمايتها. وهي مغطاة بدرع أسود صلب من نوع ما. يذكرني بالنظارات الشمسية. العيون دقيقة جدا وحساسة، تماما مثل بقية الجسم. لا أرى أن الجسم قادر على البقاء على قيد الحياة بدون هذه الأجهزة الواقية. لدي شيء مثل خوذة بينما أنا على السطح. لدي حزمة على ظهري مع أنابيب متصلة بالخوذة. ونفس بدلتي الفضية. أعتقد أنه تجدر الإشارة إلى أننا نتلقى النور من خلال هذه البدلة. لا أرى أننا نخلع البدلة أبدًا.

د: ربما تستخدموها لمعالجة النور بطريقة ما. ب: لا اعلم. الشيء الوحيد المختلف هو هذه الحزمة والخوذة.

د: هل لديك آذان؟

ب: (وقفة) أستطيع أن أسمع. بصراحة، بالنظر من الخلف، لا أرى أي شيء.

د: أي نوع من الفتح أو أي شيء.

ب: حسنا، نعم، هناك مثل فتحة. إذا كنت ستقطع أذنك الخارجية، فستظل لديك فتحة. نعم، هذا ما هو عليه، لأنني استدرت للتو إلى الجانب. إنها ليست فتحة كبيرة مثل فتحة الأذن البشرية، حتى بدون الأذن. لكنني قادرة تمامًا على السمع، بشكل جيد حقًا، في الواقع. د: كنت أشعر بالفضول لمعرفة سبب اضطرارك للعيش تحت الأرض. هل لديك أي سبب يتبادر إلى ذهنك؟

ب: الغاز فقط.

د: الغاز؟

ب: من اسباب لبسنا الخوذة على السطح بسبب الرائحة. بالطبع، الغازات نفسها سامة إلى حد ما، لذلك لا نريد أن نتنفسها على أي حال. "ضربة" صغيرة من الغاز بدون الخوذة لن تؤدي تلقائيًا إلى انهيار الشكل المادي وموته. سيكون هناك بعض التعرض. إنه ليس بهذه القوة. لكن الرائحة قوية جدا وغير سارة.

د: كنت أفكر أنك قد تكون أكثر حساسية من البشر. ب: للروائح، نعم.

د: هل يمكنك التفكير في رائحة هذا الغاز؟ هل كانت هناك رائحة سائدة فيه؟

ب: ردي الأول على ذلك كان "البيض الفاسد".

د: الكبريت.

ب: رائحة متعفنة. إنه سميك أيضًا.

د: يعني الهواء كثيف أم الرائحة؟

ب: إنه ضباب سائد، لذلك يبدو الغاز سميكًا. يبدو الجو مليئًا بهذا.

عدت إلى طرح الأسئلة حول التكوين الجسدي للكائن.

د: هل أنت من أي جنس؟ ذكر أو أنثى؟
ب: أنا لست من الجنس، ولكن يبدو أنني من فئة.
د: ماذا تقصدي؟
ب: نحن لا نميز حسب الجنس. وهذا جعلني أفكر في التكاثر، ولا أستطيع الإجابة على ذلك بعد. أريد أن أجيب على سؤالك حول الفئة. يبدو أنه من دواعي سروري أن أكون قادرة على الخروج إلى السطح في هذه المرحلة من تاريخنا. لا يُسمح لنا جميعًا بالصعود للسطح. لذا بدلاً من التمايز الجنسي، هناك نوع من "الترتيب الهرمي"، على ما أعتقد.
د: مثل نوع من النظام الطبقي، تقصدي؟
ب: لا، لانني اشعر انه مجتمع محب جدا ومنفتح ومتساوي. ومع ذلك أشعر أن هناك امتيازات امتدت للبعض، وأنا في تلك الفئة المتميزة.
د: هذا ما تعنيه بكلمة "فئة". ولكن لا يوجد جنس في حد ذاته.
هل أنت خنثى؟
ب: خنثى، في طريقة تفكيري، يعني امتلاك كل من خصائص الذكور والإناث. أنا أبحث عن الصفات الجسدية، لأنني أفكر فقط في تكاثر الأرض. ولكن، في الواقع، لدينا استنساخ بات. لا، لا يوجد تكاثر جنسي.
د: هل يمكنك شرح ما تعنيه؟ كيف ستتم عملية الإنجاب؟
ب: (للأسف) للأسف لا أرى أي كائنات جديدة. لا أرى سوى الاستنساخ فقط. نظرًا لأننا مخلوقات جنسية، فإننا نميل إلى الاعتقاد بأن كل الأنواع الأخرى في جميع أنحاء الكون يجب أن تكون هي نفسها. لكنني أحصل على المعلومات التي تفيد بأن الخنثى هو القاعدة في جميع أنحاء الكون. لا أرى أي ذكر أو أنثى في حد ذاته. هناك شخصيات مختلفة يمكن اعتبارها أنثوية أو ذكورية. النشاط الجنسي فريد من نوعه بالنسبة للبشر. من غير المعتاد جدًا التكاثر باستخدام جنسين منفصلين. هذا هو السبب في أن المخلوقات الفضائية مفتونة جدًا بأساليبنا في التكاثر.
د: إذن نحن غير عاديين، مع جنسينا المنفصلين.
ب: إذا اخذناها الى هذه الدرجة، نعم. قد تعتبرينه نوعين منفصلين. (لقد وجدت هذه الملاحظة مثيرة للاهتمام.) تكاثر النوع هو شيء ضروري لأي شكل من أشكال الحياة.

ومع ذلك، يبدو أن التكاثرالجنسي له اهتزاز أقل، على الرغم من أنه شكل ممتع . هناك أوقات من السمو المطلق الذي يحدث أثناء الحب الجنسي. ومع ذلك، نادراً ما يحدث هذا أثناء ممارسة الجنس . لذلك ليس هذا ما يحدث في كل مرة يحدث فيها تكاثر جنسي. لحظات السمو التي تجربها كائنات الأرض تجربها أيضًا أولئك الذين ليس لديهم شكل بشري. لكنها لا تأتي بالضرورة من نفس الأسباب، من الاتحاد الجسدي. عندما يصل الكائن الذكي إلى نقطة الوعي الكلي بالتدفق الكوني، لكونه واحدًا مع كل ما هو، فإن مجرد حدوث شرارة التذكر هذه أمر مبتهج وحسي للغاية. ومع ذلك، لا أرى كائنات من خارج الأرض في فعل التزاوج. أرى في ذهني كائنًا حاملًا مخنثًا، لذلك يبدو أن هناك تكاثرًا جسديًا فعليًا. ولذا فإنني أسأل، "هل هذا يعني أن هناك ذكورًا وإناثًا؟" وجاءت الإجابة: "لا، هناك كائنات أبوية". هذا غير واضح بعض الشيء، لذلك أنا أسأل، "هل يمكن لأي شخص أن يكون كائنًا أبويًا؟" والرد هو شيء مؤثر، "إذا كانت هذه هي رغبتك عندما أدركت أنك قادر على أيشيء." أنه إذا كنت ترغب في ولادة حية، فإن ذلك يبدو ممكنًا. هذا مجال يصعب تفسيره للغاية، لأن الكيانات ذات الأبعاد المختلفة لا تديم نفسها بنفس الطريقة التي تديم بها الكائنات ذات الأبعاد الرابعة. هذه أرضية صعبة للغاية، لأنه عندما تكون لديك القدرة على التجريد من المادية وإعادة التجسيد، فلن تكون لديك حاجة فعلية لخلق كائنات جديدة. هذا بالطبع تعميم. لكنني قد أقول إنه على الرغم من أننا (هنا في مدينتنا تحت الأرض) مخنثون، يمكننا أن نتجلى - لا تدعيني أستخدم هذه الكلمة، لأن ذلك يعطي صورة غير صحيحة. يمكننا أن نتصرفبالطريقة التي نشعر بها بالراحة في التمثيل. والبعض منا "يتصرف" بطرق يمكن أن تسمى الأرض "ذكورية"، وطرق الأرض التي يمكن أن توصف بأنها "أنثوية".

د: إذن تقصدي في بعض الأحيان لديكم هذا الشعور بأنكم أكثر ذكورية. هل تلعبوا دورًا ذكوريًا أم أنثويًا؟

ب: لا. هذه هي المصطلحات التي يتعين علينا استخدامها لأننا نتحدث عن مصطلحات الأرض . أعني فقط أننا جميعًا لسنا نسخًا كربونية لبعضنا البعض. يستمتع البعض منا بأدوار القوة البدنية، والتي يمكن وصفها بأنها ذكورية. نحن لا نسميهم كذلك. هذه مجرد طريقة أو طريقة للنهج. طريقة للوجود.

د: هو أكثر من نوع الشخصية؟ أتخيل أن لديك شخصيات.

ب: طبعا، الشخصية موجودة في كائنات أخرى، ليس فقط من مستوى الأرض. يصعب تفسير هذا المفهوم. لأنك، السائل، تأتي من كوكب من جنسين، والتي هي في الواقع مختلفة جدا، من أجل محاولة فهم الصفات الذكورية والأنثوية، وتميل إلى التفكير في مصطلحات الأرض. ومن خلال استخدام مصطلحات الأرض، ينشأ الارتباك. لذلك سأغيره فقط. سأغير المذكر إلى الأسد، وسأغير المؤنث إلى البجعة. لذلك البعض منا مرتاح في التعامل مع الأشياء بطريقة تشبه الأسد. والبعض الآخر أكثر راحة في التعامل مع الأشياء بطريقة أكثر نعومة تشبه البجعة. هذا لا يعني أننا أسود وبجع. هذا يعني فقط أن هذه هي طريقتنا الأساسية في التعامل مع العمل أو الحياة. أنا شخصياً أشعر براحة أكبر مع سمات الأسد. أتعرف بقوة أكبر على هذه الخصائص.

د: أستطيع أن أفهم هذا. بدا أنك تشعري بالحزن لأنه لم يكن هناك أطفال. هل كان هذا الشعور أو العاطفة قادمًا من الكائن أم كان قادمًا منك؟ ب: يبدو أن هذه الكائنات لديها عواطف بالتأكيد. العاطفة هي تقريباً بوادر الفكر. العاطفة هي حافز للحركة. العاطفة هي قوة قيمة للغاية وقابلة للحياة. وهذه الكائنات بكل تأكيد تمتلك عاطفة. على الرغم من أن تسميتي البشرية للعاطفة قد تكون مختلفة عما هو محسوس بالفعل، إلا أن العاطفة محسوسة بالتأكيد. أعتقد أنه كان بإمكاني وضع علامة الحزن.

ومع ذلك، فإن العواطف موجودة بالتأكيد.

د: إذن هذا الكائن قادر على الشعور ... بالغضب؟ ب: هممم. لأننا نعمل من الناحية الإنسانية، نعم، أعتقد أنه سيتعين عليك تسمية هذه المشاعر "الغضب والفرح والحزن".

د: الحب؟

ب: حب. لا أعلم. دعني أرى ما إذا كان سيتم تصنيفهم من قبل الكائنات. حسنًا، كان الرد، "هذه مجرد مسألة دلالات." لذلك لا ينبغي أن أكون دقيقة. (ضحكتْ.) نعم، الحزن، نعم، يمكنك وصفه بذلك.

د: ويمكنهم الشعور بالحب؟

ب: اكيد.

د: حسناً. أعتقد أنني كنت أحاول التمييز بين ما إذا كانوا أشبه بالروبوتات أم لا. ب: لا يبدو أنهم يشبهون الروبوت إلى حد ما.

د: وقد أثبتنا بالفعل أنك مختلفة على ما يبدو في مكياجك الداخلي. إذن يتم الإنجاب عن طريق الاستنساخ.
ب: نعم، والإنجاب للأسف ليس مصطلح مناسب، لأنه لا يوجد جديد ... (واجهت صعوبة في العثور على الكلمة.)
د: عينات؟ أو ماذا؟
ب: نعم. لا يوجد أطفال.
د: إذن ستكونون جميعًا نسخًا كربونية لبعضكم البعض.
ب: حسنا، نحن الاصليين الذين وصلنا. إنها مثل حياة غير محدودة.
د: إذا كنت مستنسخًا متطابق، فلن تكون هناك عملية تطورية في اختفاء الأعضاء غير الأساسية. ب: لا، لم تكن تطورية. ضمرت الأعضاء بسبب عدم الاستخدام.
د: هل يتم هذا الاستنساخ في نوع معين من الإعدادات، أم هل سبق لك أن رأيت أين يتم ذلك؟
ف: دعيني افكر. هذا سؤال مهم أعلم أن هذا يحدث إذا حدث شيء لسكان أصليين. أقول كلمة "أصلي" بمعنى "أصلي من المركبة"، وليس أصليًا لهذا الكوكب. دعيني أفكر. إذا وقع حادث وغادرت قوة الحياة، فسيتم استنساخ هذا "الشخص". لكن "معرفة" هذا الشخص تنتقل على الفور إلى المستنسخ، بحيث يكون المستنسخ هو الشخص الحي إذن. لذلك فهي مثل الحياة المستمرة. لا يوجد انقطاع في الفكر أو الذاكرة أو الوعي. لذلك سألت، هل لاحظت هذا؟ أنا فعلت. (مندهشة) لقد فعلت!
د: أحاول توضيح هذه المصطلحات. بالنسبة لي، سيبدأ الاستنساخ بخلية ويجب أن ينمو ويتطور .... ب: (قاطعت) لا! ليس من الضروري أن ينمو. هذا ما أراه. لديك حاويتان تشبهان التابوت، لكن الجزء العلوي من التابوت شفاف حتى تتمكن من الرؤية فيه. المثال الوحيد الذي رأيته هو شخص تم سحقه.
لا يمكن أن يستمر شكله المادي.
د: كان عن طريق الصدفة؟
ب: نعم. فأخذوا الجثة ووضعوها في التابوت رقم 1. كان التابوت رقم 2 فارغًا تمامًا. لم يتم سحق جوهر الجسم المسحوق، بل تم سحق الشكل المادي فقط. من خلال الوسائل الميكانيكية وكذلك انتقال الفكر، تجسد نفس الجسم في التابوت الفارغ رقم 2، على الرغم من عدم سحقه وكسره. "الجوهر" الذي كان في الواقع يجعل هذا النقل ينتقل إلى الجسم الجديد غير التالف، وبالتالي يترك صدفة مجعدة. يبدو الأمر كما لو أن نفس

الشخص موجود الآن في التابوت الثاني. انه تقريبا مثل فراشة تزحف من شرنقة. لم يكن هناك نمو. كان هذا سريعًا جدًا. د: إذن من خلال هذه العملية تم إعادة إنشاء الجسم المطابق خلية تلو الأخرى، وجسيم تلو الآخر.
ب: الذاكرة بالذاكرة. كل شيء.
د: كانت الذاكرة الخلوية قادرة على إعادة إنتاج نفسها بواسطة هذا الجهاز؟
ب: حسنا، قلت من خلال نقل التقنية وكذلك الفكر، لأن الجوهر أراد أن يحدث هذا.
د: الشخص الذي تم سحق جسده؟
ب: نعم. ترى، لم يتم سحق الجوهر، ولا يمكن أن يكون كذلك. د: أراد أن يستمر، فاستنسخ - بمساعدة هذه الآلة والتكنولوجيا - نسخة طبق الأصل من نفسه ودخل فيها.
ب: نعم.
د: حسناً. لأنني اعتقدت أن الروح، إذا جاز التعبير، لن تبقى مع الجسد، ولا يمكن إعادة إنتاجها.
ب: ربما استخدمت المصطلح الخاطئ عندما قلت "مستنسخ"، لأن هذه العملية هي ....
د: (مقاطعة) إنها عملية تكرار.
ب: تكرار. شكرًا.
د: لأنني كنت أفكر في شروط الاستنساخ لدينا. نأخذ خلية ونتركها تتطور وتنمو، وتستغرق وقتًا طويلاً.
وبعد ذلك قد يتحول إلى نسخة مكررة أخرى.
ب: هذا في الأرض. (ضحكتْ.)
د: نعم، هذا في الأرض. هذا هو الشيء الوحيد الذي يجب أن نستمر فيه. حسنا، إذا كان الجوهر لا يريد أن يستمر، فإن الجسم الجديد سيكون فقط، ماذا، صدفة فارغة؟ ب: لن يعمل. المصدر النهائي للتوليد هو نية الجوهر.
د: إذن بدون ذلك لن يعمل أو أي شيء.
ب: لن يعمل. هذا فقط لن يحدث.
د: يعني إذا شخص ما وضع الجثة في التابوت وشغّل الآلة، والجوهر لم يرغب في إعادة الدخول ....
ب: عندها لن يحدث.

د: إذن هذه هي الطريقة الوحيدة التي ستموت بها ، إذا كان الجوهر لا يريد الاستمرار؟
ب: لا يبدو أن الموت يحدث. كما ترى، لن يحدث الموت لهذا النوع إلا إذا حدثت كارثة كوكبية، حيث لا يمكن لأحد التقاط جثة ووضعها في التابوت. ستبقى النية. لن تموت الجواهر، لكن لا يمكن أن يكون لها شكل جسدي بعد الآن، إذا لم يكن هناك شكل متبقي لبدء هذه العملية. د: لكنني اعتقدت أن الجوهر قد يقرر أنهم يريدون الذهاب والقيام بشيء آخر.
ب: هذا صحيح، لن يحدث شيء في التابوت رقم 2، لأن النية هي ما يدفع كل الطاقة إلى المادة. د: من المثير للاهتمام أنها نية فردية. نية الآخرين المعنيين ليست مهمة مثل النية الفردية، إذا كنت قد فهمتها بشكل صحيح.
ب: أعتقد أنك على حق تماما.
د: إذن لا ينجبون .... (غير متأكدة من كيفية طرحها.)
ب: لحظة. أنا أطرح هذه الأسئلة، أيضًا. سؤالي هو، "كيف يوجد هذا المجتمع إذا لم يكن لديهم ذرية من نوع ما؟" الجواب هو: جئنا إلى هذا الكوكب، ولكن لسبب ما لم يكن الإنجاب ممكنًا هنا. لذلك كل ما حدث - وهذا محزن للغاية - كان استنساخ أولئك الذين وصلوا في الأصل. أشعر بالحزن، لأنني أعتقد أننا عشنا على السطح في وقت ما. لم يعد من الممكن العيش هناك لأي فترة من الوقت. د: عندما تخرجوا من النفق على السطح، هل تخرجوا مباشرة على الأرض؟
ب: نعم، الأرض المادية نفسها. هناك مثل مصعد إلى غرفة الضغط. لا نريد للغازات التي تغلف السطح أن تذهب إلى داخل الأرض. لذلك هناك... مثل غرفة الضغط. في الواقع، أستطيع أن أرى المباني والأبراج من بعيد، وما يمكن أن تبدو عليه الحياة على السطح. أعتقد أنني يمكن أن أذهب وأرى. (وقفة) حسنًا، لا يوجد سكان هناك. كان هذا إما موجودًا بالفعل عندما وصلنا إلى هنا أو تم التخلي عنه. لا أعلم. ليس لدي ذاكرة للتواصل مع الكائنات الأصلية للكوكب الذي نعيش فيه الآن. ويبدو أن الرد كان أن هذا المجتمع ... أممم، (متفاجئ) ليس من السكان الأصليين لهذا الكوكب أيضًا.
د: قلت أنه يمكنك رؤية مدينة من نوع ما.
ب: أنا أرى المدينة، والآن أنا أسأل، "هل غادر السكان قبل وصولنا؟" وإجابتي هي: "نعم، قبل فترة طويلة من مغادرتنا لكوكبنا الأم". ثم كان سؤالي التالي، "لماذا ؟" وكان ذلك بسبب التغير في الغلاف الجوي. أستطيع أن أرى كرة مضيئة تعطي الضوء لهذا الكوكب. لا أستطيع النظر إلى شمس الأرض لأي فترة من الزمن. لكن

يمكنني النظر إلى هذا الجرم السماوي المضيء بسبب فلتر الغاز الذي أنظر إليه. د: تقصدي أنها مختلفة عن شمس الأرض.
ب: حسنا، لقد رأيت شمس الأرض تبدو هكذا. في الأيام الضبابية والغيمة للغاية، يمكنني النظر إلى القرص ورؤيته.
وهذا ما يبدو عليه هذا الجرم السماوي المضيء.
د: أنت تنظري إليه من خلال نوع من الضباب إذن.
ب: نعم. وهذا هو السبب في أن السكان الأصليين لم يعودوا موجودين هناك. لم يتمكن الكوكب من الحفاظ على الحياة، بسبب التغير في الخليط الغازي للغلاف الجوي. د: هل تعتقدي أنهم غادروا بسبب ذلك، أم تم تدميرهم؟ هل هناك أي سجل لتلك المعلومات؟ ب: (وقفة طويلة) لا أرى جثث أو عظام أو .... ولا أرى سجلات تشير إلى أننا سنغادر وهذا هو السبب. يمكنني الذهاب إلى حيث يمكنني النظر إلى المدينة، لكنني لا أعتقد أنني تجولت هناك، أو حفرت هناك.
د: هل هناك أي أنواع أخرى من أشكال الحياة على السطح؟
ب: (وقفة طويلة) يبدو قاحلا جدا. لست على علم بأي منها. على الرغم من أنه يبدو أن هناك أشكال حياة مثل الفيروسات، وبعض الكائنات الحية المجهرية، ولكن لا توجد كائنات معقدة.
د: ماذا عن الغطاء النباتي أو الأشجار؟
ب: لا يوجد نباتات.
د: إذن لا يوجد شكل من أشكال الحياة سوى تلك الموجودة تحت الكوكب. قومك. هل هذا صحيح؟ ب: نعم. على الرغم من أنني أعتقد أننا أحضرنا النباتات معنا. هناك هذه الزهور. أعتقد حقًا أن هذا هو الإكسير. إنه رحيق زهرة حية حقيقية. تبدو من هذا القبيل. د: إنه شيء يمكن زراعته تحت السطح بعد ذلك.
ب: نعم ولكن لدينا مصادرنا الضوئية. وهو حيث نعيش. د: حسنًا، يبدو أنه لن يكون لديك سبب كبير للذهاب إلى السطح، أليس كذلك؟
ب: الفضول. (ضحكتْ.)
د: هذه سمة دائمًا. (ضحك) حسنًا، يبدو أن شعبك لا يستطيع العيش في هذا الجو أيضًا.
ب: لا، لا أعتقد أننا نستطيع التنفس. لا، ليس بدون معدات؛ ويبدو أنه بعد فترة ليس بدون ضوء، لسبب ما... ليس لفترات من الزمن، على أي حال. د: هل عرف

شعبك أنهم لن يكونوا قادرين على العمل على السطح عندما اختاروا القدوم إلى هذا الكوكب؟ ب: (وقفة طويلة) لا أعتقد ذلك. ليس إلى الحد الذي وجدوه عندما وصلوا إلى هنا. أعتقد حقًا أن شعبنا اعتقد أنهم استكشفوا كوكبًا يمكنه دعم الحياة السطحية. ربما من خلال رؤية المدن. غير مدركين.

د: هذا منطقي. إذا رأوا المدن ظنوا أنه ستكون هناك حياة هناك. ثم اضطروا إلى إنشاء هذه المدينة تحت الأرض؟

ب: نعم. لقد أحضرنا كل شيء. لقد أحضرنا مصدر معلوماتنا بالكامل. أعتقد أنني يجب أن أسميها البلورة لأن هذا ما أواصل التفكير فيه على أنه. نحن كائنات مجتهدة للغاية.

د: هل سافرت بعيدًا جدًا، أم ذهبت فقط إلى كوكب آخر في نظامك الشمسي؟

ب: (وقفة) يبدو أنه انقضى قدر كبير من الوقت، لأنه خلال الرحلة تم إنشاء الاختراعات التي نستخدمها. كانت هذه أشياء لم يكن لدينا أي استخدام لها على كوكبنا الأصلي، ولكن فكرنا في صناعتها في طريقنا.

د: ظنوا أنهم سيحتاجونها حيث كانوا ذاهبون.

هل هذا صحيح؟

ب: لا بد ان الاحتمال موجود. أدرك أيضًا أننا كنا نعلم أنه لا توجد نباتات على هذا الكوكب. لذلك كان هناك بالفعل سؤال حول ما إذا كنا سنعيش على السطح.

د: ربما هذا هو السبب في أنهم أحضروا مصدر الغذاء الخاص بهم معهم. ألم يكونوا قادرين على الذهاب إلى مكان آخر عندما اكتشفوا أن الغلاف الجوي كان سيئًا للغاية؟

ب: هذا سؤال جيد جدًا. على الرغم من أنه لا يبدو أن هناك رغبة. دعيني أرى. سأضع يدي على البلورة.

د: وانظري ما يمكنك معرفته؟

ب: اه هاه. (ضحكة مفاجئة.) أووه! هذا حقاً محير. ولكن يبدو أن هذه المجموعة التي أتحدث عنها وأنا على دراية بها الآن، كانت على هذا الكوكب لفترة كافية ليكون لها ارتباط وعاطفة محددين للغاية مع هذا الكوكب. لكنهم جاءوا إلى هنا من كوكب الأم الذي انفجر تمامًا ودمر ولا وجود له، إلا في جزيئاته وشظاياه الصغيرة جدًا.

د: إذن هل تركه قومك قبل أن ينفجر؟ ف: نعم. بالتأكيد! في النزوح الجماعي . معرفة حدوث ذلك كان كوكبيًا، مما منحنا القدرة على المغادرة.

د: ما الذي تسبب في تدمير الكوكب الآخر؟
ب: (للأسف) تتبعنا النيزك لسنوات عديدة. كنا على علم بكوننا مباشرة في طريقه لفترة طويلة. عندما أصبح من الواضح تمامًا أن التصادم سيحدث، اضطررنا إلى التخلي عنه. كانت هذه ظاهرة سماوية طبيعية تمامًا. اصطدام نيزك ليس أصغر بكثير من الحجم الكامل لكوكبنا. د: إذن لم يكن شيء فعله الناس أنفسهم. ب: لا. كان لدينا تحذير مسبق من أن هذا أمر محزن للغاية، لكنه أمر طبيعي سيحدث. لم يكن لدينا أي طريقة لتغيير المسار. كان حجمه كبيراً.
د: كيف غادرتم الكوكب؟
ب: على متن المركبة.
د: هل تعلموا إلى أين كنتم ذاهبين عندما غادرتم؟
ب: (وقفة) أعتقد ذلك، نعم، لأن العديد من المركبات هبطت على هذا الكوكب.
د: كان، كما قلت، نزوح جماعي.
ب: نعم. لكنهم لم يأتوا جميعًا إلى هذا الكوكب. لدي شعور حقيقي بأن البعض يذهب إلى كواكب أخرى. أشعر أنه يمكننا السفر وزيارة إخواننا وأخواتنا، إذا كنت ترغب في تسميتهم بذلك. (مفاجأة) أوه! كان هناك سبب لمجيئهم إلى هذا الكوكب. إنهم هنا لغرض.
د: ماذا؟
ب: كما لو كانت في النطاق الكبير للكون هي محطة ترحيل أخرى لتقريب البيانات من أشكال الحياة البدائية، أي: البشر. (ضحكتْ.)
د: دعينا نرى ما إذا كان بإمكاني فهم ما تقصدينه.
ب: نعم. كانت هناك حاجة لمغادرة الكوكب الأم لأنه كان يواجه الدمار. ثم جاء اختيار المكان للذهاب إليه. أعتقد أن شعبنا اعتقد أنهم سيجدون كوكبًا شقيقًا مشابهًا، وأنشأوا حياة تشبه إلى حد كبير ما كانت عليه. ومع ذلك، يبدو أن هناك مخططًا رئيسيًا. هناك ما هو أكثر من الإرادة الفردية. كانت هناك خطة للأشياء، من أجل جعل هؤلاء الناس ـ الذين كانوا راضين تمامًا على كوكبهم الأصلي، من أجل إخراجهم من رضاهم ـ لإزالة وطنهم. مما أجبرهم على المغادرة. وإلا لكان أشخاص آخرون قد تولوا هذه الوظيفة، كيانات أخرى. الآن كان الغرض هو الاقتراب جسديًا في السنوات الضوئية من حيث الوقت والمسافة، لأننا نتحدث عن الأرض الآن. أستطيع أن أرى التقدم كله.

د: حصلت على المعلومات من البلورة. هل تقصد أن هذا الكوكب الذي تتحدث عنه هو الأرض؟

ب: لا. لكن هؤلاء هم الأشخاص المكلفون بتكليف إعطاء هذه المعلومات الجديدة للأرض. أنا آسف لأنني لا أوضح ... أفهم ذلك... د: الأمر صعب دائمًا. يقولون أن اللغة غير فعالة لترجمة هذه الأشياء. الكوكب الذي أنت عليه، هل هو قريب من الأرض؟

ب: إنه هناك، لكنه يهتز بشكل مختلف. إنه في الواقع في بعد مختلف، ولكن من حيث القرب، ليس بعيدًا.

د: هل هو في نفس النظام الشمسي؟ بالطبع، مع الأبعاد التي أعرف أنه من الصعب شرحها.

ب: أعتقد أنه من أجل الفهم سيكون من الأسهل القول أنه قريب.

د: على مقربة. سيكون غير مرئي بالنسبة لنا، لأنه في بعد آخر.

ب: صحيح.

د: إذن هل نوعك من الكائنات قادر على التنقل بين الأبعاد؟

ب: حسنا، نعم. كما ترى، لقد اكتشفنا هذه القدرة. نحن نعمل بهذه الطريقة. ونود أن نشارك هذه المعلومات مع سكان الأرض، لأنهم أيضًا بحاجة إلى الحصول على هذه المعلومات. أو سيهلكون مع كوكبهم.

د: هل تقصد أنه وضع مشابه؟

ب: (تنهد كبير) لا أعرف ماذا أقصد. (ضحكة كبيرة.) د: (ضحك) أعتقد أنك تبلي بلاءً حسنًا. إذن هل جنسك من الكائنات على دراية بالأرض؟

ب: أوه، نعم. (تنهد) كان لدي هذا الشعور الغريب عندما خرجت على السطح، على الرغم من أنني كنت في المستقبل وكانت الأرض. لذلك لدي ارتباك في معرفة المستقبل والبعد حيث أنا. لأنني أحاول العمل مع الوقت والمسافة، وهذه مصطلحات ثقيلة مرتبطة بالأرض. لا أعرف ما إذا كنت على كوكب مختلف تمامًا في بعد آخر، أو نفس الكوكب المختلف تمامًا لأنه بعيد جدًا في المستقبل.

د: إذن ماذا تقصدين؟ أنتم تحاولوا مساعدة الأرض كما كانت في الماضي؟

ب: نعم. الماضي هو ما نملكه الآن. كما ترى، نحن لسنا فقط قادرين على السفر مسافات طويلة. لا يوجد وقت، لذلك السفر عبر الزمن ممكن أيضًا. أنا مرتبكة، لأنني عندما أنظر إلى السطح وأشعر بهذا الحزن الرهيب، لا أعرف ما إذا كان ذلك لأنني

أنظر إلى سطح كوكب آخر ذهبت إليه، أو أنها أرض المستقبل، وأنا أحاول من المستقبل أن أخبر الأرض الآن بما يمكن أن يحدث.

د: حسناً. لكنكم تعيشون تحت هذا الكوكب.

ب: أنا في الداخل.

د: لذلك يجب أن يكون كوكبًا ماديًا غير قادر على دعم الحياة. هذا ما يربكني. ب: كما ترى، لدي إنكار مستمر، لأنني أشعر أنني أتحدث إليك من الأرض. أنني كائن يعيش على الأرض الآن، ولست إنسانًا. جئت من مكان آخر. وأعلم أنه يمكنني تغيير الأشياء. يمكنني التحدث من المستقبل إلى الآن وشرح مفهوم الأبعاد بطريقة إذا كانت الأرض الحالية، في الواقع، غارقة في الغازات الضارة والحياة كما نعرفها لم تعد قادرة على الوجود، يمكنني أن أشرح للبشر الذين لديهم تفكير معقد، كيف يمكنهم إحداث تحول في الأبعاد. وبالتالي لا يزال لديها وعي في جوهرهم وقادر •ينة على الاستمرار في شكلهم في المستقبل. لذلك أنا أتحدث من مسافة بعيدة من المكان والزمان.

د: قلت أيضا أنك كنت في بعد آخر.

ب: أكيد. يجب أن أكون كذلك من أجل تحقيق هذه اللحظية الزمنية.

د: هذا هو السبب في صعوبة صياغة الأسئلة. ولكن هل هو جزء من خطتك أن تتجسد على الأرض من هذا الكوكب القاحل؟

ب: تجسد؟ دعني أفكر في مصطلح مختلف. (وقفة) أوه! هذا هو! هذا ما أريد أن أكون قادرًا على التعبير عنه، أولاً وقبل كل شيء، مفهوم "الحياة الأبدية". الوجود الأبديللجوهر، مع أو بدون شكل مادي.

ولكن إذا أردنا أن يكون لدينا شكل مادي - وباعتبارنا بشرًا فإن الشكل المادي هو سمة مهمة - فيمكننا ذلك. للتعبير للكائنات الحية كيف يمكن أن يكون لديها، وهي، طاقة وحياة أبدية. يمكن أن يكون لها شكل طالما أنها تختار ذلك، ولكن يمكن أن يكون لها أيضًا شكل غير نموذجي. للتعبير عن هذه الأشياء، علينا أن نبدو مثل البشر، ونتحدث مثل البشر، وأن نكون قادرين على قول هذه المفاهيم بطرق يمكن أن يفهمها الدماغ البشري. وهكذا يبدو أن "التجسد" ليست الكلمة الصحيحة. أعتقد أن المصطلح المناسب هو حقا "الداخل". نندمج مع البشر الموجودين بالفعل.

د: هذا مفهوم مختلف.

ب: بدلا من أن يولد، نعم.

تمت مناقشة مفهوم الداخل في الأرواح بشكل أكثر تفصيلاً في كتابي، بين الموت والحياة.

د: التجسد هو أن تسكن شكل حياة الإنسان منذ البداية، منذ الولادة. سيكون الدخول المباشر بمثابة تبادل للأماكن.
ب: نعم، أو انضمام، فيهذه الحالة.
د: الانضمام أكثر من التبادل؟
ب: نعم. الانضمام في سن مبكرة جدًا.
د : لطالما أزعجتني فكرة الدخول المباشر لأماكن التبادل. هذا واحد منهم يحدث في مكان ما. هذه الفكرة أكثر منطقية. إنه تميل أكثر للتكامل لجزء آخر منك. شخصيتك الحقيقية. إنه تكامل، أكثر من مجرد تبادل. ب: مثل بام المستقبلية تقابل بام الحالية.
د: أو ماضي بام أو ما شابه. (ضحك) خطرت لي فكرة للتو. هل تعتقدي أنه عندما غادر شعبك كوكبكم هبطتم على الأرض كما هو الحال في المستقبل؟ وقررتم "الدخول" في ماضي الأرض؟
ب: (بحماس) نعم!
د: لمساعدتها في ذلك المستقبل.
ب: نعم.
د: إذن هذا يعني أننا قادرون على تغيير مستقبلنا؟

ب: (بحماس) نعم! (بسعادة) نعم! هذه هي الرسالة! نعم! نحن كذلك!

نحن نعلم من خلال العلاج في الحياة الماضية أننا يمكن أن نتأثر بحياتنا الماضية. إذا كانت الروح أبدية ولا يوجد شيء مثل الوقت، فهل يمكننا أيضًا أن نتأثر بحياتنا المستقبلية ؟
واقترحت هذه القضية بقوة هذا الاحتمال.

د: من الصعب فهمها. أنا أحاول أن أبذل قصارى جهدي.
ب: أعلم، لكنك تبلي بلاءً حسنًا تمامًا مع دماغك البشري. لقد قمت بعمل رائع بعد ذلك. كل لحظة من الحياة على الأرض المادية، في كثافتنا، لديها القدرة على التغيير. كل فكرة تأخذنا إلى فهم الأبعاد، والاعتقاد في مقدمة الوعي والفردية. كل فكرة يولدها إنسان تساعد على تحريك الكوكب في اتجاه سيجعل المستقبل الذي أراه - مستقبل الكوكب القاحل - ليس ذلك الذي سيكون الواقع. الفكر طاقة. الطاقة تخلق الحركة. لذا فالأمر أشبه بإضاءة الأضواء في كل مكان. لم يعد المكان مظلمًا بعد الآن.
هذا يصعب شرحه.
د: أنت تبلي بلاءً حسنًا. إذن ما الذي تحاولي إخبار الناس به؟
ب: اولا تلك الفكرة هي قوة ابدية. لذا فإن الضرورة المطلقة هي التفكير على أعلى مستوى اهتزازي ممكن. طريقة الدخول إلى بُعد آخر هي رفع الاهتزاز، أو تسريع الاهتزاز. يمكن للإنسان أن يفعل ذلك باستخدام الفكر. إذا لم يكن الإنسان مدركًا أنه يمكنه استخدام عقله للتفكير في هذه الأفكار، فلن يفعل ذلك. يستمرون في تكوين أفكارهم على المستوى الدنيوي. الأحذية والطعام وكل شيء آخر. الجوهرية المطلقة هي تغيير فكرنا، أو مجرد توسيع فكرنا. الأفكار هي أشياء كبيرة حقًا. (ضحكتْ.)
د: سمعت ذلك من قبل.
ب: مع ما تفعله بأفكارك، كل فرد بشري له تأثير حاسم على الكوكب بأكمله. لذلك يجب أن يكون هناك المزيد من الناس الذين يضبطون، أو يولدون - سأقول كلمة "يولدون" - أفكارًا عن قدرة الحياة الأبدية، في شكل واع . الآن في الواقع، يجب أن أتراجع إلى شيء صغير جدًا عن يسوع، لأنه في المصطلّحات الأولية الأساسية، كان واحدًا منا. حاول يسوع أن يظهر أنه إذا كنت تعيش حياة ذات اهتزاز عالٍ، فأنت ترفع نفسك والكوكب. وعندما تموت لا تموت. كانت هذه هي الرسالة بأكملها وكل شيء.

وقبل ألفي عام، كانت قدرة تدمير الأرض، أو الأرض كما أرى من المنظور المستقبلي، واضحة من هذا الفضاء "اللازمني".

د: كان من الصعب عليهم أن يفهموا. ف: لم يفعلوا. تمت المحاولة. هم فقط لم يفهوا ذلك. الآن يمكن للناس فهم ذلك، إذا كان بإمكانهم سماعه بما فيه الكفاية. إذا كان من الممكن أن ترسخ في مكان ما يمكنهم الإمساك به، فيمكنهم البدء. ومهمتنا، سواء أردنا ذلك أم لا، هي إخبارهم. الأرض ليست الكوكب الوحيد الذي لديه أشكال حياة معقدة. يبدو أن الأرض في أمس الحاجة إلى سماع هذه المعلومات، لكن الأرض ليست المحور الوحيد لكل ما هو موجود.

د: مثير جدا للاهتمام. حسنًا. لديكم البلورة هناك. قد تتمكنوا أيضًا من الوصول إلى ذكرياتكم الأخرى. على الكوكب الذي تركتوه، الكوكب الذي تم تدميره، هل كنتم نشطين جنسياً بشكل طبيعي على هذا الكوكب، أم كنتم دائماً مخنثين؟

ب: (وقفة) كنت أبحث عن الأعضاء التناسلية. حسنًا ... هذا صعب، لأنني يبدو أنني أرى نسخًاأصغر. أود أن أقول على الفور "أطفال"، ولكن ... إما أنني لا أملك ذاكرة طويلة المدى أو ... أنا لا أرى التكاثر الجنسي، حتى هناك.

د: لأنك قلت عندما جئت لأول مرة إلى هذا الكوكب بدأوا في استنساخ النسخ الأصلية.

ب: صحيح. كما أنني أدرك أن الجهاز الذي تم استخدامه لهذا الغرض تم تطويره في الطريق. لذلك كان هناك معرفة بضرورة ذلك.

د: ولكن عندما ذهب جنسك إلى ذلك الكوكب كان لديه سفن فضائية مادية، مركبات مادية. هل هذا صحيح؟

ب: هذا صحيح.

د: هل لا تزال هذه المركبات قيد الاستخدام؟

ب: حسنًا، يجب أن تتذكر عندما تعمل من بعد مختلف، أن ما هو مادي في هذا البعد ليس بالضرورة مرئيًا في أبعاد أخرى. لا يبدو أنه مادي في أبعاد أخرى. دعينا نقول أن الأرض في عام 1988 هي في البعد الثالث، فقط لأغراض وضع العلامات، ونحن في البعد الرابع. لا تختلف حياة البعد الرابع عن حياة البعد الثالث، ولكنها تتسارع كثيرًا. السرعة مختلفة للغاية بحيث تجعلها غير مرئية لأشخاص البعد الثالث الذين لا يستطيعون في هذا الوقت فهم البعد الرابع. حتى نتمكن من الحصول على المركبة والمدن والكواكب والأجسام. هذه الأشياء حقيقية جدا بالنسبة لنا. الآن نحن نعمل على القدرة، لأننا نسافر عبر الزمان والمكان، لجعل مركبة البعد الرابع مرئية للبعد الثالث

من خلال التنحي عن الاهتزاز إلى درجة لا تطاق تقريبًا بالنسبة لنا، ولكن لجعل من الممكن للبشر رؤية هذه المركبة. من المهم أن يعترف البشر بالفعل بوجود حياة أخرى. يجب فتح هذا الباب وإبقائه مفتوحًا إذا كان الشكل المادي يرغب في الاستمرار في المستقبل.

د: هذا ما قصدته بالسرعة؟ هل تقصد أن اهتزازات هذا البعد أسرع؟

ب: نعم. الضوء هو اهتزاز عالي جدًا. سريع جدا. أعني بعالي، السرعة.

د: لكن بالنسبة للناس في هذا البعد كل شيء جسدي.

ب: إذا اخترنا ذلك، نعم.

د: هل ما زلت تعمل على ذلك، أم أنه تم إتقانها حيث يمكنك الخوض في بعدنا وأن تكون مرئيًا؟ ب: يبدو أنه ليس كل سكان هذا الكوكب على استعداد لتحمل التنحي عن الاهتزاز. يمكنك أن تتخيل أنك لا تريد أن تشعر وكأنك تزن ألفي رطل. أو أنك تمشي من خلال غراء ثقيل وسميك يلتصق بك. أو أن لديك صعوبة لا حصر لها في التنفس، أو التحرك بأي شكل من الأشكال. يمكنك أن ترى أن الكثيرين لن يختاروا هذا. هذا ليس بأمر سار. لكن أولئك منا الذين يشعرون أن علينا واجب نقل هذه المعرفة سيقدمون هذه التضحية. لذلك... أعتقد أننا جميعًا قادرون ونعمل على جعلها أكثر جاذبية، مثل حملة العلاقات العامة.

(ضحكتْ.) لكن ليس الجميع يقوم بالمحاولة. د: حتى الجو داخل المركبة الفضائية سيكون صعبًا، بسبب التنحي .

ب: في تغيير الأبعاد، يتأثر كل جانب بالتأكيد. تحاول أن تبقيه مثل المنزل بقدر ما تستطيع، ولكن ...

د: هل تعتقد أن هذا يحدث الآن، حيث يأتون إلى الأرض، ليكونوا مرئيين؟

ب: نعم.

د: هل يمكن أن تكون هذه بعض السفن والكائنات التي أبلغ الناس عن رؤيتها؟

ب: أكيد! بالتأكيد! هذا لم يحدث فقط في عصرنا الحديث. منذ القرن التاسع عشر كانت هناك تقارير وقبل ذلك. والسفن الفضائية لحزقيال، إذا كنت تنظر من منظور مستقبلي إلى الأرض الحالية. الأرض الحالية تعني الأرض كما كانت موجودة منذ عشرة مليون عام، منذ آخر تحول كبير للأرض. لذلك كانت هذه المحاولات مستمرة في تاريخ الأرض لفترة طويلة وطويلة وطويلة وطويلة. لقد كان بناء للقبول. فتحة

صغيرة، صغيرة، صغيرة، تدريجية، صغيرة جدًا، فتحة صغيرة للباب، سمحت لمزيد منا بالشجاعة الكافية للقيام بهذه المحاولة.

د: ما هو الغرض الرئيسي من الزيارات، إذا كانوا يأتون منذ فترة طويلة؟

ب: البشر لديهم القدرة الرائعة على إنكار ما يرونه. لذلك، مع مرور الوقت كان الإنكار أقل، لأن المزيد من الناس يتحلون بالشجاعة الكافية ليقولوا إنهم رأوا هذه الأشياء. هناك الآن اتصال جماهيري فوري. هناك عدد أكبر بكثير من الناس على وجه الأرض مما كان عليه من قبل. لذلك هناك العديد والعديد من المشاهدات، ويتم الإبلاغ عنها على نطاق واسع. وقد أصبحوا أكثر قبولًا. الرسالة موجزة للغاية وواضحة للغاية. من وجهة نظرنا، الحياة البشرية - وهذا يعني الشكلالبشري، علم وظائف الأعضاء البشرية - لم تعد موجودة. رسالتنا هي أنه لا يجب أن تزول من الوجود إذا أراد البشر، في مستقبلهم، أن يكون لهم شكل مادي بشري.

قد يحافظون على الشكل المادي من خلال تعلم زيادة اهتزازاتهم. قد يزيدون من اهتزازاتهم من خلال تفكيرهم. فكرهم هو القوة الأساسية لكل الحياة، بادئ ذي بدء. لذلك إذا كانوا يرغبون في التفكير في أفكار الجشع، لتكون ثقيل وحزين، فهذه اهتزازات منخفضة المستوى. إنها بطيئة ومنخفضة، ولا تصمد أمام تحول اهتزازي يقترب منه الكوكب، من خلال تطوره الطبيعي. لذلك يجب على هؤلاء البشر، إذا كانوا يرغبون في الحصول على أشكال بشرية في المستقبل، أن يتعلموا كيفية تسريعها. وهذه هي رسالتنا، لأنهم من وجهة نظرنا لم يفهموها . لا توجد أشكال بشرية متبقية. تبقى الحياة البشرية، وقوة الحياة البشرية، والجوهر البشري دائمًا، لأن الجزء الآخر من رسالتنا هو: أنت لا تموت. أنت لا تموت، ولكن يمكنك أن تفقد جسدك البشري.

د: وبعبارة أخرى، في المستقبل أنت تلاحظ أن الجنس البشري انقرض ببطء؟

ب: سرعان ما ينقرض. يبدو أنه ذلك كان سريعًا جدًا . لم يكن الأمر كما لو، في حالتنا الخاصة، كان هناك تحذير من نيزك عملاق تم تتبعه لسنوات وسنوات. بدا هذا سريعًا جدًا. كما ترى، لا أتمنى أن يكون هذا هو المستقبل. يبدو أنني، الكائن الذي ترغبي في التحدث إليه - وللأسف فإن المراسل يقوم بكل الحديث. (ضحكتْ.)

د: لا بأس. طالما أنك تعطيني كلمات الكائن. ب: الكائن له حياة كاملة، سيناريو كامل، نظام تشغيل كامل يبدو أنه استمر لفترة من الزمن. وهذا الكائن هو جانب مستقبلي للشخص الذي يرقد هنا على السرير. هذا لا يعني أن هذا هو الجانب

المستقبلي الوحيد لذلك الشخص. وهذا الكائن يرغب في القول إنه في هذا الخيط أو الخط لم تعد الحياة البشرية موجودة. من خلال الخوض في ذلك كمستقبل، حدث ذلك .

يساعد على تجسيد - إذا كانت هذه كلمة - احتمال. هذا أمر صعب للغاية على العقل البشري أن يفهمه. ليس فقط هذا الشخص لديه ذات مستقبلية، هذا الشخص لديه العديد من الذات المستقبلية، التي لديها سيناريوهات أخرى تم تنفيذها. يكاد يكون من اليأس أن يشعر هذا الكائن أنه يمكننا الحصول على هذه الرسالة حول ضرورة رفع الاهتزازات للبشرية الآن، بسبب التحول المحتمل جدًا في الأبعاد والذي من المحتمل جدًا أن يحدث. إذا تمكنا من إيصال هذه الرسالة، فلنيستمر هذا الوجود المستقبلي في العمل. سيكون هناك وجود مستقبلي جديد يكون هذا الشخص أكثر تركيزًا وتناغمًا معه.

د: أحاول أن أفهم ما حدث.

ب: (توقفت كما لو كانت تشاهد.) أرى تغييرًا في الجاذبية. أرى الكوكب الذي يدور عادة على محور، ويدور حول الشمس. أرى هذا الكوكب ... أريد أن أقول "تذبذب". ما كان دائما حركة دائمة... تغير. تسبب هذا في تغير المناخ الكوكبي على الفور، ولكن يبدو أن شيئًا ما أثر على الجاذبية. كما لو أنها أصبحت كثيفة جدًا لدرجة أنها كانت تسحب الغازات والعناصر نحو السطح. تقريبا مثل هطول الأمطار على سطح الأشياء في المساحة التي كانت هناك طوال الوقت. ربما كانوا في الغلاف الجوي ولكن بالتأكيد لم يتم سحبهم إلى السطح. تبدو الجاذبية كثيفة جدًا، ثقيلة جدًا.

د: هل سيكون هذا كافيًا لتدمير كل الناس؟

ب: أوه، نعم. لا أرى أحداً قادراً على التنفس.

د: رأيت أيضا أنه لم يكن هناك حياة نباتية حية أو أي شيء متبقي.

ب: من وجهة نظري، حدث التحول قبل فترة طويلة. لذلك بحلول وقت الكائن، بالطبع، لم يكن هناك نباتات ولا أي بقايا للحياة الحيوانية أو الحياة البشرية.

د: فقط بقايا مدنهم. لكنك تدعي أنه حتى لو حدث هذا الحدث، تحول الأرض، إذا تمكن البشر من رفع اهتزازاتهم، فسيكونون قادرين على البقاء جسديًا؟

ب: يبدو أنه من خلال رفع اهتزازاتهم يصبحون منفتحين على تلقي المعلومات التي، نعم، تمكنهم من البقاء على قيد الحياة بطريقة أو بأخرى. من خلال رفع اهتزازاتك، فإنك تفتح نفسك على تدفق الطاقات الذكية والمحبة، بالإضافة إلى تسريعها. يمكن أن

تتجه أفكار الإنسان، إن شئت، نحو الله. قوة حياة الكون. كل ما هو. يمكن اعتبار النور مرادفًا لله. إذا كان بإمكانك أن تكون واعيًا ومستيقظًا بوعي، وأن تضع أفكارك أيضًا في عالم الحب الأبدي والنور، فأنت ترفع اهتزازاتك. النور، ما زلت أفكر في النور.
د: النور مهم جدًا لجنسك.
ب: حسنا، يبدو أنه مهم جدا، على الأطلاق. يبدو أن الإنسان القادر على الحفاظ على الشكل المادي في المستقبل سيكون لديه الوعي بكيفية القيام بذلك، بسبب الانفتاح الذي حدث بسبب دفع أفكاره دائمًا إلى أعلى وأسرع وأكثر انفتاحًا وأكثر كونية. لذلك يستمر تفكيري في أنهم سيحصلون على تحذير مسبق حتى يتمكنوا من الهرب.
د: اعتقدت أنهم ربما سيخترعون شيئًا يمكنهم استخدامه للبقاء على قيد الحياة.
ب: حسنًا، يجب عليهم في هذه المرحلة اختراع مركبة، أو طريقة ما لتسريع اهتزازهم حتى لا يتأثروا بكثافة سحب الجاذبية.
د: يعني يجب أن يجدوا طريقة للهروب. اعتقدت أنهم ربما سيخترعون طريقة ما يمكنهم من خلالها البقاء على قيد الحياة على السطح.
ب: السؤال دائما هو الحفاظ على الشكل المادي في المستقبل. ليس بالضرورة الشكل المادي للكوكب بأكمله. نحن نتحدث عن الشكل المادي للإنسان . د: وهذا مهم. إنهم لا يريدون أن ينقرض الشكل البشري المادي.
ب: يبدو أنه في هذه المرحلة من الزمن البشر مرتبطون جدا بجسديتهم. (ضحكتْ.) وأريد دائمًا أن أقول، لا شيء، لا شيء ثابت. كلنا نؤثر على المستقبل مع كل لحظة زمنية نختلقها. يبدو أنه من أجل استمرار الجسمالمادي، يجب أن يكون الإنسان على دراية بكيفية إعادة تجميع جسم الإنسان في بعد آخر، أو السفر إلى بعد آخر.
د: هل يجب أن يكون بعدا آخر، أم يمكن أن يكون ضمن هذا البعد؟
ب: هذا البعد كما نعرفه سوف يختفي من الوجود. د: البعد كله! اعتقدت أنه ربما كان عالمنا فقط هو الذي كان...
ب: حسنا، يجب أن أقول للبشر. سيكون هناك دائمًا بُعد ثالث.
د: اعتقدت أنه ربما يمكنهم السفر إلى كوكب آخر في مجرتنا، وسيكون ضمن هذا البعد.
ب: أوه، لا. سيكون هذا جيداً. لكن هذه ليست الصورة التي أراها. أرى تغييراً كاملاً في النظام الشمسي، إذا صح التعبير. وعندما نفكر في النظام الشمسي، نعتقد أن هذه

صورة كبيرة، لكن هذه صورة صغيرة جدًا في الواقع. د: الآن نحن ندخل في أشياء معقدة. قد تكون بعض أسئلتي ساذجة، لكنني أحاول فهمها بأفضل ما يمكنني.
ب: المراسل يواجه صعوبة أيضا. (ضحكتْ.) سأخبرك بالصورة التي رأيتها عندما قلت ذلك. هذا مضحك للغاية، هذا مثل فيلم.
د: لا بأس. إنه قادم من مكان ما، لذلك دعونا نبلغ عنه.
ب: رأيت شيئا مثل العملاق ... دعونا نسميها مركبة "الأم". عندما يغادر الشكل البشري سطح هذا الكوكب، فسيكون ذلك لأنهم يعرفون أن الوقت يجب أن يكون الآن للمغادرة. إنهم الآن في مركبة أصغر ويغادرون. جميعهم يعرفون حدوث تحول في الأبعاد. إنهم يعرفون أنهم يخضعون لتغيير لا يمكنهم فهمه، حتى يتم تنفيذه فعليًا. إنهم يغادرون لأنهم يعرفون أنهم لا يستطيعون البقاء على الكوكب المادي. الصورة التي أحصل عليها هي أن هذه المركبة ترى هذه السفينة الأم الضخمة. يرسوون في السفينة الأم. لا أستطيع أن أشرح كيف. يبدون وكأنهم يطيرون فيها، بالنسبة لي. العديد من المركبات تطير فقط إلى داخل المركبة الكبيرة. هذا مثل الرحم، أو مكان الحضانة. مكان حيث يتم تعليمهم، ربما، أو مساعدتهم من خلال هذا التغيير المختلف بشكل لا يصدق. لذلك يبدو أن هناك مساعدة هناك، لأولئك منا الذين لا يستطيعون فهم ما هو التغيير في البعد حقًا . يبدو أن هناك مركبة مادية مأهولة - قد أقول يشغلها - أفراد شجعان جدا.
د: من أين أتت هذه السفينة الأم؟
ب: يبدو كما لو أن أناس مثل هذا الرجل الصغير، أنا المستقبل قام ببنائها.
د: هل قاموا أيضًا بإنشاء هذه الحرفة الأصغر؟
ب: يبدو أن المركبة الأصغر، التي نستخدمها للمغادرة من الأرض قد تم تطويرها على هذا الكوكب. مع ذلك، بمساعدة من "الأصدقاء".
د: السفينة الأم بالتأكيد من مكان آخر. ب: بعد اخر. صحيح! يبدو هذا رائعًا جدًا للنظر إليه. تبدو السفينة الأم وكأنها مدرسة مستشفى عملاقة. مكان مليء بهذه المشاعر الهائلة من الحب الكبير . يبدو وكأنه دمج الشكل البشري مع الحياة الموجودة داخل هذه السفينة. إنها هذه المناسبة السعيدةللاتحاد التي هي عميقة جدا ورائعة جدا ومطلوبة من قبل العديد من أصحاب الوعي المختلف. والفكر السائد في المناطق الداخلية من هذا المكان المليء بالكثير من الحب هو هذا النورالعملاق، هذا النور الحي .

د: إذن سيبقون داخل هذه السفينة الكبيرة لفترة معينة من الزمن؟
ب: نعم. سيكون هناك، بالطبع، عدد قليل من البشر، أو نأمل أن يكون الكثير منهم، قد أتقنوا التحول البُعدي دون هذه المساعدة. ولكن في الأساس، كان أداء الغالبية جيدًا لمجرد ركوب المركبة والإقلاع.
د: هذا السيناريو كله الذي ترونه، هل سيحدث ذلك في حياتنا؟ أكره أن أضعك في وقت ما، لكن ...
ب: دعيني أقولها هكذا، حياتنا أبدية. قد لا يحدث هذا في عمر جسمنا المادي.
د: لن يحدث ذلك خلال الوقت الذي تكون فيه أجسامنا المادية موجودة؟ حسنًا. هذا يعطينا سيناريو أفضل قليلاً. ليس علينا أن نعتقد أن هذا سيحدث في العام المقبل . ب: حسنا، يجب أن أخبرك أن لدي شعور داخلي بالإلحاح الهائل . أدرك بالقول إنه ربما لن يحدث ذلك خلال حياة أشكالنا المادية، مما يقلل قليلاً من إلحاح هذه الرسالة. وهذه الرسالة هي: يجب أن نرفع اهتزازنا. ويمكننا القيام بذلك بوعي. إنه أمر ضروري وضروري للغاية. لذلك لنقول أنه لن يحدث في حياتك ، أو حياتك أو حياتك أو حياتك. عندها يتنفس الجميع الصعداء، ويقولون، "حسنًا، إذن لست مضطرًا للقيام بذلك." لكن الحقيقة هي أنه أمر عاجل للغاية. هذا لا يعني أنه لن يحدث في هذه الحياة من شكلنا المادي. لا يبدو لي أن أفعل ذلك في هذا الوقت.
د: نعم، هذا يرفع الضغط. -- ولكن الآن كل المركبات الصغيرة تدخل إلى السفينة الأم. ما الذي سيحصل لها؟ لا يمكنهم العودة إلى هذا الكوكب؟
ب: لا.
د: إلى أين سيذهبون؟
ب: الامتداد المذهل للبعد الرابع يجعل كل شيء ممكن. يبدو أن كلمة "نية" لا تزال تظهر كرد على سؤالك. لذلك، إذا كانت نيتهم هي ملء الكرة الأرضية ولديهم، على سبيل المثال، حكومة عالمية من الحب والسلام والتعاون، فيمكن تحقيق ذلك. إنها نية الأفراد، لأن كل واحد منهم بالطبع لديه إرادة حرة. لذلك إذا كانت نيتهم هي البقاء في العالم غير المرئي، والسفر والمراقبة، والتعلم، والزيارة، فهذا ممكن أيضًا. يبدو أنه بمجرد أن يدركوا أنه يمكنهم أو لا يمكنهم الحصول على جسم مادي، يكون لديهم خيار حر لتحديده. د: لأنك كنت تتحدثي عن إلحاحاستمرار الإنسان المادي. اعتقدت أنه يجب أن يذهب إلى مكان ما. ب: عندهم خيار.

كان وقتنا ينفد وقلت إنني سأضطر إلى إنهاء الجلسة لهذا اليوم.

ب: أشعر بخيبة أمل كبيرة.
د: لماذا تشعر بخيبة أمل؟
ب: لأنني فقط أريد البقاء. لدي هذا الشعور بالسعادة لكوني قادرة على التحدث.
د: حسنًا، نحن نعلم الآن أنه يمكننا العودة. اتصلنا بكم، يمكننا العودة مرة أخرى.
ب: نعم، عد مرة أخرى! (عاطفيَّة) شكراً لك. أشكرك كثيراً.

كانت بام مترددة حقًا في مغادرة ذلك المشهد، لكنني أوضحت لها أنه يمكننا العودة في أي وقت نريد.

لم تظهر القصة في هذا الفصل في جلسة واحدة. وهي نتيجة تحرير ودمج المعلومات من أربع جلسات حيث تم متابعة القصة والمضي قدمًا. في كل جلسة، بدت بام مستاءة دائمًا من مغادرة غرفة النفق. استمتعت بشعور التواجد هناك. استغرق الأمر دائمًا إقناعًا قويًا لحملها على العودة إلى الوعي. لطالما وعدتها أن نعود.

تم ذكر سيناريو مستقبلي مماثل في المجلد الثالث من ثلاثية المحادثات مع نوستراداموس. تم عرض الموضوع على الأرض بعد كارثة رهيبة ضربت الأرض وتسببت في دمار شامل عبر سطح كوكبنا بأكمله. ما يلي مقتبس من ذلك الكتاب:

العميل: مات الكثير من الناس. كما هلكت العديد من الحيوانات والعديد من الأشجار الكبيرة، ولكن ليس كل الحياة.
د: ثم ماذا فعل البشر؟
ع: بدأوا من جديد.
د: هل كانوا قادرين على ذلك؟
ع: نعم. هناك، في الوقت الحالي، العديد من الأماكن التي بنيت بالفعل تحت الأرض. سنعود إلى الأرض لفترة من الزمن، ونعيش تحت السطح. أقول ذلك كحقيقة. ربما لم يكن يجب أن أقولها بهذه الطريقة. إذا حدث السيناريو الأسوأ، فهذا ما سيحدث. لا

يحدث سيناريو من هذا القبيل إلا إذا لم يقم البشر بعملهم معًا لرعاية الكوكب. إذا حدث ذلك، فسيكون بعيدًا في مستقبلنا الشخصي، ولكن ليس بعيدًا في مستقبل الأرض.
د: ماذا ترى في ذلك الوقت؟
ع: مجرد سكون والكثير من الظلام. أرى مجتمعًا راسخًا تحت السطح. لقد كان هناك منذ فترة طويلة يبدو كما لو أن هذا هو المكان الطبيعي للعيش فيه. د: كيف يبدو هؤلاء الناس؟
ع: شبه البشر النحفاء والمغزلين برؤوس أكبر وأنوف مسطحة. لديهم أفواه أصغر مع صفائح عظمية بدلاً من الأسنان، وعيون كبيرة وكبيرة. وذلك لأن عامل الظلام أكبر على الرغم من أنه مضاء تحت السطح. عندما يخرجون، يكون الجو مشرقًا جدًا ويحتاجون إلى ارتداء عدسات سوداء تغطي العينين. ليسلديهم نفس العضلات أيضًا لأنه لا يوجد الكثير من النشاط البدني.
د: لماذا تطوروا إلى تلك الحالة؟
ع: أعتقد أنه كان بسبب العيش تحت الأرض لألف سنة. مهما كان الوسيط الذي تعيش فيه منذ ألف عام، يصبح المكان الذي تتكيف معه. إذا كنت تعيش في بيئة مائية على مدى ألف عام، فإن الشبكة بين أصابعك وأصابع قدميك ستعود. أنت ببساطة تتكيف مع البيئة التي تعيش فيها. د: لكن في ألف سنة ألن تستقيم الأرض إلى حيث يمكنهم العودة إلى السطح؟
ع: هذه تكهنات مثيرة للاهتمام. ولكن بمجرد الوصول إلى الوضع الراهن، هذه هي الطريقة التي نعيش بها. ليس من غير المألوف التفكير في أنهم سيستمرون في هذه الحياة. الأمر نفسه مع سكان السطح، لسنا في عجلة من أمرنا للعيش تحت الأرض.
د: إذن ما كان نوستراداموس يبلغنا به هو الأسوأ المطلق الذي يمكن أن يحدث. هناك العديد من البدائل ذات الدرجات الأقل بينهما؟
ع: نعم، وحتى في الأسوأ المطلق لا يوجد تدمير كامل لحياة الإنسان.
د: لذلك على الرغم من أنها تتغير، إلا أن البشر سيبقون على قيد الحياة. كل هذا يبدو غريباً جداً. ولكن علينا أن نعرف الأسوأ قبل أن نتمكن من التركيز على الأفضل.

يجب أن نتذكر أن المستقبل ليس خطًا زمنيًا محددًا. وهو يتألف من العديد والعديد من الخطوط الزمنية التي تمثل جميع الاحتمالات والإمكانيات. يمكن أن يتأثر المستقبل بالنسبة لنا بالعديد من التقلبات والمنعطفات الصغيرة، التي تكاد تكون غير

مهمة، على طول الطريق. لذلك فإن المسار المستقبلي الذي نسير فيه يعتمد على ما نبرمجه في الوقت الحالي.

الفصل الثالث عشر

# الاستنتاج

كما هو الحال في أيام محاكم التفتيش عندما علمت الكنيسة أن الأرض هي مركز الكون، فقد افترضنا، في تفكيرنا الضيق، أننا المركز والكواكب والمجرات تدور حولنا. من الصعب علينا أن نعترف بأن هناك حضارات وثقافات كانت موجودة قبل وقت طويل من التفكير في عالمنا الصغير إلى حيز الوجود. في كتابي، حراس الحديقة، قيل لنا قصة خلقنا من قبل إخواننا من النجوم. عندما تطورت الأرض إلى النقطة التي يمكن أن توجد فيها الحياة هنا، تم إعطاؤها ميثاق حياتها. منذ تلك اللحظة فصاعدًا، تم تصميم الكائنات التي ستعيش هنا وتقليمها وزراعتها حتى تطورت إلى الأنواع التي نراها حولنا. لم نكن بمفردنا أبدًا، فقد كان خالقونا يراقبوننا ويشاهدوننا ويعتنون بنا منذ بداية الحياة على الأرض. لقد هتفوا لنا في تقدمنا وانتصاراتنا، وشتكوا ويأسوا من تقهقرنا وأخطائنا. لماذا لم يراقبوا عن كثب؟ نحن هم وهم نحن. لقد أرادوا بشدة أن تنجح تجربتهم، لأن دمائهم وجيناتهم جزء حيوي منا. كان من المفترض أن نكون العالم المثالي مع الأشخاص المثاليين. كان من المفترض ألا نعرف المرض أبدًا وألا نموت أبدًا. كان من المفترض أن تكون الأرض جنة عدن الحرفية حيث تعيش البشرية في جنة افتراضية. لكن حدث خطأ ما على طول الطريق، و

كان "المراقبون" يأملون في أن نتمكن من إصلاح الضرر بطريقة ما. تقرر إعطاء هذا الكوكب الجميل مخلوقًا بإرادة حرة. نعطيه إرادة حرة وننظر ماذا يفعل بها. عدم التدخل هو التوجيه الرئيسي، تمامًا كما يقولون في ستار تريك. لا يمكنهم التدخل في التجربة. امنح المخلوق إرادة حرة وانظر إلى أين ستأخذه، وماذا سيفعل بها. يمكن النظر إلى هذا على أنه نعمة أو لعنة. غالبًا ما أتساءل عن رأيهم فينا الآن، وما إذا كنا قد ارتقينا إلى مستوى توقعاتهم أم لا.

لقد وجدت في عملي أن الأرض فريدة من نواح كثيرة من الحضارات الأخرى. نحن نعيش في عالم من القيود. لن نحقق أبدًا إمكاناتنا الكاملة أثناء وجودنا في جسم الإنسان، لكن هذا أحد التحديات، وأحد الدروس التي يجب تعلمها. عالمنا هو أحد العوالم القليلة في عالمنا التي لا يزال يعاني من الحرب والعنف. هذا هو أحد الأسباب التي جعلت المخلوقات الفضائية لم تقم باتصال مفتوح. نحن نتعرض للحجر والعزل هنا في زاويتنا الصغيرة من المجرة. إنهم يخشون أن يلوث سلوكنا الطفولي العوالم الأخرى. لقد قيل لي إننا لن نسافر حقًا في الفضاء أبدًا، ولن يُسمح لنا بدخول اتحاد العوالم الأخرى، حتى نقرر أن نكبر ونترك العنف والكراهية وراءنا. لا يوجد مكان لمثل هذا السلوك في مجالس الكواكب والأنظمة الشمسية. سيأتي الوقت الذي سيكون فيه ذلك ممكنًا، عندما يسافرون ويتواصلون معنا بحرية. مدى سرعة حدوث ذلك متروك لنا تمامًا. في ذلك الوقت سيرحبون بإخوانهم وأخواتهم في الوطن. لأننا كنا في رحلة طويلة، وحان الوقت لجمع شمل الأسرة.

لا تتدفق دماؤهم وجيناتهم عبر أجسادنا المادية فحسب، بل رأينا الآن من خلال الحالات في هذا الكتاب أن أرواحنا أو وانفسنا تشترك أيضًا في نفس الأجسام. نحن هم وهم نحن من كل النواحي.  نحن أبناء النجوم. هذا هو إرثنا وتراثنا. نحن جميعًا فضائيون وقد عشنا في العديد من العوالم الأخرى وفي العديد من الأبعاد الأخرى، وبعضها يتجاوز فهمنا. نحن ننمو باستمرار ونتعلم إلى الأبد. نحن مثل الإسفنج، نستوعب دائمًا ونكتسب المعرفة والمعلومات من خلال مغامراتنا العديدة في الحياة. نخطئ ونأمل التعلم منهم، والانتقال إلى الدرس التالي في الفصل الدراسي التالي، أينما كان ذلك. عندما نكمل الدرجات على كوكب الأرض، أين سيكون مكان تعليمنا الجديد؟ هناك العديد من المغامرات التي تنتظرنا كما مررنا بها بالفعل. طريقنا كدائرة عملاقة ليس لها بداية ولا نهاية، تستمر دائمًا أمامنا وتتلاشى في المسافة خلفنا. المكان الوحيد الثابت هو اللحظة التي نعيش فيها الآن.

لقد تعلمنا أشياء كثيرة عن الفضائيين في هذه الجلسات المنومة، وكذلك أشياء كثيرة عن أنفسنا. يبدو أن لديهم العديد من الميزات المشتركة التي لا يمكننا التعرف

عليها. إنهم ليسوا مخلوقات جنسية. يبدو أن الكائنات الخنثوية هي القاعدة، بينما نحن الاستثناء. لقد تخلوا منذ فترة طويلة عن التواصل اللفظي وتطوروا إلى التخاطر الكلي. إنهم لا يولدون ولا يموتون، كما نفهم هذه المصطلحات. بمجرد أن يتم خلقهم، يمكنهم العيش طالما رغبوا في ذلك، ولا يتوقفون عن الوجود إلا عندما يرغبون في ذلك. الغالبية ليس لديهم عادات غذائية كما نعرفها. يأخذون قوتهم من خلال النور أو الطاقة الكونية. يعيش البعض بشكل جماعي ويبدو أن لديهم عقل جماعي. في هذه الحالات، إما أنهم ليس لديهم مشاعر، أو ليس لديهم فهم لمشاعرنا. يشعرون ويجربون الأشياء بطريقة مختلفة. لا شيء من هذه الأشياء يجعلهم أفضل منا أو أسوأ منا. هذا يعني فقط أنهم مختلفون عنا. عندما يتم فهم هذه الأشياء وقبولها، سيتم الانتهاء من الدورة، وسيُسمح لنا بالعودة إلى حيث بدأ كل شيء. يمكننا ترك مكان التوقف هذا، الأرض، والعودة إلى الوطن الحقيقي في النجوم. هذا هو إرثهم لنا، وإرثنا لأنفسنا. حقيقة أننا أبديون، لا يمكن لأرواحنا أن تموت أو تدمر أبدًا؛ نحن زملاء مسافرون في لعبة الحياة، ومصائرنا متشابكة. هذا يجعلنا جميعًا إخوة وأخوات في خطة الخلق الكبرى. نحن هم وهم نحن، ونحن جميعًا واحد في نظر الله. شعب واحد. عائلة مجرية واحدة. لقد أخذني التنويم المغناطيسي بعيدًا، ومع ذلك ما زلت أبحث عن المزيد من الإجابات على أسرار الحياة والموت.

والبحث مستمر.

NEWAGE/EXTRATERRESTRIALS

# WE ARE CHILDREN OF THE STARS

THIS IS OUR LEGACY AND OUR HERITAGE.

Through regressive hypnosis hypnotherapist Dolores Cannon has discovered several cases where the subjects relived other lifetimes as inhabitants on other planets in strange environments.

We are all extraterrestrials. In the history of the cosmos Earth is considered a young planet, and our souls have been around forever and will continue to be around forever. Thus Earth is not our only home. We have lived many lives in unusual environments before deciding to journey here and learn the lessons of Earth. After our schooling is completed on this planet we will journey onward and outward to discover new worlds to explore. Earth is merely a stop-over in our long adventure. The memories of these soul journeys are recorded in our subconscious, and Dolores Cannon shows that they can be retrieved through regressive hypnosis.

In *"Keepers of the Garden"* the story was told of the seeding of our planet by aliens from outer space. In *"Legacy From the Stars"* subjects report taking part in the experiment as some of the first lifeforms and beings to inhabit the earth.

## OTHER CASES

- Aliens are called "angels" as they visit Earth during Bible times.
- A jungle native sees a UFO and is as misunderstood as many cases reported today.
- Cases where aliens became part of the craft they were operating. It sounds very similar to "Virtual Reality" that is being developed today.
- Aliens who came to Earth by accident were trapped in the physical because of karma created by interference with the developing Earth species.
- An alien world where the inhabitants were forced to live underground after the surface of their world was destroyed. And a similar possible future for our own Earth where people are forced to live in underground cities after a disaster renders the surface of our planet uninhabitable.

ISBN 0-9632776-9-3







OZARK MOUNTAIN PUBLISHERS